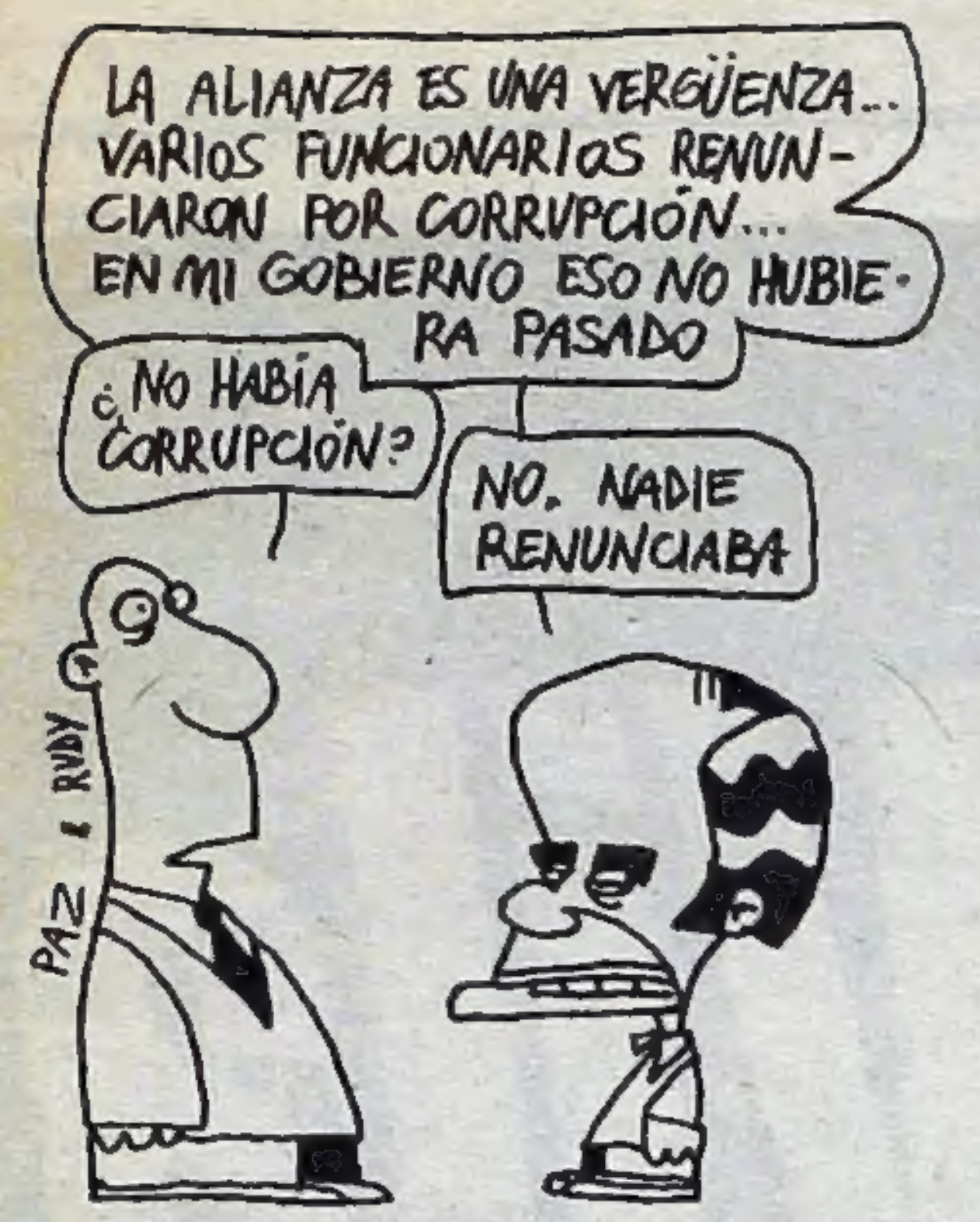

LA ALIANZA ES UNA VERGÜENZA... VARIOS FUNCIONARIOS RENUNCIARON POR CORRUPCIÓN... EN MI GOBIERNO ESO NO HUBIERA PASADO
¿NO HABÍA CORRUPCIÓN?
NO. NADIE RENUNCIABA
PAZ & RUDY

SALVADOR

Todos entendieron que el hombre está obsesionado. La reunión estaba por empezar y, como siempre antes de entrar en la agenda política, se hablaba de temas sueltos. Los funcionarios del gobierno porteño comentaban consternados el terremoto y los aludes de barro en El Salvador cuando el secretario porteño de Obras Públicas, Abel Fatala, levantó la vista de los papeles que miraba concentrado. "¿Qué pasó?", casi gritó. "¿En El Salvador y qué?" No se puede sacar las inundaciones de la cabeza.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 11 de febrero de 2001 - Año 14 - Nº 4388
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $35 - En Brasil: R6,50

PIDA LOS SUPLEMENTOS

CASH
FESTIVAL DE PRECIOS
7%

8 Del desparpajo a la hipocresía, *por Mario Wainfeld*

11 La hora del juicio, *por Horacio Verbitsky*

36 La era de Frankenstein, *por Eduardo Galeano*

DOCUMENTOS
para la Historia Universal

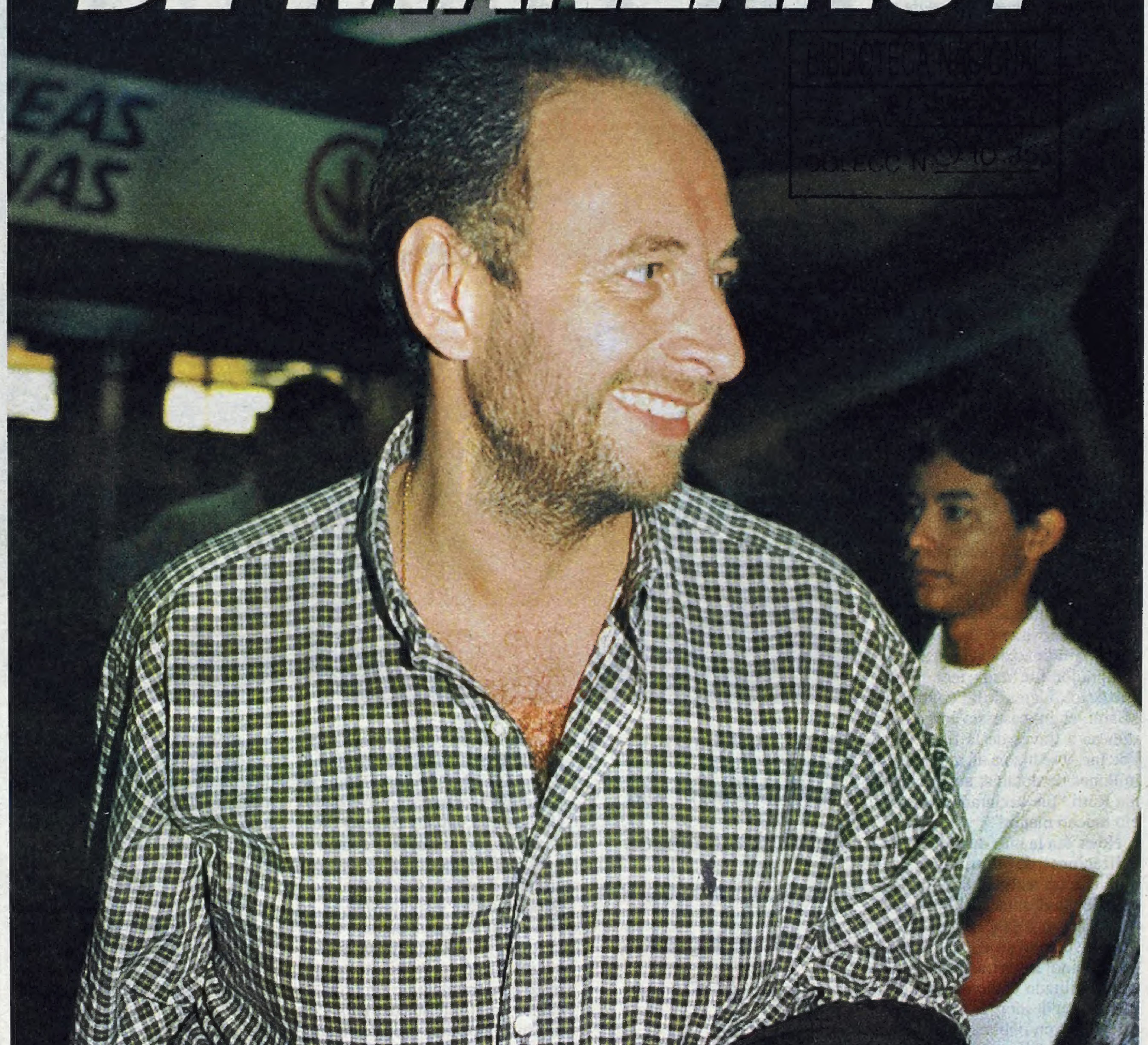
GRATIS
El fascículo 39 de Documentos para la Historia Universal

Exclusivo **Dinero y delito**

Manzano y su socio Vila fueron denunciados ante la AFIP por presunta infracción a la ley penal tributaria. También por supuesto lavado de más de 400 millones de dólares. El denunciante quiere saber si esos fondos no fueron "obtenidos ilícitamente durante su paso por la función pública" Páginas/2/3

¿SE ACUERDAN DE MANZANO?

BIBLIOTECA NACIONAL
COLECC N° [illegible]



Telam

4 Sobre killers y contadores, *por Miguel Bonasso*

INFORME ESPECIAL

Los cuatro misterios de las muertes de Cariló

Páginas/4/5

DENUNCIAN Y PIDEN SE INVESTIGUEN SUS MILLONARIAS INVERSIONES

Manzano, Vila y compañía

Jorge Larrosa

José Luis Manzano y su socio Daniel Vila fueron denunciados ante la Administración Federal de Ingresos Públicos, AFIP, por presunto lavado de más de 400 millones de dólares e infracción a la ley penal tributaria. También se pide que se investigue si el dinero no fue “obtenido ilícitamente” cuando Manzano era funcionario. El rol del Citibank y de Moneta.

Por Susana Viau

Una denuncia ante la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) sostiene que el ex ministro menemista José Luis Manzano y su socio, el empresario mendocino Daniel Vila, cometieron infracciones a la Ley Penal Tributaria “y lavado de dinero de Manzano” por más de 400 millones de dólares “obtenidos ilícitamente durante su paso por la función pública”. La presentación de Bernardo Martín Rutti pivotea sobre el prodigioso crecimiento del grupo Vila-Manzano en materia de comunicaciones, compra de cables, medios gráficos y radios, en el país y en el exterior. El denunciante aportó, asimismo, las rutas empleadas para la supuesta evasión y el presunto lavado. Según Rutti, los capitales depositados en el exterior reingresaban al país a través del Citicorp Banco de Inversión. Se sospecha con sólidos fundamentos que algunas de estas operaciones estarían incluidas en la documentación que tuvo en cuenta el subcomité del Senado norteamericano que investiga el lavado de dinero. La pista podría haber sido seguida a través de Seabrook, una sociedad de Manzano domiciliada en Montevideo, cuyo apoderado es Nicolás Martín Becerra (hijo del procurador general de la Nación) y que habría operado con el Federal Bank.

La “Cototo” conection

El denunciante Rutti, que según pudo establecer **Página/12** es un ex empleado del grupo Vila, detalló con prolijidad el tipo de inversiones “ no declaradas o declaradas por montos inferiores” a las que hace referencia en su presentación a la AFIP. Asegura que los iniciadores del negocio de Supercanal S.A. fueron la familia Vila en acuerdo con la de otro coterráneo, Orlando Terranova. En 1995, el vínculo entre ambas se debilitó y los Terranova acabaron vendiendo su participación accionaria. El comprador fue nada menos que uno de los líderes de la “contra” de Miami, el anticastrista Jorge Mas Canosa a través de la firma Mas Tec Inc. y se hizo a un valor de 18 millones de dólares, aunque afirma Rutti “fue declarada a un precio mucho menor”.

No es ésa la más dura de las señalizaciones de Rutti, quien asegura que en realidad la participación de Mas Canosa se limitó a poner su nombre dado que el verdadero inversionista era el también mendocino José Luis Manzano, imposibilitado de reaparecer después de su desdoroso alejamiento de la función pública con una inyección de dólares de semejante envergadura. “Prueba de ello –relata Rutti– es que el grupo Mas Tec, figurando con el 28,80 por ciento de las acciones de Supercanal Holding S.A. nunca tuvo ningún representante en el directorio y que Adelina Dalesio de Viola, que fuera viceministra de Manzano en el Ministerio del Interior, figuraba como apoderada de ese grupo.” Por el contrario, en el directorio de Supercanal figuraban como presidente Daniel Vila y en calidad de directores Alfredo Vila Santander, Neil Bleasdale, Mariano Lucero, Sergio Ceroi, Guillermo Bordallo, José Luis López, Nicolás Martín Becerra y... José Luis Manzano.

En esas fechas el ex Guardia de Hierro, llamado “Chupete” en ambientes políticos y “Cototo” en Tupungato, su pueblo natal, había regresado al país con *low profile*, de la mano de su por entonces compañera sentimental y socia, la modelo Alejandra Massilo. Dejaba un prolongado ostracismo en Estados Unidos que, en sus últimas estribaciones, no le impidió concurrir a las recepciones organizadas por círculos republicanos en agasajo a personajes del justicialismo.

A partir de ese momento, cuenta Rutti, “el grupo tuvo un rápido e injustificado crecimiento económico comprando gran cantidad de cables en el interior del país, con una inversión del orden de 300 millones aportados por Manzano. Luego obtuvieron créditos del banco ING Baring completando el raid de inversiones en medios de comunicación que se llevó a cabo entre los años 1995-1997”.

El cable conductor

De acuerdo a la presentación, en ese período la sociedad Vila-Manzano compró o constituyó 25 empresas de televisión por cable con una cartera de 227 mil abonados. El área de las operaciones abarcaba la provincia de Mendoza y también las de San Juan, Catamarca, La Rioja, San Luis y Córdoba. Explicó Rutti que el precio promedio pactado fue de 1500 pesos por abonado, que era el estimado en esas fechas, y Vila reconoció en declaraciones formuladas en noviembre de 1998. Agrega que en 1997 Supercanal SA fue vendida a Daniel Vila y a Mirror Holding SRL a un precio de 9 millones y medio y también declarada en sumas mucho menores. Mirror Holding tenía su sede en la calle Cerrito al 700 de Capital Federal, donde funciona el estudio Beccar Varela. “En suma –informa Rutti–, desde la venida de Manzano concretaron 46 operaciones de compra o fusión en televisión abierta y por cable, radio y gráfica, conforme surge de la información suministrada por el grupo” y publicada por los medios en octubre de 1998.

> **Denunciante:** ***Rutti es un ex empleado del grupo Vila que detalló con prolijidad el tipo de inversiones “no declaradas o declaradas por montos inferiores”.***

La presentación hecha a la AFIP refiere que para borrar las señales que pudieran conducir al verdadero origen de los fondos “se creó un entramado de sociedades controlantes de las sociedades titulares de las emisoras de cable” y precisa que en el caso de La Rioja (Cablecolor SA y TV Regional Centro SA) se encontraban a nombre de Jorge Camzutti, pero “su verdadero dueño era Carlos Menem (...). El apoderado de todas esas empresas es Nicolás Martín Becerra, quien comparte poder de administración con Oscar Apesteguía. La prueba de que pertenecen al grupo es que todos esos canales de cable emiten la misma señal que Supercanal”.

De Argentina al mundo

La extraordinaria y más que llamativa expansión del grupo Vila-Manzano se puso en evidencia con la compra de cables en el extranjero con fondos procedentes de Argentina: en 1977, adquirieron en 7 millones el 25 por ciento de Procono –un canal de cable con telefonía– de las regiones de Castilla y León, en España. La inversión no fue declarada, pero sí reconocida por Daniel Vila en un matutino porteño el 22 de setiembre de 1997. Crearon, asimismo, Supercanal de Cable de España (constituida en Madrid el 23 de abril de 1997) con un capital de 20 millones de pesetas (100 mil dólares), aportando una inversión de alrededor de 150 millones de dólares procedentes de Argentina. Dos años después anunciaron en los diarios que habían vendido en 7 millones de dólares el 3 por ciento del paquete accionario a Unión Fenosa (empresa de energía eléctrica de España).

Brasil fue otro de los objetivos comerciales del pujante grupo inversor: adquirieron VVC, Alvarez & Alvarez, Video Selimn, MEG, Teresópolis Electro Audio e Imagem; CATV Sat Litd, Spectrum

Sistemas de Televisao. El precio pactado fue de algo más de mil dólares por abonado. La cartera de abonados de estas empresas sumaba 26 mil clientes. Del mismo modo se hicieron de cables en La Paz y Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) por unos 10 millones de dólares. Igual que las anteriores, estas compras no fueron declaradas, aunque su titularidad la reconoció Daniel Vila ante los medios. Otra joya de la corona es Dominicana Supercanal, ubicado, obviamente, en República Dominicana.

Negocios de papel

Entre 1993 y 1994, historia Rutti, el grupo invirtió 20 millones en el diario *Uno* y la revista *Primera Fila*. En 1997 pasó a poseer el 51 por ciento del diario *La Capital*, de Rosario; el periódico *Nueva Hora*, de Paraná; las emisoras LT3 Radio Cerealista y LT 8 de Rosario; radios de frecuencia modulada en las provincias de Santa Fe y Entre Ríos. "La sociedad compradora –expresó Rutti a la AFIP– fue Grupo Uno SA y parte de los pagos se realizaron por medio de instrucciones irrevocables de pago de Supercanal Holding SA libradas contra ING Baring para depositar los fondos en la cuenta SBC Warburg del Suiss Bank Corporation en Stanford, USA, la cuenta 101-WA-360783 abierta por el Banco Mendoza SA, conforme surge de la documentación que acompañó, firmada por Germán Ranftl, en esa época vicepresidente de ING Baring y en la actualidad funcionario del grupo Vila-Manzano. A través de esa cuenta se hizo el resto de los pagos en negro al grupo vendedor."

La lista de medios enumerados por Rutti como nueva propiedad del grupo Vila-Manzano es casi interminable. Merecen destacarse las compras del 72 por ciento al grupo Stornell (dueño del Canal 7 de Mendoza, 8 de San Juan, Radio Calingasta de San Juan, Radio FM Nuestra, de San Juan, y TV Río Diamante) por un monto de 92 millones, aunque declarado en un número menor. La operación incluyó a Los Algarrobos, un establecimiento vitivinícola con diferimiento impositivo, frondosa rama de los diversificados negocios del ex ministro del Interior. Vale mencionar, también, la compra en 1998 de Radio Rivadavia, propiedad del nosiglista Luis Cetrá, en 19.700.000, aunque los papeles marquen cifras más reducidas.

Las cuevas del Vaticano

> **Sospecha:** ***"El grupo tuvo un injustificado crecimiento comprando gran cantidad de cables en el interior, con una inversión de 300 millones aportados por Manzano".***

En el apartado que Rutti dedica a describir los senderos recorridos por el dinero, cuya procedencia adjudica a la corrupción política y a la evasión fiscal es donde comienza la auténtica sorpresa. "El reingreso al país del dinero (...) lo hacía (el grupo) a través del Citicorp Banco de Inversión (...). La relación de Vila-Manzano con el Citibank la estableció el banquero Raúl Moneta", afirma el ex empleado de los Vila. Rutti aclara que los accionistas titulares del Citicorp Banco de Inversión (absorbido en la actualidad por una entidad del mismo grupo –¡pero de menor capital!– el Citicorp Capital Market) eran Citibank Overseas Investments Corporation y Fideliter SA, sociedad inversora que está a nombre del abogado Damián Beccar Varela y miembros de su estudio jurídico.

> **Camino:** ***"El reingreso al país del dinero lo hacían a través del Citicorp Banco de Inversión. La relación con el Citibank la estableció el banquero Raúl Moneta".***

De acuerdo a la presentación de Rutti, para realizar la maniobra de reintroducción del dinero –y a modo de entidades controlantes– se formaron diferentes sociedades cuyos accionistas eran en el momento de su constitución los miembros del estudio Beccar Varela. A poco de andar, éstos eran sustituidos por el propio Daniel Vila, sus familiares o prestanombres. Tal operatoria se observó en el caso de G Uno SA y se reiteró luego con Uno Multimediios SA, Compañía Independiente de Contenidos S.A, TV Uno SA, Uno Gráfica SA (interviniente en la compra del diario *La Capital*), Uno Radios SA, Uno Pay SA, Superfone SA. Damián Beccar Varela es el abogado del grupo Vila-Manzano. "Otra modalidad que utilizaron para blanquear la introducción de los capitales de Manzano y las sumas provenientes de la evasión de las empresas del grupo –dice Rutti– fue fraguar préstamos de bancos y/o empresas extranjeras, preferentemente del Uruguay y de sociedades constituidas en el Caribe."

La denuncia contiene un pormenorizado informe de las propiedades personales del ingenioso y emprendedor ex ministro e indaga hasta en sus tarjetas de crédito, que exhiben un gasto mensual de 30 mil dólares que no condice para nada con su declaración de impuestos.

Gentileza Revista Noticias

Daniel Vila, empresario mendocino, socio de su coterráneo Manzano.

BRAGA MENENDEZ

Lo que usted haga
con el préstamo
es algo personal.

Préstamos Personales Todo Destino.

Entre 2.000 y 20.000 dólares. Hasta 48 meses. Si elige pagarlo en 36 o más cuotas la última no la paga*. Credicoop lo espera con un préstamo ágil y eficiente en cualquiera de sus 223 filiales. Venga. Y dése el gusto con aquella idea con la que está soñando.

BANCO
CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria.

Infórmese en nuestro Centro de Asesoramiento Telefónico: (011) 4328-4444 o visite nuestra página web: www.credicoop.com.ar

*Oferta para asociados y cuentas sueldo Banco Credicoop sin adelantar cuotas ni registrar atrasos en los pagos. Ejemplo tasa resultante en 36 meses: TNA: 15,50% - TEA: 16,65% - TEM: 1,27%

OPINION

Por Miguel Bonasso

Sobre killers y contadores

El Caso Perel amenaza convertirse en otro clásico de la serie criminal que caracteriza a la Argentina moderna, donde una mafia más poderosa que la siciliana condiciona al poder político y donde reinan dos subespecies que se necesitan recíprocamente: los contadores y los killers. Que en su intenso intercambio, han comenzado a borrar las diferencias originales, porque ahora tenemos contadores que se han convertido en verdaderos killers sociales a través de sus racionalizaciones y killers procedentes de los sótanos del Estado, reciclados en empresarios que se disputan a dentelladas los principales negocios contemporáneos: el lavado de dinero, el tráfico de armas y drogas, las jugarretas financieras *offshore*, la inversión virtual y fulminante, la inteligencia sobre competidores y personal propio.

No hace falta ser Sherlock Holmes para augurar: 1) que el caso no se resolverá nunca. 2) Que nunca se sabrá quiénes fueron de verdad los autores materiales y mucho menos el o los autores intelectuales. 3) Que los medios caerán indefectiblemente en la trampa de los vendedores de pescado podrido que ya han comenzado a sembrar versiones contradictorias al calor del secreto del sumario y del propio ingenio de los asesinos. 4) Que la Policía Bonaerense aportará su reconocida capacidad científica para que el expediente se convierta en un galimatías incomprensible, plagado de suicidas contorsionistas, tipo Houdini, que se disparan a la nuca a 40 centímetros de distancia y, siendo diestros, se pegan en el costado izquierdo. Para no hablar, porque eso ya corresponde a la Federal, de suicidas con alto sentido del humor como Cattáneo que, antes de colgarse, se meten en la boca un recorte de *La Nación*. 5) Que la sociedad consumirá la nueva novela negra en una actitud absolutamente pasiva, luego se olvidará y volverá a ser atrapada cuando una nueva muerte vinculada al poder ocupe las primeras planas. A lo sumo alguien dirá en el café: "te acordás de Etchegoyen, te acordás de Maders, te acordás de Cattáneo, te acordás de Carlitos junior". 6) Que en el mejor de los casos se atrapará a dos, tres o seis descerebrados y se les cargará el sambenito, como se les cargó a los horneros la responsabilidad criminal del Caso Cabezas. 7) Que la participación de investigadores del FBI o la Sureté no mejorará mucho las cosas. Entre otras razones: porque llegarán tarde y no lograrán saber jamás cómo estaba la escena del crimen cuando irrumpieron en la cabaña 32 los muchachos de la Bonaerense. 8) Que ganará la impunidad, que en nuestro país es tan inevitable como la muerte. El doble asesinato estremece e intriga por sus componentes literarios; lo que vendrá aburre mortalmente por repetido y previsible.

Desde el comienzo han proliferado las versiones que vinculan al contador y financista Isidoro Mariano Losanovscky Perel con la CIA, el Mossad y la modesta SIDE. Información que debe tener elementos de verdad y nos remite al principio, a la floreciente sociedad de contadores y killers que caracteriza al mundo de la posguerra fría. En el que antiguos represores, como Ricardo Miguel Cavallo (que aguarda en México su extradición a España), se convierten en empresarios de rubros afines, como el tráfico de armas o el tráfico de información sobre automotores, cuentas bancarias y reputaciones morosas o delictivas. Integrando grupos empresarios que vienen de los oscuros días de la ESMA y la explotación del botín de guerra donde descollaron hombres como Jorge Radice, alias Ruger, que fue todo un precursor, porque era inicialmente de profesión contador, fue asimilado por la Armada, donde llegó al grado de teniente de navío, se graduó como secuestrador y retornó a las ciencias económicas vendiendo los inmuebles de los desaparecidos. Y que hoy sigue en sus oscuras actividades, vinculado a otros antiguos represores como Miguel Angel Egea. Otro cerebro de los negocios al calor de la represión y del viejo, castigado y casi desaparecido Estado de la democracia. Hoy la CIA, como lo comentaba admirativamente Fernando de Santibañes, es una máquina puesta al servicio del aparato comercial de los Estados Unidos, así como la DEA es un gran regulador del mercado mundial de la droga y el consecuente *money laundering* (en el que apareció involucrado en dos documentos el novio de la Bolocco). Ambas agencias se miran con desconfianza porque se conocen las triquiñuelas y la DEA no ignora que la CIA lavó dinero en vasta escala en varias ocasiones. Por ejemplo cuando compraban armas iraníes para los contras.

Tampoco el Mossad canta mal las rancheras. Es uno de los campeones de la venta de armas a nivel mundial y varios de sus integrantes prestaron asesoramiento a los empresarios colombianos que crearon los Escuadrones de la Muerte. Hoy todo el mundo combina "servicios patrióticos" con jugosos negocios. Y se mata, como bien decía Susana Viau, no por razones ideológicas, sino por dinero.

Perel, a quien de nada le sirvieron armas y precauciones, navegaba en esas aguas turbias y, para colmo, sin patente de corso, como sí la tienen Jules Kroll o Frank Holder, los agentes de la CIA que ahora se dedican a la seguridad privada y con los cuales tuvo un pleito ya zanjado. O los represores que secundaron a don Alfredo Yabrán y terminaron enfrentados con Holder. A quien por esa sola publicidad del pleito habría que borrar de la lista de sospechosos. O no, ¿quién sabe? No siempre es bueno descartar lo obvio.

También estaba vinculado con el lavado de dinero y hasta había sido procesado por ese motivo. ¿Su muerte se relaciona con este tema explosivo que hoy lleva a pelearse a dos buenos amigos como son el Citi y Pedro Pou, o pone bajo una lupa internacional al banquero de Menem, Raúl Moneta? ¿Quién puede responder a esto? El tema es tan urticante en nuestro país que le costó el puesto y por poco la vida al rosarino nacionalizado gringo Abel Reynoso, antiguo responsable de la DEA en Argentina, que fue limpiamente sacado de escena cuando investigaba el lavado de 1300 millones de dólares procedentes, al parecer, de la corrupción. La famosa coima, el retorno de las privatizaciones. Un negociazo tan grande como el de la droga. Que a los argentinos nos ha dejado como se nos puede ver, en pelotas y sin Estado, debiendo cada uno (desde el nacimiento) la bella suma de cinco mil dólares.

Daniel Jayo

LAS HIPOTESIS Y LAS

4 misterios

Suicidio o asesinato, lavado de dinero o deudas financieras, debedor millonario o cómplice de oscuros poderes: la muerte de Mariano y Rosita Perel despierta teorías y especulaciones. La investigación de la Bonaerense es catastrófica y mantiene todo en total oscuridad. Las dos cartas buscadas.

Por Raúl Kollmann

La catastrófica investigación de las muertes de Cariló hace que todo siga en la más absoluta oscuridad. A una semana de la aparición de los cuerpos ni siquiera se puede decir con seguridad si el matrimonio Perel fue víctima de un asesino profesional o si Mariano Perel, en el estado de locura en el que estaba ese día, mató de un tiro en la nuca a Rosita con la mano derecha y después se pegó él mismo un tiro en la nuca con la izquierda. Recién después viene el segundo de los interrogantes: si hubo crimen, ¿quién lo encargó? Y aquí las hipótesis son dos: lo mataron por una cuestión relacionada con el lavado de dinero o lo mataron por la enorme cantidad de dinero negro que debía. Los investigadores buscan dos cartas despachadas el viernes, una por Federal Express y otra por el Correo, ambas a Miami. Fue lo último que hizo Perel antes de salir hacia Cariló. A seguir, los misterios y las hipótesis del caso.

1 Fue un doble asesinato, actuó un killer profesional

Es lo que dice la autopsia, aunque fue hecha por médicos poco experimentados de la Costa. Ayer llegó a Dolores, enviado por la Procuración Bonaerense, un forense de reconocida trayectoria que se disponía a revisar la autopsia. También estuvo un criminalista, que igualmente va supervisar lo hecho hasta ahora en materia de rastros y pericias. Lo del doble asesinato es lo que dice la lógica: cuando hay tiros en la nuca, rara vez –aunque existen algunos casos– se trata de suicidio. Existe un mensaje –"soy un gringo colaborador del Citibank, muerto por no pagar el rescate de Antfactory del Citigroup"– que proviene de una impresora que hasta el momento no aparece. Ayer se allanó nuevamente el apart-hotel Puerto Hamlet y se secuestraron las impresoras para ver si de allí salió el mensaje. Por ahora, la hipótesis es que el asesino imprimió el mensaje en una impresora que nadie sabe dónde está.

2 Perel mató a su esposa y después se suicidó

Los datos a favor de esta increíble teoría surgen, en primer lugar,

JUECES Y FISCALES ESPERAN EL

Esperando el informe

En los Tribunales Federales de Comodoro Py todos quieren el informe del Senado de los Estados Unidos sobre lavado de dinero. O al menos el capítulo referido a la Argentina, que aunque está disponible en Internet no les sirve a funcionarios que investigan varias causas de corrupción institucional que rozan ese delito y necesitan la copia oficial.

Un cuerpo de expertos integrado por peritos contadores de la Corte Suprema de Justicia y técnicos de la Facultad de Derecho de la UBA, el Consejo Profesional de Ciencias Económicas y la AFIP analizará los datos que el juez federal Gustavo Literas espera recibir de los Estados Unidos respecto de las actividades del ex banquero Raúl Moneta, quien podría ser indagado bajo cargos de blanqueo de dinero.

El magistrado ordenó la declaración indagatoria de Moneta por defraudación, pero nunca fijó fecha de la audiencia porque aguarda los resultados del peritaje que realiza esa comisión múltiple de expertos. Literas ya remitió un oficio, por vía diplomática, al Departamento de Justicia estadounidense para obtener información del Citibank de Nueva York referida al Federal Bank, tal como se lo solicitaron los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc. Pretenden establecer si las operaciones detectadas en el informe del Banco Central –que también figuran en el del Senado norteamericano– en-

El ex banquero Raúl Moneta.

CONTRADICCIONES EN LA INVESTIGACION DEL CASO PEREL

para las muertes de Cariló

Gustavo Mujica

Una de las pocas certezas del caso es que hubo dos muertes: ni siquiera está cerrado el tema suicidio/homicidio.

Ya se cumplió una semana de las muertes de Mariano Perel (abajo) y su mujer, y todavía no se hicieron peritajes necesarios.

de la escena de las muertes. El arma que fue disparada, una Walther calibre 7.65, era propiedad de Mariano Perel. Sus amigos dicen que el mensaje es obra del propio financista que solía escribir en inglés y utilizar la palabra gringo. Hay un tramo en el que dice "non payment", también habitual en él. Al mismo tiempo, no se verifica ningún movimiento en la cama: cuando se le dispara a una persona que está durmiendo al lado de la otra, la que queda viva se sobresalta, se mueve. En este caso, ello no ocurrió. Por otra parte, los peritos dicen que por la trayectoria de la bala el asesino debió acostarse entre Perel y su esposa para dispararle a ella. Parece más lógico que el que disparó fue él.

El marco de esta hipótesis es que Mariano Perel era un enfermo del espionaje y la criminalística, al tiempo que vivía una hecatombe financiera que su esposa e hijos desconocían. El viernes tuvo una fuerte pelea, con lo que quedó al borde del despido en la empresa para la cual trabajaba, Antfactory. Todo sumado lo puso en un estado de locura. Por último, está el dato de que tanto Perel como su esposa tenían seguros de vida que, en total, rondarían los tres millones de dólares. Igualmente, los familiares de los Perel sostienen que el financista nunca hubiera matado a su esposa y consideran que el homicidio era un final esperado: tenía muchos enemigos.

3 Fue asesinado por revelar datos sobre lavado de dinero

Todos consideran que Mariano Perel era un especialista en movimientos de fondos y él tuvo bajo su responsabilidad la transferencia de unos mil millones de dólares en el marco del contrabando de la llamada Aduana Paralela. O sea que Perel conocía el origen de fondos oscuros, quién los movía y cómo. Los viajes a Estados Unidos siempre fueron misteriosos: Antfactory dice que no sabía nada de ellos, a pesar de que Perel era su empleado. La semana pasada estuvo en México y Antfactory también manifiesta que desconoce a qué fue. Tampoco su familia sabe a qué iba: Perel decía que estaba asesorando a unas empresas de Internet de New Hampshire, pero pocos le creen. El otro dato extraño es que en su currículum, Perel –que siempre agrandaba todo– omitió poner su relación con el Citibank de Nueva York, justamente investigado por cuestiones de lavado. En este caso, la hipótesis principal es que lo mataron para silenciarlo.

–Todo indica que hubo una catástrofe en el viaje a México –señala un amigo– y acá hay un mensaje dirigido a Antfactory y al Citigroup.

Segunda: ***Ayer llegó a Dolores, enviado por la Procuración Bonaerense, un forense de reconocida trayectoria que se disponía a revisar la autopsia.***

Los investigadores de la Procuración están concentrados en analizar qué antecedentes tiene Antfactory y revisaban la documentación encontrada en una oficina clandestina ubicada al lado de la compañía. El ejecutivo Julio Hardy no mencionó esa oficina: tal vez ni sabía que existía. La respuesta está en los papeles encontrados allí. "Se van a hacer un picnic", razonó el amigo de Perel, aunque también advirtió que el financista tenía pasión por la seguridad y puede ser que los papeles tengan claves y códigos que los hagan inentendibles.

4 Lo mataron por las gigantescas deudas que tenía desde su mesa de dinero

Esta es la principal teoría de los investigadores. Perel obtuvo sumas importantes de dinero –unos cinco millones de pesos– principalmente de algunos amigos y familiares. A cada uno le iba pagando los intereses, pero en los últimos años, en lugar de invertir la plata, la fue consumiendo, gastando en un tren de vida que superaba los 40.000 pesos mensuales. Ni su esposa ni sus hijos conocían la situación económica desesperada que tenía. En las últimas semanas empezó a no tener dinero ni para los intereses, lo que implicó que algún inversionista se diera cuenta de la estafa. Un allegado a Perel trazó este diálogo hipotético:

–Devolveme el dinero como sea.

–No te lo devuelvo y si insistís voy a hacer público de dónde sacaste la plata. Te voy a denunciar y vas a ir a la cárcel.

Un intento de extorsión de ese tipo, que ya había hecho en otro tiempo, pudo provocar la represalia. Tampoco puede descontarse que alguno de los inversionistas haya sido "un pesado" que le dio esa lección a él para que les llegue el mensaje a otros del mismo ambiente.

El primero de los interrogantes –asesinato o trama siniestra– debería resolverse, de una vez por todas, con una revisión de la autopsia y nuevos análisis de la piel de la nuca y las manos. Así se sabrá si Perel fue el que disparó o no. Ayer, los especialistas enviados por la Procuración supervisaban los nuevos estudios y sugerían otros.

El segundo de los enigmas –lavado de dinero o deudas en plata negra– será más difícil de resolver, sobre todo teniendo en cuenta que si hubo un asesino profesional, lo más probable es que esté lejos, muy lejos. La clave estará en la documentación de la oficina clandestina, lo que hay en las computadoras y los llamados telefónicos. Aun así, no será fácil: "Terminó mal con medio mundo, podía haber una cola para matarlo", razonó un familiar.

PAPER AMERICANO

del Senado

tre el Banco República (de Moneta) y el Federal a través del Citi por unos 52 millones de pesos corresponden a maniobras de lavado y si esos movimientos tuvieron que ver con el vaciamiento del República.

Pero Literas no es el único que empezó a investigar este delito que ha convulsionado la política local. El fiscal Miguel Angel Osorio necesita el informe para avanzar en la pesquisa iniciada por una denuncia del menemista César Arias, apoderado del Partido Justicialista, en la que está imputado el ex presidente Carlos Menem, tal como reveló esta semana **Página/12** en exclusiva. La jueza María Servini de Cubría lo requiere en la investigación que acaba de reabrir contra el presidente del Banco Central, Pedro Pou, por encubrimiento de lavado. Y el juez Jorge Luis Ballestero decidió que el caso de la mafia del oro, perpetrada en 1994, también puede haber sido una operación de blanqueo de dinero sucio. El fiscal del caso, Osorio, sostiene esa hipótesis desde que se inició la investigación.

UNIVERSIDAD ARGENTINA
JOHN F. KENNEDY
Fundada en 1964

- ABOGACIA
- ARQUITECTURA
- BIOQUIMICA
- CONTADOR PUBLICO
- FARMACIA
- Lic. en ADMINISTRACION
- Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
- Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
- Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
- Prof. de CIENCIAS de la EDUCACION
- Lic. en CIENCIA POLITICA
- Lic. en COMERCIALIZACION
- Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
- Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
- Lic. en DISEÑO GRAFICO
- Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
- Lic. en PSICOLOGIA
- Lic. en PSICOPEDAGOGIA
- Prof. en PSICOPEDAGOGIA
- Lic. en PUBLICIDAD
- Lic. en QUIMICA
- Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
- Lic. en RELACIONES LABORALES
- Lic. en RELACIONES PUBLICAS
- Lic. en SISTEMAS
- ANALISTA DE SISTEMAS
- Lic. en SERVICIO SOCIAL
- ASISTENTE SOCIAL
- Lic. en SOCIOLOGIA
- ODONTOLOGIA
- PROCURACION
- Prof. en INFORMATICA
- Prof. UNIVERSITARIO

DOCTORADOS EN
- DERECHO
- PSICOLOGIA SOCIAL

MAESTRIA EN
- PSICOANALISIS

ESPECIALIDADES EN
- CIENCIAS PENALES
- FLEBOLOGIA Y LINFOLOGIA
- GERIATRIA Y GERONTOLOGIA
- ORTODONCIA
- PSICOLOGIA CLINICA

CURSOS
- TRASTORNOS DE LA ALIMENTACION
- BIOQUIMICA Y PATOLOGIA CLINICA II (con A.B.A.)
- INMUNOLOGIA
- PYMES
- MEDICINA ESTETICA
- MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS
- MUSICOTERAPIA CLINICA

Bme. Mitre 1411 - Cap. Fed.
Edison 3243, Martínez, San Isidro
Hipólito Yrigoyen 4655, Lanús
Informes: De 9.30 a 20 hs.

Aranceles mensuales vigentes:
1º año y Graduados: $ 139,50.- • 2º año $ 143,50.- • 3º año $ 148,50.- • 4º año $ 152,50.- • 5º y 6º año $ 157,50.-

W Vanzulli y Asoc.

Los trucos son miles, la ley es una sola y entrará en funciones recién el martes. Dos especialistas explicaron a **Página/12** qué es el lavado de dinero, cómo se hace y qué elementos tiene la nueva ley argentina para evitar la danza de millones truchos.

Image Bank

Narcotráfico, coimas, delitos comunes, venta de armas y materiales nucleares: clientes del lavado.
La operación es compleja y es manejada por especialistas financieros que "legalizan" los fondos.

Cómo se lava el dinero y cómo se trata de que no lo puedan lavar

Por Sergio Kiernan

Bancos en lugares impronunciables, fondos que se transfieren veinte veces en un día, viajando de Japón a Nueva York, vía medio mundo, containers llenos de dinero, casas y aviones confiscados... Se habla de dinero sucio, de lavado de dinero, de narcodólares. A los criminales que generan esos fondos se les unen otros de saco y corbata, banqueros, financistas y hasta expertos en computación que hacen la segunda parte del delito: transforman los fondos inexplicables en dinero irreprochable.

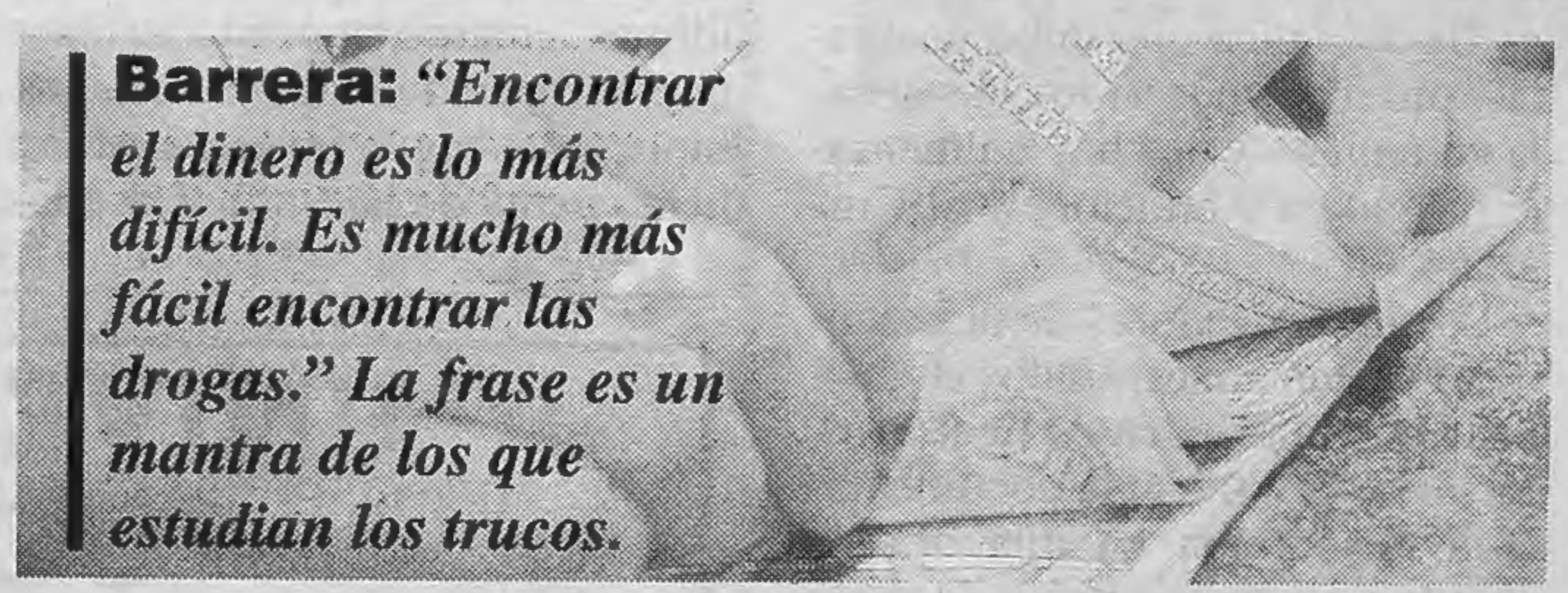
El lavado de dinero no es un acto simple o único. Es, según la jueza Patricia Llerena, titular del Juzgado Oral Nº 6 y profesora de Finanzas de Origen Criminal en el posgrado de Derecho de la UBA, "un proceso por el que se intenta cortar la relación entre el dinero o los bienes que se obtienen al cometer un delito, con el delito. Por eso se dice que el lavado es una forma especial de encubrimiento. En este caso, del origen del dinero en cuestión".

A nivel internacional y bastante más en Argentina, se tardó en reconocer y tipificar el delito de lavado de dinero como algo autónomo del delito que originó los fondos. Es que si una persona comete un crimen que le deja dinero y después "blanquea" ese dinero, está "perfeccionando el delito". El lavador es alguien que no participa en el delito original: es un intermediario, como el reducidor que libera al ladrón de su mercadería. La flamante ley argentina –la 23.246, ya sancionada, todavía no reglamentada pero vigente– explícitamente define al lavador como alguien "fuera del delito subyacente, que no está involucrado, que no sea partícipe".

La jueza Llerena señala otros dos principios fundamentales para distinguir a un lavador de un banquero engañado: el dolo y la doble incriminación. "Para que se pueda tipificar el delito de lavado de fondos, el crimen que originó el dinero tiene que ser un delito en Argentina y en el país de donde llega el dinero. Por ejemplo, hay muchos países donde la evasión fiscal es una contravención que se castiga administrativamente, no un delito. En ese caso, no existe la doble incriminación", explica Llerena. Además, el lavador tiene que saber que está manejando dinero sucio –caso en el que existe dolo– o sospecharlo y no hacer nada –que es cuando incurre en dolo eventual.

Cómo se lava

"Encontrar el dinero es lo más difícil. Es mucho más fácil encontrar las drogas." La frase es una especie de mantra de todos los que estudian los miles de trucos con que se blanquea dinero. La complejidad del asunto es múltiple. Por un lado, los fondos pueden provenir de la muy usual evasión impositiva, o de muchos delitos comunes como extorsión, robo, juego clandestino, estafas a seguros, contrabando o secuestros. Por otro lado, el dinero que proviene del narcotráfico, de la corrupción, el tráfico de armas o el terrorismo tienen una dimensión política que dificulta todavía más rastrearlo. Para peor, en Canadá y en EE.UU. se agregaron a la lista delitos nuevos y muy rentables, como las estafas de telemarketing y los delitos informáticos.



Barrera: *"Encontrar el dinero es lo más difícil. Es mucho más fácil encontrar las drogas." La frase es un mantra de los que estudian los trucos.*

Los destinos del dinero son todavía más múltiples: todas las inversiones, compras, gastos y giros que se pueden hacer legalmente, también se pueden hacer con dinero sucio. La clave es cómo disimularlo y, en ese proceso, los expertos distinguen tres etapas.

◆ **Placement:** la operación por la cual se saca el dinero del país donde se cometió el delito y se lo hace entrar a otro. La mecánica va desde el contrabando de billetes hasta sofisticadas operaciones de triangulación, donde un depósito llega a la plaza final después de decenas de transferencias electrónicas por todo el mundo.

◆ **Layering:** es la etapa en la que el dinero sucio se transforma en lícito, a través de divisiones y subdivisiones, y de inversiones en instituciones financieras legales o negocios legítimos. Muchas veces, el dinero acaba transformado en certificados de depósitos, cheques bancarios, acciones, títulos o escrituras.

◆ **Integración:** el dinero es inyectado en el mercado como si fuera legítimo, después de ser "reciclado" a través de empresas de exportación e importación creadas a propósito, o de bancos amistosos.

La ley argentina

Argentina no tenía legislación para investigar realmente estos mecanismos. La ley que reprime el narcotráfico contiene elementos que permiten rastrear y punir el lavado de fondos provenientes sólo de drogas. La ley 25.246, que reconoce y castiga el delito de lavado de dinero en general, fue sancionada por el Congreso el año pasado y, según anunció el gobierno el viernes, el martes será firmada por Fernando de la Rúa. La ley tipifica el crimen como el conjunto de actos del que "convirtiere, transfiriere, administrare, vendiere, gravare o aplicare de cualquier modo... dinero u otra clase de bienes provenientes de un delito en el que no hubiera participado, con la consecuencia posible de que (esos) bienes adquirieran apariencia de un origen lícito, siempre que su valor supere la suma de 50.000 pesos". Esta definición tendrá fuerza de ley esta semana, pero todavía falta bastante: la ley crea una verdadera institución, que comenzará a tomar forma pasado mañana.

Es la Unidad de Información Financiera que, como explicó el abogado y ex juez Horacio Fainberg, será la encargada de "investigar, analizar, reunir información, pedir documentos, recibir declaraciones voluntarias, demandar datos a los organismos del Estado –incluyendo los de inteligencia–, aplicar sanciones y pedir a jueces que realicen allanamientos, secuestros y detenciones". Estos amplios poderes, de competencia nacional, se aplicarán al movimiento de fondos originados por los delitos de narcotráfico, contrabando de armas, asociaciones ilícitas calificadas, fraude a la administración pública, prostitución de menores, pornografía infantil y delitos cometidos por asociaciones ilícitas "constituidas para cometer delitos políticos o raciales".

La Unidad tendrá once miembros: un funcionario del Banco Central, uno de la AFIP, otro de la Comisión Nacional de Valores, un especialista de la Secretaría de Programación para la prevención de la drogadicción y lucha contra el narcotráfico, un delegado del Ministerio de Justicia, otro del de Economía y cinco expertos financieros, penalistas o criminólogos. Los seis miembros que representan al Ejecutivo y a la CNV serán nombrados directamente. Los candidatos a ocupar los otros cinco puestos serán seleccionados por medio de un concurso público de antecedentes y serán nombrados por un consejo, que tampoco fue creado todavía, integrado por dos miembros del Consejo de la Magistratura, dos del ministerio público, uno del Banco Central, otro del Ministerio de Justicia, otro del de Economía y un último de la Comisión Nacional de Valores. Los nombrados ganarán igual que un juez de primera instancia, tendrán contratos de cuatro años renovables indefinidamente y no podrán tener otro empleo. Sólo podrán ser removidos por un tribunal de enjuiciamiento que, por supuesto, tampoco fue creado aún, integrado por tres jueces a ser designados por sorteo.

OTRAS VOCES

Fernando de la Rúa *
"El Gobierno respalda las investigaciones y promoverá todas las acciones necesarias porque es un tema institucional y prioritario. Ya se han girado los informes existentes al procurador del Tesoro para una denuncia judicial. Ayer me he comunicado con las autoridades del bloque de la Alianza de Diputados, Darío Alessandro y Horacio Pernasetti, expresándoles el apoyo a la idea de impulsar una Comisión Parlamentaria sobre el tema. Manifesté a los diputados que tienen todo el apoyo del Gobierno para la acción que realicen, lo mismo que toda la Justicia. Si aparecen casos puntuales, vamos a redoblar el rigor y el esfuerzo ya que para nosotros es un tema prioritario."
* *Presidente de la Nación.*

Chrystian Colombo *
"El Gobierno ha apoyado y va a seguir apoyando a Elisa Carrió. Hay una investigación en los Estados Unidos y acá que hay que continuar y cuenta con nuestro apoyo porque en estos temas hay que investigar hasta el fondo y castigar a quien corresponde. El Gobierno tiene un compromiso absoluto con la investigación y de mucho apoyo a quienes la están llevando a cabo. Es el gobierno de la Alianza el que, a través de su acción en el Congreso, colaboró y activó la sanción de la Ley de Lavado de Dinero. La acción muy importante de un montón de diputados, entre ellos Elisa Carrió, que sancionó esta ley que se debatió mucho."
* *Jefe de Gabinete.*

Federico Storani *
"Creo que hay que llegar bien al fondo para esclarecer todos los elementos que puedan haber quedado irregulares en lo que hace a operaciones de lavado de dinero. Argentina fue uno de los primeros países en aprobar una ley, pero después esa legislación perdió vigencia ante la evolución de los tipos de ilícitos. Como la cuestión está tomando un volumen importante, merece todo el apoyo del Gobierno. El titular del Banco Central, Pedro Pou, está denunciado y siendo investigado y tendrá que establecer sus responsabilidades."
* *Ministro del Interior*

Daniel Marx *
"Argentina está calificada como un país que está haciendo esto de una manera seria. La lucha contra el lavado de dinero es una lucha mundial donde hay muchos países involucrados que están mencionados en el informe del Subcomité de Finanzas del Senado de los Estados Unidos. Los distintos gobiernos del mundo tratan de ver cómo se enfrenta la situación y cómo se va solucionando. La Argentina continúa enfrentando la situación tal cual se hizo el año pasado, donde se aprobó una ley; ahora hay que proceder a la implementación."
* *Secretario de Finanzas.*

SOSPECHAS SOBRE UN PRESTAMO PESAN SOBRE LIPORACI

Un prestamista que no presta

Liporaci asegura que parte del dinero para comprar su casa de un millón de pesos provino de una financiera que ya no operaba.

Por Irina Hauser

Cuando se mudó con su familia a una mansión en Vicente López, a mediados del año pasado, el juez Carlos Liporaci sólo saboreaba el confort, pero ni se imaginaba las consecuencias de su adquisición. Además de que este martes 13 será acusado por "mal desempeño" en la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, el juez Gabriel Cavallo y el fiscal Pablo Recchini, que lo investigan por supuesto enriquecimiento ilícito, tienen pruebas que mostrarían que uno de los créditos con los que justificó la compra de su vivienda era fraguado. Según informes del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (INAES) a los que tuvo acceso *Página/12,* la financiera que, según Liporaci, le prestó 160 mil pesos, no opera desde junio de 1996 e incluso fue sumariada y multada –aunque nunca pagó– por no presentar su documentación en forma adecuada desde 1990.

Cuando tuvo que explicar ante la Justicia y ante la Magistratura cómo compró la casa de Gaspar Campos 471, el juez que dictó una falta de mérito masiva en la causa de los sobornos del Senado, dijo que le había costado 610 mil pesos, 210 mil de los cuales se los había facilitado un tal Guido Torrisi y 160 se los había otorgado a su esposa la Cooperativa de Crédito, Consumo y Vivienda (Cofiarsa), cuyo dueño era un tal José Levy. El resto, se supone que los tenía. Por empezar, las pericias mostraron que la propiedad valía por lo menos un millón de pesos. Después fueron apareciendo las irregularidades en sus operaciones.

A comienzos de enero, Guillermo Gowland, ex secretario de Liporaci, reveló a este diario que el juez había pagado a Levy 20 mil dólares para que le armara una carpeta simulando un crédito inexistente. Los datos sobre el episodio fueron incorporados a la causa. De todos modos, Levy ya había declarado y él mismo se pisó sólo: dijo que "hacía por lo menos un año que no prestaba plata y, paradójicamente, agregaba que nunca la cooperativa había prestado tanto dinero junto", relató un allegado al expediente. También dijo que había trasladado la operación a Uruguay, porque no podía hacerla solo. Al parecer, según pudieron establecer los investigadores, Liporaci gozó de los servicios de una agencia de cambios intermediaria de Capital Federal y de un agente de bolsa uruguayo. Están en vías de determinar quiénes son y en qué consistió su "colaboración".

Las mayores sospechas sobre la falsedad del crédito de 160 mil pesos se basan en que, por un lado, el supuesto préstamo estaba a nombre de la mujer del magistrado, Lidia Inés Calb, quien difícilmente pudo haber accedido a esa suma con su sueldo de 1.716,50 pesos. Además, cuando se allanaron las oficinas Levy, los funcionarios judiciales descubrieron, al correr una heladera, una puerta secreta que conducía a una suerte de Baticueva repleta de papeles. Entre ellos estaba la carpeta de Liporaci.

El expediente cuenta con alarmantes informes sobre Cofiarsa que llevan fecha posterior a las declaraciones de Gowland. Según éstos la financiera arrastra sumarios desde hace varios años y está inactiva desde 1996. A Cofiarsa se la sumarió por "no haber presentado la documentación contable y asamblearia correspondiente a los ejercicios cerrados del '96 y el '97"; "por haber presentado extemporáneamente la documentación correspondiente a los ejercicios 1990 a 1995"; "por adeudar, respecto del ejercicio de 1995, la memoria, nómina de asistentes a la asamblea del 19/4/96 y la nómina del consejo de administración"; "por haber extraviado parte de los libros contables"; "por no operar, presuntamente, desde el mes de junio de 1996". Y además se detectó que había sido sumariada anteriormente.

> **Sumario:** *A Cofiarsa se la sumarió por "no haber presentado la documentación contable y asamblearia de los ejercicios cerrados del '96 y el '97".*

El expediente judicial está en manos de peritos de la Corte que deben devolverlo a fin de mes. Es probable que entonces, el juez Cavallo ordene a su colega Liporaci que justifique el incremento de su patrimonio. Es el paso previo a llamarlo a indagatoria como sospechoso de enriquecimiento. El expediente penal tiene coincidencias con el de la Magistratura pero es independiente. En la Magistratura Liporaci puede ser destituido. En la Justicia, condenado.

Gustavo Mujica

Juez Carlos Liporaci, que será acusado por "mal desempeño".
Levy dijo que "hacía por lo menos un año que no prestaba plata".

Amenazas telefónicas

El director general de Administración en la Legislatura porteña, Horacio Lagier, denunció ante la Justicia que sufrió amenazas telefónicas presuntamente relacionadas con la causa por defraudación a la administración pública que involucra al ex director Hugo Verdier y a otros dos empleados del sector. Lagier es el reemplazante del cavallista Verdier, quien a principio de año fue separado de su cargo por presuntas contrataciones con sobreprecios de hasta un 200 por ciento y pedido de coimas, junto con los empleados Felipe Crespo y Omar Vásquez.

Libarona en acción

El abogado Mariano Cúneo Libarona definió ayer como "un disparate" la calificación de asociación ilícita por la que el jueves pasado fue detenido el ex presidente del Banco Nación, Aldo Dadone, y dijo que el juez federal Adolfo Bagnasco debería renunciar a su cargo porque a su criterio tiene intenciones "electorales".

Fechas a corregir

Por un involuntario error de edición, en el primer párrafo del Panorama Político de ayer se deslizó un error en una fecha. Donde se lee "Dentro de dos semanas, el sábado 24, se cumplirán 25 años desde el golpe de Estado de 1976", debe leerse "Dentro de un mes y dos semanas...".

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal
- Divorcio vincular
- Separación personal.

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
- Tenencia - Visitas
- Alimentos
- Reconocimiento de paternidad
- Adopción del hijo del cónyuge.

Cuestiones patrimoniales
- División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos.
- Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.

Violencia en la familia
- Exclusión del hogar.
- Maltrato de menores.

Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11º - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

PUERTO MADERO

NUEVOS PUENTES VEHICULARES Y PEATONALES

Cumpliendo con su plan de obras de infraestructura y nuevos espacios públicos, la Corporación Antiguo Puerto Madero S.A. informa a la comunidad la puesta en marcha de las obras de los nuevos puentes de las avenidas Villaflor (Belgrano) y Dellepiane (Brasil).

Finalizadas las mismas se mejorará la integración de la Ciudad de Buenos Aires con Puerto Madero y la Costanera Sur, se duplicarán los carrilles existentes y se brindará una mayor eficiencia y seguridad a la circulación vehicular y peatonal, incorporando modernas tecnologías para el tránsito.

Durante el proceso de obra los puentes de las avenidas Villaflor y Dellepiane quedarán cerrados al tránsito vehicular y peatonal con el siguiente cronograma:

Puente	Fecha de Cierre	Fecha de Apertura
Avda. Villaflor (Belgrano)	14 de febrero	11 de julio
Avda. Dellepiane (Brasil)	22 de febrero	10 de junio

Disculpe las molestias.
Estamos trabajando para Usted.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Prensa Cancillería

U.S. CHAMBER
U.S. Chamber

Del desparpajo a la hipocresía

Supongamos –es un ejemplo sencillo de imaginar– que los gobernantes, democráticos, de un país débil y subalterno, se crean en el penoso pero ineludible deber de resignar parte de su soberanía, su autodeterminación e incluso de su dignidad. Que los signos de los tiempos, las relaciones de fuerzas u otras variables –según su interpretación– les impongan las relaciones carnales, vividas desde el ángulo de quienes se bajan los pantalones. Supongamos que la tradición de los partidos mayoritarios de esas comarcas contuviera dosis no desdeñables de autodeterminación y aun antiimperialismo. ¿Cómo deben transmitir esa –dolorosa– situación a sus compañeros, a sus correligionarios, a los ciudadanos en general? ¿Con desparpajo, exagerando la sumisión, sobreactuando? ¿O con dobleces, negando lo ostensible, disfrazando la dependencia? ¿Qué es peor, entre dos males, la sinceridad impúdica o la hipocresía?

La sinceridad impúdica tiene –si se quiere– una virtud democrática: pone bien de resalto lo que ocurre, facilita el debate, polariza. Al mismo tiempo, afrenta, da vergüenza.

La hipocresía escamotea, confunde, pero a la vez contiene entre pliegues el reconocimiento del mal que se está haciendo. La hipocresía, escribió alguien, es un homenaje del vicio a la virtud. Revela culpa, exterioriza una moral, a la par que dual, compleja.

Hablando acerca de los sucesivos cancilleres Guido Di Tella y Adalberto Rodríguez Giavarini, estamos hablando del actual modo de hacer política del peronismo y de la UCR. Podríamos estar hablando de la obediencia debida y el punto final vs. el indulto. Pero, hoy y aquí, nos estamos refiriendo a las relaciones con Cuba.

Se acabó la diversión

El año pasado el Presidente y el canciller decidieron proseguir, sin hacer olas, la ruidosa política menemista respecto de Cuba. En silencio, en la clandestinidad, sin informarlo al gabinete, al presidente de la UCR, al Frepaso, votaron contra el país gobernado por Fidel Castro en la ONU.

Un gesto que los separó de los países grandes de la región: Brasil, México, Venezuela. Entonces Federico Storani, Raúl Alfonsín, Aníbal Ibarra cuestionaron la decisión urdida a escondidas, sin debate público, de modo vergonzante. Y se suponía que este año el voto se discutiría con suficiente antelación y difusión. Pero, como rezaba la vieja canción, llegó el Comandante y mandó parar.

Queda claro que Castro fue brutal, que transgredió los códigos clásicos de la diplomacia e incurrió en una fuerte provocación. Y es imposible pensar que lo hizo por error, distracción o por irse de boca. Quienes conocen el paño destacan que la diplomacia cubana, con su líder a la cabeza, es –hija de la necesidad– profesional y avezada. El propio Alfonsín presenció en vivo y en directo un anuncio de lo que vendría después. Fue hace un par de semanas, en Chile, en un autohomenaje del Partido Socialista del presidente Ricardo Lagos. En ese marco y tras discursos laudatorios de Lagos y de Alfonsín, habló el embajador cubano en Chile. Leyó un discurso en el que cuestionaba como "serviles y arrastrados" a los latinoamericanos que dieran la espalda a su país. Era un mensaje fortísimo, por el modo y la ocasión, dirigido al gobierno socialista chileno, pero también una advertencia a otros votantes.

No es simple saber si es acertada la táctica cubana de endurecer el discurso respecto de eventuales aliados. Pero es dable destacar que ello ocurre en un trance de endurecimiento de la política mundial, en un milenio que comienza con dos señales densas: las elecciones que ungieron a George Bush y a Ariel Sharon.

Y un dato más, que no se gestó en el hemisferio norte. La diatriba de Castro contra el gobierno argentino tronó después de que llegara a sus manos un cable de la Agencia Noticias Argentinas en que se informaba que nuestro país reiteraría el voto del año anterior. Ese cable jamás fue desmentido por el gobierno argentino y –según el ex canciller Raúl Alconada Sempé– fue originado por uno de sus voceros. En suma, que un sector oficialista puso su granito de arena para la reacción de Castro, posiblemente para abortar una discusión interna, democrática, que el canciller gambeteó con soltura el año pasado.

Sin embargo, no todo será felicidad para Rodríguez Giavarini. La irrupción del tema propició que muchas voces dentro del oficialismo propugnaran recuperar cierta dignidad nacional. Con un añadido que tal vez no importe mucho al canciller pero sí llame la atención a muchos de sus colegas de gestión obsesionados por las encuestas. La reacción callejera frente al entredicho–que pulsaron bien los programas matutinos de radio– incluyó muchos más elogios a Castro –y más que a él a su diagnóstico sobre la Argentina– que al gobierno de la Alianza.

La calle no está sola. Han proliferado las voces aliancistas planteando la necesidad de una abstención en el voto sobre Cuba. Un modo de reconciliar a la Alianza con la tradición de los partidos populares en la Argentina, de la que se ne fregó el menemismo. No les será fácil. Deberán pulsear con los criterios del canciller, ex alumno del Colegio Militar, ligado a los sectores más conservadores de la Iglesia, hombre del establishment económico. Ese funcionario propugna hoy la continuidad del ditellismo sin otros cambios que el reemplazo del desparpajo por el doble discurso y el de la sonrisa por el rictus ascético.

Vientos de fronda en Comodoro Py

El Gobierno no necesita ir al Caribe para toparse con vientos de tormenta. También tiene menudos conflictos más cerca: sin ir más lejos en Retiro, en Comodoro Py. La descomedida reacción oficialista frente a la apelación de los fiscales Freiler y Delgado en la causa de las coimas senatoriales determinó el alineamiento de todos los fiscales federales con sus colegas. El atisbo de un conflicto de poderes que debería tener como componedor al hermano del Presidente, a la sazón ministro de Justicia.

Los gobernantes acusan a los magistrados de "politizar la justicia". Estos a los gobernantes de "judicializar la política". Como sucede en las rencillas familiares, todos son más atinados para reprochar que para autocriticarse. La tensión mutua provocó esta semana otro episodio. El jefe de la SIDE, Carlos Becerra, se negó a contestar una pregunta del juez Jorge Urso, alegando la existencia de un secreto de Estado del que sólo podía dispensarlo Fernando de la Rúa. El magistrado en un par de oportunidades amenazó al señor Cinco con detenerlo si persistía en su reticencia. Tras algunos dimes y diretes, Becerra lo instó a hacerlo y desatar un conflicto de poderes. A la hora de la verdad, prevaleció la sensatez, lo que derivará en una citación al propio Presidente.

No es el único vecino de Villa Rosa con compromisos con la administración de justicia. Fernando de Santibañes deberá ir a declarar el 20 ante el juez Carlos Liporaci, pocas horas después de que se conozca el dictamen acusatorio por enriquecimiento ilícito contra el susodicho magistrado.

A su destreza para cambiar de banquillo y a su envidiable capacidad de ahorro, Liporaci aduna ciertas dotes de inventor. Sus decisiones en el expediente del Senado aluden a una alquimia: el cohecho donde sólo hay sobornadores y no sobornados.

Creación exótica, similar a la acuñada por Adolfo Bagnasco –colega de Liporaci y, según muchos, su referente en la interna de Tribunales– en la causa IBM Banco Nación. Bagnasco describe una asociación ilícita de la que la empresa que supuestamente pagó el soborno queda –milagrosamente– afuera. Los únicos miembros de la presunta banda son, acá, los presuntos sobornados.

Mesas de arena

Si la inventiva de los jueces constela alto, la de los operadores políticos no le va en zaga. Las mesas de arena pululan acá y allá imaginando escenarios, pidiendo encuestas, poniendo y sacando candidatos.

La Alianza tiene un curioso dilema: no se sabe si cuenta con sus dos candidatos mejor ranqueados según los sondeos. Carlos Alvarez asegura que no se presentará, mientras Elisa Carrió duda si irá tras el logo de la Alianza. Radicales de buena cepa, como Raúl Alfonsín, Enrique Nosiglia y Federico Storani, creen que Lilita no saltará el charco e irá por una banca de senadora, tal vez en el Chaco natal, tal vez en la Capital, encabezando lista si Chacho no se postula. Algún operador alambicado imagina un plan B: "Si Chacho al final acepta, Lilita puede ir por afuera, remedando la jugada de Jorge Yoma en La Rioja. Si sale segunda, tenemos tres senadores por Capital. Y quién le dice, por ahí le gana a Chacho. O por lo menos, le diluye la victoria", se relame la fuente.

Soñar no cuesta nada e imaginar internas por doquier tampoco. Pero hay un dato que ningún armador deja de lado. Tanto Carrió como Alvarez tienen un discurso crítico respecto de buena parte de la gestión de Gobierno. Y es difícil imaginar cómo se puede nacionalizar una campaña con candidatos que parecen opositores.

Por ahora Carrió y Alvarez salieron a exigir de su coalición mayor firmeza a la hora de investigar el lavado de dinero. Las dos muertes violentas de Cariló pusieron en la palestra una de las llagas del sistema económico. El Gobierno llevaba meses sin reglamentar la ley respectiva, lo que no deriva de algún laberinto burocrático sino de la gigantesca capacidad de lobby de los poderes financieros. Ahora saldrá a hacerlo, tarde y tras el siniestro, como hacen los bomberos y no los estadistas. De cualquier modo, más vale tarde que nunca y más vale algo que nada. Sería útil que se corriera siquiera parte del velo acerca de la relación entre el delito organizado, la patria coimera, el lavado de dinero y el poder político.

Relaciones que –aunque a veces se olvide, se ignore o se omita– tienen dos partes. La corrupción es un vicio de los gobernantes, pero es también una característica saliente, acaso estructural, del capitalismo realmente existente en estas pampas.

Su carga

Nuestro cuidado

Desde 1989, **EDCADASSA** pone su know how especializado, tecnología de avanzada y la máxima seguridad y profesionalismo al servicio de las principales compañías de aviación del mundo, agentes de carga, más de mil despachantes de aduana y un promedio mensual de aproximadamente siete mil importadores y exportadores.

BVQI
ISO 9002
Desde 1996

www.edcadassa.com.ar

ACI
WORLD BUSINESS PARTNERS

EDCADASSA
AL SERVICIO DEL COMERCIO EXTERIOR
En buenas manos

www.greyworldwide.com.ar

EL CELS PIDE LA NULIDAD DE LA LEY DE

La hora

A 25 años del golpe de 1976 están dadas las condiciones jurídicas, políticas y morales, nacionales e internacionales, para reanudar en la Argentina los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la guerra sucia. Así lo afirmó Horacio Verbitsky en las clases y conferencias que dictó en la Facultad de Derecho de la Universidad de Columbia, en Nueva York, y en las universidades suecas de Estocolmo y Lund. El presidente del CELS reveló que la nulidad de la ley de obediencia debida ya fue solicitada a la justicia argentina y que esa organización aguarda con optimismo la respuesta del tribunal.

Por Horacio Verbitsky

El 24 de marzo próximo se cumplirán 25 años desde la última vez que las Fuerzas Armadas asaltaron el poder, en 1976. Un cuarto de siglo es tiempo suficiente para reflexionar sobre el proceso histórico y evaluar sus consecuencias. En el siglo pasado las botas allanaron un camino hacia el poder más directo que los votos. Entre 1930 y 1983, sólo dos presidentes elegidos completaron un período constitucional y ambos eran generales del Ejército. Uno llegó al gobierno mediante la proscripción del principal partido opositor y el otro fue derrocado cuando promediaba su segundo mandato. Durante ese lapso de más de medio siglo de ilegalidad, cada dictadura fue más larga y sangrienta que la anterior, cada gobierno civil más breve, inestable y problemático. Sin embargo, desde 1983 el país ha conocido el período de estabilidad democrática más largo de toda su historia y ha sido gobernado por tres presidentes, de dos diferentes partidos políticos, elegidos por el voto popular. Mientras gozamos de esta buena noticia podemos extraer de los hechos pasados algunas lecciones útiles para el futuro.

La guerra sucia

La sociedad argentina no puede ignorar la denominada guerra sucia de la década de 1970, ni tampoco girar en forma obsesiva en torno de ella. En períodos de sentimientos públicos muy fuertes, la consideración del pasado desplazó a la agenda política del momento. Pero también hubo otros de cansancio, en los que la cuestión resultaba insoportable y la sociedad prefería desentenderse. Nada muy distinto sucedió en Alemania y Francia después de la Segunda Guerra Mundial. No obstante, en la Argentina fracasaron todos los planes concebidos a lo largo de dos décadas para impedir que se hiciera justicia. Este fracaso debe enseñarnos algo. Antes de entregar el poder, los militares promulgaron un decreto de autoamnistía que prohibió futuras investigaciones sobre los horrores de su gobierno. Pero la retirada en desorden de la dictadura, luego de la derrota frente a Gran Bretaña en una guerra internacional, permitió que esa amnistía fuera declarada nula. A diferencia de otros países donde se escogió uno u otro camino, en la Argentina hubo tanto una Comisión de la Verdad, como procesos penales en los que fueron juzgados los máximos responsables militares de las violaciones a los derechos humanos.

Una comisión de notables estableció los hechos básicos. Unas treinta mil personas, en su mayoría trabajadores y estudiantes y por lo general muy jóvenes, fueron secuestradas, torturadas en campos de concentración y asesinadas en forma clandestina. La justicia argentina procesó luego a nueve ex comandantes en jefe de las tres fuerzas militares, entre ellos tres ex presidentes de facto. Dos fueron condenados a prisión perpetua, tres a penas menores y cuatro fueron absueltos. Esas condenas simbolizaron el fin del rol privilegiado de las Fuerzas Armadas en la sociedad argentina. Ya no estaban por encima de la ley sino ante ella y esto fue esencial para el tan anhelado establecimiento del estado de derecho.

Cuando los jueces anunciaron que continuarían con el procesamiento de los ejecutores en rangos inferiores, se produjo un alzamiento armado contra el gobierno. Se enfrentaron entonces dos formas opuestas de legitimidad. El gobierno no podía contar con las Fuerzas Armadas para sofocar la rebelión, pero los rebeldes carecían de todo apoyo social. El gobierno, que no había negociado con los ex dictadores, sí lo hizo con los mandos medios amotinados. Envió al Congreso una ley que presumía que todos los oficiales por debajo de la cúpula habían actuado en cumplimiento de órdenes, cuya legalidad o ilegalidad no podían discernir, por lo cual debían ser absueltos. El Congreso sancionó esta ley perversa y los tribunales dejaron en libertad a centenares de secuestradores, torturadores y asesinos. El decaimiento de la posición castrense en el sistema político había sentado las bases para un gobierno civil permanente. Pero la amnistía, concedida bajo presión, fue un serio contraste en el camino hacia una democracia liberal, inspirada por principios éticos y por el imperio de la ley, igual para todos los ciudadanos iguales en iguales circunstancias.

Leyes de impunidad

Hostigado por la hiperinflación y por el persistente malestar castrense, el presidente Raúl Alfonsín fue sucedido en 1989 por el jefe del opositor partido Justicialista, Carlos Menem, quien ganó con amplia mayoría la elección presidencial. Muy pronto firmó el indulto a los ex dictadores y a aquellos altos oficiales que aún seguían detenidos bajo proceso. Encuestas realizadas en esos momentos mostraron que más del 70 por ciento del pueblo argentino hubiera preferido que continuaran los juicios y se cumplieran las condenas. La política de apaciguamiento de Menem no impidió un nuevo alzamiento, pero le permitió sofocarlo en forma drástica. Esta vez el presidente fue obedecido cuando ordenó la represión.

Menem tuvo más suerte que Alfonsín. Aunque la opinión pública seguía objetando la impunidad, otros problemas, como la crisis económica, atraían su atención. Después del aplastamiento de la última rebelión, Menem también consiguió derrotar un nuevo brote hiperinflacionario, decretando la paridad forzosa entre el peso y el dólar estadounidense. Parecía que después de tantos años de tensión militar e inestabilidad económica, la sociedad argentina estaba dispuesta a aceptar una transacción pragmática. La exigencia de que los militares se hicieran cargo de sus actos había perdido prioridad en la agenda colectiva. Menem pensó que el recuerdo del pasado había desaparecido. Pero como los militares quince años antes y Alfonsín luego, los duros hechos volverían a desmentirlo, porque olvidar por decreto es una vana ilusión.

En 1993 Menem pidió al Senado que ascendiera a dos oficiales de la Armada. Ambos habían participado en episodios espantosos. Entre sus víctimas estaba el grupo inicial de las Madres de Plaza de Mayo, secuestradas dentro de una Iglesia, y dos monjas francesas. Luego de ser torturados, todos los miembros del grupo fueron asesinados. Cuando publiqué en mi columna semanal en el diario **Página/12** la historia de estos oficiales, el Senado los citó para que formularan su descargo en una audiencia pública. Uno de ellos reconoció que la tortura había sido el arma escogida para librar una guerra sin leyes y admitió la participación naval en el caso de las monjas. El otro dijo que nadie pudo salir con las manos limpias, porque todos los oficiales habían rotado por las fuerzas de tareas. El Senado les negó el ascenso, luego de un año de intensos debates.

> **Condiciones:** ***El CELS considera que se dan las condiciones legales, morales y políticas, tanto nacionales cuanto internacionales, para la reanudación de los juicios penales interrumpidos en 1987 por la ley de obediencia debida.***

Como consecuencia, un tercer oficial de la Armada involucrado en la guerra sucia decidió contar su historia. El capitán de la Armada Adolfo Scilingo se sentía abrumado por la culpa de haber asesinado a treinta prisioneros a sangre fría, inyectados con una droga para adormecerlos y arrojados aún con vida desde aviones navales a las aguas del Atlántico Sur y aceptó que grabara su confesión. Hasta ese momento, los militares habían negado los hechos de la guerra sucia y sólo reconocían haber sido los salvadores de la patria.

Mea culpa

Al mes de esta confesión el general Martín Balza reconoció que al tomar el poder el Ejército había abandonado el sendero de la legitimidad constitucional, que había combatido a la guerrilla fuera de la ley y que había desatado una sombría represión. El mea culpa del jefe del Ejército estableció que los comportamientos criminales fueron ordenados en forma vertical a través de la cadena de comando. Dijo que para obtener información se habían usado métodos ilegítimos e indignos y se había llegado a privar de la vida a los cautivos. De este modo abandonó el mito indefendible de los errores o los excesos cometidos por las jerarquías inferiores, en el que se habían refugiado todos sus antecesores.

En el vigésimo aniversario del golpe de 1976 una gigantesca movilización de más de cincuenta mil personas explicitó un nuevo estado de conciencia social. La manifestación vinculó el tema de la responsabilidad militar por los crímenes del pasado con los problemas contemporáneos de una democracia joven y defectuosa, como el sentimiento generalizado de impunidad y la falta de independencia de la justicia, cuya Corte Suprema fue subordinada por el Poder Ejecutivo. En ese nuevo clima social, en varios países de Europa se aceleraron viejas causas contra los responsables de la desaparición de sus ciudadanos en la Argentina y tribunales de Francia e Italia condenaron in absentia a oficiales de la Armada y el Ejército argentinos a penas de prisión perpetua. Argentinos radicados en España presentaron una denuncia contra los ex dictadores en Madrid. Ese fue el origen del proceso paralelo contra el ex dictador de Chile Augusto Pinochet. El juez español Baltasar Garzón también pidió la extradición de un centenar de policías y militares argentinos para ser juzgados en Madrid según los principios de la Jurisdicción Universal. Uno de ellos, Ricardo Miguel Cavallo, fue detenido en México, donde un juez y luego la Cancillería se pronunciaron en favor del pedido de Garzón. Su argumento fue que la Argentina no estaba cumpliendo con su obligación de juzgar a los responsables de crímenes de lesa humanidad, por lo que cualquier otro Estado podía hacerlo.

Verdad y justicia

En 1994, además, fue reformada la Constitución Nacional, que in-

PENSAR LA VIDA
La filosofía al servicio de lo cotidiano
VIVIR MEJOR ES POSIBLE
Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos
Conversaciones individuales y grupales
Leopoldo Kohon - Filosofía Existencial
Te 4774-5657 4798-0927 www.pensarlavida.com.ar

OBEDIENCIA DEBIDA

del juicio

corporó con jerarquía superior a la de la ley los Tratados Internacionales de Derechos Humanos, entre ellos los que prohíben la prescripción o la amnistía de los delitos contra la humanidad, como los que se cometieron durante la dictadura militar. Las consecuencias de esta reforma no fueron evidentes desde el primer momento.

Invocando normas culturales que se remontan a la Edad de Piedra, varios familiares de desaparecidos, encabezados por Emilio Mignone, pidieron a la Justicia que declarara el derecho a la verdad y al duelo, y la obligación del respeto por el cuerpo humano. Esto ha sido parte del patrimonio cultural de la humanidad desde que el hombre de Neanderthal fue enterrado en una cueva sobre un lecho de ramas y cubierto con un manto de flores. El culto a los muertos es un signo de humanización aún más importante que el uso de herramientas o del fuego, nos distingue del resto del reino animal. Quienes nos niegan el derecho a sepultar a nuestros muertos nos niegan nuestra propia condición humana, sostuvo Mignone. La Cámara Federal de Buenos Aires reconoció esos derechos, declaró que el Estado tenía la obligación de reconstruir el pasado y revelar lo que sucedió con cada desaparecido. Así comenzaron los juicios de la verdad que luego se extendieron al resto del país. En 1998, el Congreso derogó la ley de obediencia debida, aunque no llegó a declararla nula.

El Ejército decidió respaldar a los citados en los juicios de la verdad escondiendo ese apoyo tras razones humanitarias. Su Jefe de Estado Mayor declaró que esos juicios eran inútiles, lo cual es falso. Durante las audiencias un teniente coronel todavía en actividad fue identificado por sus víctima como la persona que los torturó, por lo cual debieron relevarlo de un cargo operativo. También fue descubierto un policía involucrado en la desaparición de estudiantes secundarios, que trabajaba en el área de seguridad de la legislatura bonaerense, de la que fue despedido. Además de los juicios de la verdad, varios jueces están investigando un crimen tan atroz que ni las leyes y decretos de impunidad perdonaron: el robo de bebés. Las prisioneras embarazadas eran mantenidas con vida en los campos clandestinos de concentración hasta que daban a luz. Luego eran asesinadas y los recién nacidos entregados a familias de militares estériles. Desde 1998 varios jueces ordenaron el arresto de más de una docena de militares y policías (entre ellos los ex dictadores Videla, Massera y Bignone) acusados de organizar esos delitos. El jefe de una brigada del Ejército visitó todas las unidades dependientes, reunió al personal y solicitó que le comunicaran con sinceridad todas sus preocupaciones. La lista incluyó los bajos salarios y las necesidades de equipamiento, pero nadie planteó la cuestión de los arrestos por el robo de bebés. Las Abuelas de Plaza de Mayo ya han recuperado setenta de esos chicos. Debido a su tenaz actividad otros organismos de derechos humanos propusieron a las Abuelas para el Premio Nobel de la Paz. Esta candidatura es tan popular, que hasta obtuvo el apoyo de políticos derechistas, que en el pasado apoyaron el exterminio militar y ahora postulan reprimir el delito al margen de la ley, como el gobernador de Buenos Aires y precandidato presidencial Carlos Rückauf.

Una Nueva Era

Los Juicios de la Verdad y el enjuiciamiento de los principales Señores de la Guerra por el robo de bebés, las condenas de militares y marinos argentinos en diferentes países europeos por crímenes contra sus nacionales, el principio de la Jurisdicción Universal reconocido por la Audiencia Nacional de Madrid, por el más alto tribunal de justicia de la democracia más antigua y conservadora del mundo, por un juez y por la cancillería mexicanos, demuestran que los crímenes a los que se entregaron las dictaduras del Cono Sur son inaceptables para el mundo civilizado. La saga de Pinochet, que condujo a su desafuero como Senador y permitió su procesamiento en Chile, estableció la categoría del delito permanente de desaparición, que también reconocieron los tribunales argentinos. La creación de los tribunales internacionales para Rwanda y la ex Yugoslavia, el establecimiento del Tribunal Penal Internacional en Roma y su ratificación por el ex presidente estadounidense Bill Clinton en los últimos días de su gobierno, dieron una perspectiva global a este nuevo horizonte que divisa la Argentina.

El Centro de Estudios Legales y Sociales considera que de este modo se han creado las condiciones legales, morales y políticas, tanto nacionales cuanto internacionales, para la reanudación de los juicios penales interrumpidos en 1987 por la ley de obediencia debida. Por eso hemos pedido a la justicia argentina que nos tenga como querellantes en un caso en el que ya están detenidos un militar y dos policías por el secuestro de un bebé. Una vez que fuimos aceptados como parte en el juicio, solicitamos que la investigación y el eventual castigo también se extienda a la desaparición y/o el asesinato de sus padres. Si las violaciones a los derechos humanos fueron un subproducto de la ausencia del estado de derecho, sentar en el banquillo de los acusados a los responsables es esencial para la reconstrucción de las instituciones políticas. Es también el único recurso para que no se afirme la renacida tendencia castrense que procura reivindicar la dictadura.

Del Holocausto a la guerra sucia

La ansiedad de algunos sectores sociales argentinos por forzar la denominada reconciliación es una mera cobertura de bajos sentimientos. Su impulsor es el actual Jefe de Estado Mayor del Ejército general Ricardo Brinzoni, el primer funcionario político de la dictadura que llega a la jefatura de una fuerza desde la recuperación de la democracia. Nueve de cada diez de los oficiales que hoy prestan servicio en las Fuerzas Armadas no tuvieron participación alguna en la guerra sucia. En cambio, el entonces capitán Brinzoni fue secretario general del gobierno militar en la provincia de El Chaco cuando fuerzas del Ejército realizaron una espantosa masacre, en Margarita Belén, donde asesinaron a 17 prisioneros pretextando un intento de fuga. Nadie ha acusado a Brinzoni de participación activa en la masacre. Pero era una de las principales autoridades políticas de la provincia y este siniestro episodio marca su carrera. Ahora Brinzoni trata de involucrar en la defensa corporativa incluso a los oficiales más jóvenes, que en aquel momento ni siquiera habían ingresado a la carrera militar, en una solapada defensa de la dictadura, que en realidad es su torpe autodefensa personal. Así, procura arrastrar a toda su institución, aunque la protección a los culpables contamine al resto. Esto no sólo afrenta a las víctimas, también es injusto con el Ejército de hoy, al que se le carga una pesada mochila que no le pertenece, y con la nueva democracia argentina que quiere despegar en forma definitiva de aquella ciénaga putrefacta.

Brinzoni cuenta con la luz verde del ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, un economista sin experiencia en este campo que se propone saldar con esta viciada moneda ideológica las estrecheces presupuestarias que su gobierno impone también a las Fuerzas Armadas. El cuñado del presidente Fernando De la Rúa es el almirante retirado Basilio Pertiné, quien sirvió en la Armada durante los peores años de la dictadura. Es nieto del general Basilio Pertiné, de conocida devoción por la Alemania Nazi en la década de 1930. A pesar de este nexo, De la Rúa ha vacilado en apoyar la Mesa de Diálogo que Brinzoni propuso y los organismos de derechos humanos rechazaron. El presidente no adhiere a las posiciones políticas de sus parientes pero es un hombre de principios conservadores y respalda la pasiva actitud de su ministro de Defensa. Parece incongruente honrar a las víctimas del Holocausto, como De la Rúa hizo en Suecia, y al mismo tiempo exculpar a los autores de delitos similares en el propio país.

El general Brinzoni trató de incluir a la Iglesia Católica Romana en sus proyectos, pero los obispos fueron más circunspectos ahora que en 1976, cuando varios de ellos brindaron justificaciones teológicas para la tortura, mientras los capellanes confortaban con parábolas bíblicas sobre la separación de la paja del trigo a los oficiales angustiados por los asesinatos que estaban cometiendo. Esta vez la Cruz no acudió en auxilio de la Espada. Tratar de imponer la reconciliación entre los familiares de las víctimas y sus verdugos es sádico desde un punto de vista individual, e irrelevante para la sociedad. La reconciliación es un concepto religioso, que no puede inyectarse por la fuerza en la vida política secular. Ni leyes ni decisiones políticas pueden dictar afectos y suprimir sentimientos. Algunos conflictos suscitan emociones que durarán por toda la vida de los contemporáneos y que deben ser respetadas. El único cimiento sólido apropiado para construir un futuro distinto es el compromiso de todos los ciudadanos, civiles y militares, de subordinarse a la ley, de respetar sus procedimientos y aceptar sus veredictos, sin recurrir a ninguna clase de trucos ni atajos. Vale la pena recordarlo, ahora que se acerca el día del juicio.

> **Compromisos:** ***Todos los ciudadanos, civiles y militares, deben subordinarse a la ley, respetar sus procedimientos y aceptar sus veredictos, sin recurrir a ninguna clase de trucos ni atajos. Vale la pena recordarlo, ahora que se acerca el día del juicio.***

Memoria Activa
343 semanas
La masacre en la A.M.I.A.
y la impunidad en la Argentina
LUNES 12 DE FEBRERO
Oradores
Abel Zabala
Investigador
Graciela Cabal
Escritora
Tati Almeida
Madre de Plaza de Mayo
Línea Fundadora
A las 9.45 hs. en Plaza Lavalle.
Frente a Tribunales.
No se suspende por mal tiempo.

AFP

El presidente cubano, Fidel Castro, enojado por el voto en la ONU.
En la Alianza quieren que se revea el voto del año pasado.

La discusión por Cuba pasó a la interna de la Alianza

Con la escalada diplomática aparentemente congelada, varios dirigentes radicales y frepasistas expresaron su disconformidad con el voto argentino contra Cuba en las Naciones Unidas.

Por Eduardo Tagliaferro

Aunque el refranero popular "dice que de lejos se ve más claro", no es seguro que desde los Estados Unidos, donde decidió embestir contra el líder cubano Fidel Castro, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini haya visualizado que el tema sería motivo de una nueva polémica para la Alianza. Cuando el entredicho diplomático parece extinguirse, el ministro del Interior, Federico Storani, el senador Leopoldo Moreau, e incluso un justicialista, Eduardo Menem, se sumaron a las opiniones de Raúl Alfonsín y Carlos Alvarez para reclamar que cuando se analice la situación cubana la Cancillería retorne al voto abstencionista.

"No hay que seguir una escalada (contra Cuba) porque nos une una amistad con el pueblo cubano", afirmó ayer Storani. Aunque manifestó su desagrado por las "agresivas" declaraciones de Fidel Castro, el ministro sostuvo que como medida de protesta "era suficiente" haber convocado al país al embajador argentino en Cuba, Oscar Torres Avalos.

Las opiniones de Storani iban en línea con la actitud asumida por el canciller argentino luego de regresar de su extensa gira por el exterior. "Las relaciones están como están", había dicho a la prensa Rodríguez Giavarini, intentando de esta manera no calificar el entredicho para no continuar una escalada sin destino. A pesar de que los más importantes dirigentes de la Alianza, Alfonsín y Alvarez, señalaron públicamente que la Alianza debía retornar al voto abstencionista, el presidente Fernando de la Rúa mantuvo su decisión de no opinar. "El tema continuará en la Cancillería", se limitó a responder De la Rúa a la prensa. En diálogo con este diario, el vocero presidencial Ricardo Ostuni precisó que el Presidente no romperá su silencio: "Hasta que no llegue el momento de decidir el voto argentino (abril de este año) De la Rúa no opinará", dijo.

Aunque el canciller argentino precisó que el entredicho "no tendrá ninguna incidencia en el momento en que se emita el voto" ante las Naciones Unidas, lo cierto es que el debate parece haberse disparado. "A todos nos tomó por sorpresa el voto del año pasado", dijo a **Página/12** Raúl Alconada Sempé, secretario de Relaciones Internacionales de la UCR.

"Hay que volver a la abstención, ya que en la ONU no se están discutiendo los derechos humanos en Cuba, sino que se está haciendo una crítica política al sistema cubano", manifestó a este diario Alconada Sempé. Para el dirigente radical, más allá de coincidir o no con el sistema socialista, "no corresponde realizar ese tipo de discusión" en un organismo internacional que supuestamente debe velar por el respeto irrestricto de un valor universal: los derechos humanos.

"Es un error votar en contra de Cuba", dijo ayer el senador radical Leopoldo Moreau, que fundamentó su opinión en el temor de que la posición argentina impulse a otros países latinoamericanos a cambiar su voto y alinearse con un voto negativo. Más allá de los lógicos respaldos por la dura crítica castrista, la cancillería argentina no logró grandes respaldos por la polémica con sus pares cubanos. Las únicas voces incondicionales partieron de destacados funcionarios del menemismo, el ex secretario de la Presidencia, Alberto Kohan y el ex embajador en los Estados Unidos, Diego Guelar, fueron los únicos que respaldaron incluso el voto negativo contra Cuba. Con una típica picardía política, Kohan llegó a sostener que el tema debía ser considerado una cuestión de Estado. Claro que en este caso el objetivo era destacar una conducta que es precisamente la más cuestionada en la interna de la Alianza, la continuidad política con el menemismo.

> **Sistema:** ***"Hay que volver a la abstención ya que en la ONU no se discuten los derechos humanos, sino una crítica política al sistema cubano".***

Precisamente otro Menem, el senador riojano, Eduardo Menem, afirmó que "tanto el embargo como las condenas de las Naciones Unidas en contra de Cuba no tienen ningún resultado". El senador precisó que nunca había estado de acuerdo con la posición impulsada por el gobierno de su hermano. El tema ingresará a la agenda aliancista el miércoles cuando se reúna el denominado grupo de trabajo y demostrará hasta qué punto sus opiniones son tenidas en cuenta por el Gobierno. "Confío en que el Presidente y el canciller tendrán en cuenta nuestros puntos de vista", concluyó ante este diario Alconada Sempé.

EN FEBRERO PAGINA/30 PRESENTA

Los Tres Chiflados

en *Sin censo, sin sentimiento*; *Algo más de Samoa*; *Saludable, rica e idiota*; *Desorden en el Tribunal* y *Disculpe, mi escocés*.

Cinco obras maestras del trío más disparatado de Hollywood.

Página/30
GOLPE A GOLPE

Y en esta edición de **Página/30**
A LOS GOLPES
Risa, farsa y dolor

Manual de instrucciones para tiempos violentos / La revolución que no fue / Elogio de la TV brutal / Disparen sobre el Tiro Federal / El otro yo del señor Romand / Montoneros: los desconocidos de siempre / La Bestia Eminem / Matar y morir en cámara: todo sobre *snuff movies* / Los 25 años de *Taxi Driver* / Chuck Pahlaniuk inédito.

Colaboran
Birmajer - Boido - Delingpole - Donleavy - Edelstein - Elliott - Esteban - Fresán - Gilbert - Kelly - Marti - Monteagudo - Pahlaniuk - Prieto - Rep - Saccomanno - Stine - Vitagliano.

Página/30. Las demás son revistas.

CONFLICTO PALESTINO-ISRAELÍ

- LAS PROPUESTAS DE LOS PLANES DE ACUERDO
- EL PLANO ELECTORAL ISRAELI
- LO QUE DICEN LOS MEDIOS MUSULMANES Y JUDIOS DE LA REGION
- NOTICIAS DIA POR DIA
- LOS DIALOGOS QUE HAY EN VISTA
- E IMAGENES

EN

www.shalomonline.com
La comunidad judía en Internet

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Las amenazas de la economía mundial no detienen la fiesta brasileña: crecimiento a buen ritmo y mucha inversión.

LA MONEDA BRASILEÑA COMPLICO EL PANORAMA EXTERNO

Cae el real y Argentina llora

Aunque lo verdaderamente útil para la economía argentina es que Brasil crezca, la trepada del dólar en casa del vecino causó susto. Dos países con ritmos y prioridades diferentes.

Por Julio Nudler

Cuando el lunes pasado en casa del vecino el dólar se encaramó por encima de los dos reales, la Argentina recibió la primera mala noticia externa en bastante tiempo. El mundo, que parecía mostrarse tan amigable últimamente, volvía a gruñir. Y aunque el deslizamiento de la moneda brasileña se detuvo momentáneamente, la impresión es que va a continuar. El pronóstico se funda en el impacto emocional que les provoca a los brasileños el déficit comercial con que han comenzado el 2001: 560 millones de dólares en enero, contrariando absolutamente su predicción de un superávit de 600 millones para todo el año. Esto no quiere decir, sin embargo, que la depreciación del real resulte tan funesta como suele creerse para la Argentina. Lo que realmente cuenta es la tasa de crecimiento del gran país contiguo. De ella dependen verdaderamente las exportaciones destinadas a ese mercado. En palabras de Arturo O'Connell, experto en economía internacional: "Si para crecer los brasileños necesitan devaluar, ¡bienvenido sea!". Y todo indica que, tras crecer 3,9 por ciento en el 2000, la economía del socio mayor del Mercosur seguirá agigantándose, a mayor ritmo aún, este año. De todas maneras, cualquier atisbo de desestabilización cambiaria en Brasil provoca temblores en la Argentina.

"No hay blindaje que sirva ante una crisis pronunciada de la economía brasileña", advierte Ecolatina, la consultora de Roberto Lavagna. Pero de inmediato se pregunta si "algo anda seriamente mal en Brasil que se esté manifestando en una incipiente corrida cambiaria", para responder que "no". De todas formas, en los primeros días de febrero subió 25 por ciento la demanda de seguros de cambio, y también trepó la prima de riesgo país. El jueves, para aliviar la fiebre, resolvieron restringir las compras de dólares por parte del Tesoro brasileño, que los necesita para cubrir los vencimientos de la deuda. Pero tarde o temprano tendrá que salir a adquirirlos en el mercado. Entretanto, el Banco Central se abstuvo de intervenir para sostener el real, como confirmando la impresión de que está dispuesto a tolerar su baja para enderezar el balance comercial. Al enrarecimiento del clima contribuyeron las tensiones políticas, que amenazan complicarse en los próximos meses, hasta las elecciones parlamentarias de octubre (también allí), y pueden llegar a afectar el ingreso de capitales. Paralelamente, continúa la puja entre el gran lobby industrial de San Pablo y los sectores más aperturistas.

> **Advertencia:**
> ***"No hay blindaje que sirva ante una crisis pronunciada de la economía brasileña", advierte Ecolatina en su último informe.***

A pesar de que sufrió la disparada del petróleo y la caída en el precio de sus exportaciones, Brasil logró crecer un 3,9 por ciento en el 2000, con aumento del empleo (la tasa de desocupación promedió el 7,1 por ciento, la mitad que en la Argentina, con un piso del 4,2% en diciembre último) y una inflación controlada (que resultó de sólo el 6 por ciento, tres puntos inferior a la de 1999). La expansión productiva tampoco se vio dificultada por la severa política de ajuste fiscal, que logró cerrar el año con un superávit primario (antes de pagar los intereses de la deuda) equivalente a un 3,9 por ciento del PBI, mayor que la meta comprometida con el Fondo. De todas formas, ese superávit no llegó a cubrir ni la mitad de la factura de intereses, que significó un 8% del Producto (poco, sin embargo, en comparación con el 13,2% de 1999). El pasivo líquido del Estado sigue equivaliendo a un 49,5% del PBI, con lo que está lejos de haber perdido su poder perturbador. Pero la deuda pública interna, que a mediados de 1999 vencía en promedio a los siete meses, tiene hoy un plazo medio de vencimiento mucho más desahogado de quince meses.

Aunque fue el menor desde 1995, el déficit comercial volvió a hacerse presente en el 2000, con cerca de 700 millones de dólares. Pero a pesar de los precios desfavorables, las exportaciones se expandieron un 15 por ciento, hasta superar levemente los 55 mil millones. El conjunto de la cuenta corriente del balance de pagos, que incluye los servicios reales y financieros, arrojó en el año un déficit de u$s 24.600 millones, equivalente a 4,2% del Producto, próximo a niveles que pueden considerarse críticos. En concreto, si la brecha del déficit comercial siguieraampliándose, acercando el rojo de la cuenta corriente a los temibles cinco puntos del Producto, a los inversores extranjeros comenzarían a retumbarles señales de alarma. Con los últimos datos se proyecta para el 2001 un rojo de 26 mil millones, aunque el panorama puede ennegrecerse si Estados Unidos cae efectivamente en recesión. Si bien no en la medida de las economías asiáticas, la brasileña es sensible –mucho más que la argentina– a los ciclos del mercado norteamericano. En todo caso, otra notable diferencia con la Argentina es que Brasil pudo financiar el total de su déficit externo con la afluencia de inversiones extranjeras directas, las que en el 2000 sumaron un record de 30.500 millones de dólares. De ese total, unos 7000 millones fueron atraídos por las privatizaciones. Mientras la industria argentina opera con amplios márgenes de capacidad ociosa, la brasileña está funcionando a pleno de su capacidad instalada, y justifica así nuevas inversiones para expandirla.

Lo cierto es que también en Brasil el crecimiento conduce a presiones sobre el balance comercial, que se transmiten a su vez al tipo de cambio flotante. En la medida en que la depreciación del real no cierre la brecha, el país dependerá más del financiamiento externo, volviéndose más susceptible al cambiante humor de los mercados. En este sentido, podría sufrir si los capitales, asustados por un bajón estadounidense, optaran por buscar refugio en los títulos europeos, esquivando los riesgosos países emergentes. Peor aún si esto ocurriera ya durante el segundo trimestre de este año, cuando a Brasil le vencen obligaciones con el exterior por casi 8000 millones de dólares. Habrá que ver si el Comité de Política Monetaria, que debe reunirse esta semana, se atreverá en las actuales condiciones a bajar nuevamente la tasa de interés de regulación del mercado de dinero, llamada Selic, ahora fijada en un 15,25 por ciento anual. Mantenerla sin variantes equivaldría a un gesto de precaución, pero renunciando a un arma utilizada en los dos últimos años para azuzar el crecimiento de la economía.

De todos modos, mientras la Argentina sigue debatiéndose en la duda sobre el curso futuro de la economía real, la Fundación Capital no vacila en afirmar que Brasil ingresó ya en una etapa de crecimiento sostenido. Para este año pronosticaba hace pocas semanas una expansión real de 4,1 por ciento en el Producto Bruto; una Inversión Interna Bruta equivalente al 20,7% del PBI; una inflación minorista del 4,2%; exportaciones por 61.100 millones de dólares, contra importaciones por 57.700 millones; un superávit fiscal primario de 3% del PBI, y una tasa de desempleo del 6,8 por ciento. Quizás a la luz de los nuevos datos deba retocar estos vaticinios, sobre todo para el comercio exterior, pero es improbable que Brasil desista de cualquiera de sus dos grandes obsesiones: crecer cuanto pueda y exportar tanto como los mexicanos, aunque su vecino sea la Argentina y no Estados Unidos.

1976 24 DE MARZO 2001

30.000 detenidos desaparecidos
presentes

El poder económico y los gobiernos de turno garantizan que el genocidio impune de ayer continúe con el genocidio de hoy

BASTA DE HAMBRE, ENTREGA, DESOCUPACION Y REPRESION. BASTA DE IMPUNIDAD.

HAGAMOS DEL 24 DE MARZO UN DIA DE LUCHA

El día **12 de febrero** a las **19.30 hs.** nos juntamos en C.T.A. Nacional , Indenpendencia 766, Capital Federal. Convocamos a todas las organizaciones de derechos humanos, sindicales, estudiantiles, sociales y políticas, a participar de la organización de la **Marcha y Acto del día 24/03/01, a las 17.00 hs. desde Congreso a Plaza de Mayo.**

COMISION DE PRENSA Y PROPAGANDA
E-mail: marcharepudioalgolpe@hotmail.com
Recibimos propuestas y adhesiones

RAFAEL A. BIELSA

Teoría del cadáver de la Nación

La interpretación del 17 de octubre del ‘45 que en su momento hizo el diario *Orientación* se hacina en la caricatura de su portada: subidos sobre la caja de un camión lleno de delincuentes, un individuo con antifaz y gorra a cuadros (que se suponía era el general Perón), junto a una corista de pollera con tajo y medias caladas (que representaba a Evita) hacían molinetes con una caña de pescar en cuyo anzuelo habían encarnado una salchicha, que le metían en la boca a un obrero (el “cabecita negra”) con los ojos vendados.

Pero si ésa era la historia que escribían los que creían que iban a ganar, eso quería decir que había otra historia. Con infinita piedad, con recogimiento luctuoso, el poeta Néstor Perlongher compondría más tarde “El cadáver”: “entre cervatillos de ojos pringosos y anhelantes / agazapados en las chapas, torvos / dulces en su melosidad de peronistas”; así describe la marcha de la cureña con el cadáver de Eva, con dos millones de personas detrás a paso acongojado.

Me propongo contestar “Masas y teoría revolucionaria”, el escrito de Mariano Ciafardini aparecido el domingo 4 de febrero. La nota es original y es buena; eso sí, la parte buena no es original, y la original no es buena. Por ello, resulta fundamental preguntarse: ¿cuál es el debate? Como simple criterio ordenador, propongo dividir la exposición en “confusiones”, “anacronismos” y “descalificaciones”.

Acierta Ciafardini cuando afirma que el peronismo no era marxista. Tampoco Emiliano Zapata era marxista, ni peronista siquiera, lo que no le impidió ser un revolucionario y hacer la reforma agraria. Se confunde, luego, cuando fija dicho requisito para movilizar la acción de las masas.

Marxista, eso sí, fue el régimen que permitió los gulags donde se exterminaron millones de azerbaijanos, estonios y lituanos. Comunista, el régimen que en la plaza Tiananmen de Beijing masacró a líderes opositores y estudiantes, sin que hasta hoy se les haya oído una sola autocrítica, como sí se la hicieron respecto del pase a la clandestinidad del año ‘75 los “disparados al infinito” (al decir de Ciafardini) jefes montoneros Firmenich y Perdía.

Esto no niega las virtudes de las revoluciones rusa y china, sino que habla de sus desnaturalizaciones –porque no hay laboratorios para probar la historia– y reafirma que el carácter de peronistas no les quitaba a los proletarios argentinos su condición de “masa”, ni su posibilidad de ser sujeto histórico de la transformación.

También acierta cuando cita que la cabeza de la emancipación es la filosofía y su corazón, el proletariado. Salvo que no hay contradicción entre esa afirmación y la actitud del pueblo peronista, que resistió armado la sucesión de gobiernos democráticos proscriptivos y gobiernos militares que lo reprimían, y proscribían al radicalismo, el otro gran partido mayoritario de la Argentina. Bella cita, pero a los efectos para los que fue utilizada, como dijera Osvaldo Lamborghini, emite “un brillo de fraude y neón”.

Finalmente, Ciafardini confunde las cuentas: Efectivamente, la clase obrera era peronista, mal que le pese; no hay mejor prueba que recordar que la izquierda que se sumó a la insurgencia peronista (las FAR de Olmedo por excelencia) lo hizo precisamente buscando al proletariado. En la elección del 11 de mayo de 1973, Cámpora-Solano Lima sacaron el 49.53 por ciento de los votos. Los candidatos del radicalismo (Balbín-Gammond), el 21.29 por ciento; los de la Alianza Popular Federalista (Manrique-Martínez Raymonda), el 14.91 por ciento, y los de la Alianza Popular Revolucionaria (Alende-Sueldo), el 7.43 por ciento. En las del 23 de setiembre, el peronismo (Juan Perón) sacó el 61,86 por ciento; el radicalismo (Balbín) el 24,42 por ciento, y la Alianza Popular (Manrique) el 12,20 por ciento. Suscribir que el voto de las fuerzas minoritarias tenía una composición”tan popular como el peronismo” o es una confusión del autor, o es un intento de inducir a la confusión histórica.

La Unión Cívica Radical de entonces, Ciaffardini, era un partido diferente del actual, que acepta el discurso de construcción aliancista con el Frepaso, que no es la Alianza Popular Revolucionaria del ‘73. “Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos”; algunos más que otros.

Perlongher, en “El cadáver”, describe: “en esa noche de veinte horas / en la inmortalidad / donde ella entraba / por ese pasillo con olor a flores viejas / y perfumes chillones / esa deseada sordidez /nosotras / siguiéndola detrás de la cureña”. Luego ese cadáver de Eva sería ultrajado, como el nombre de su esposo, durante décadas.

Seguidamente, encontramos el rubro “anacronismos”. ¿Vamos a insistir en cortar el pensamiento y la experiencia con pesas y medidas caídas en desuso? ¿No vamos a analizar los resultados prácticos de la fraseología, prefiriendo a ésta porque es más “políticamente correcta” que aquéllos? Una cosa es analizar el pasado desde la experiencia de hoy, cual es la propuesta fecunda, y otra muy distinta es condenarlo hoy con el diario del lunes en la mano, y el resultado “puesto”. Esos tajos de sastre estrábico sólo cortan la carne, no el casimir, y el dolor produce odio en quienes lo padecen. Pertenecen a un paisaje mesozoico, que nos ancla en el pasado, nos fondea y no nos permite mirar hacia delante.

Con infinita emoción, Perlongher susurra su poema “El cadáver de la Nación”: “tripas de bicicletas en manubrio, / cilicio de cilindro, al “interior del país” / adosaría su soirée, convulso, si tardes / en las rocas bañadas o teñidas (tañidas) por / los rizos de la espuma”. Habla del cadáver, tantas veces deshonrado, de Eva Perón. La poesía “es un arma cargada de futuro”.

Y, finalmente, visitemos el escaparate de las descalificaciones, mirándolas por su nombre. Lo que hace Ciafardini cuando dice que ser peronista era formar parte de “una masa de obreros y empleados cuyo único deseo era ser beneficiad(a) por los ‘servicios sociales’ (como reza la propia marcha partidaria) que estuvieron vigentes del ‘45 al ‘55” sencillamente se llama odio de clase. Semejante descalificación, que tanto daño hizo a esta patria, hacía años que no era expresada de modo tan cachafaz.

“Masa”, machaca Ciaffardini, “que ni por asomo estaba todavía decidida a luchar (arma en mano si fuera necesario) por el socialismo, en el sentido en el que Marx lo entendía”. Sin ninguna duda, lo que no quiere decir que no estuviese dispuesta a rebelarse contra la opresión, con armas, piedras y hasta tiza entre las manos, como lo demostró al poco tiempo. Creo que nadie, hoy, en la Alianza, osaría hablar del movimiento justicialista (al que pertenecí), con semejante desdén e irrespeto, el único movimiento cuya lista de mártires del ‘55 en adelante es interminable.

Una demasía que el autor comete en este párrafo es negar a Darwin Passaponti, el único muerto del 17 de octubre supliciado por un grupo comunista frente al diario *Crítica*, a los centenares asesinados a bomba viva en los bombardeos de Plaza de Mayo, a Valle, a Vallese, a los Lizaso, a Walsh. “La vida por Perón”, Ciafardini, que no figura en la marcha partidaria, tampoco era una consigna abstracta. La otra demasía es que les niega a los miembros de la guerrilla montonera que dieron su vida por Perón, la condición de peronistas por la que murieron, transformándolos en pequeño burgueses post morten. Para mí, ya es demasiado.

Para concluir, en el comienzo de su nota, Ciafardini dice que el debate sobre los 70 puede hacerse desde tres posiciones, y que la propia consiste en que sigue creyendo en que hay que cambiar estructuralmente el sistema capitalista. Esto es, habla de acción, no de ideas. Si hablara sólo de ideas, el párrafo no hubiera merecido réplica; desde la perspectiva de la acción, la “masología” (o especialidad en “masas”) ha solido dar de sí repetidos inspectores de revoluciones con domicilio fijo, esto es, de gestas concluidas, no por abordar, adonde resulta posible concurrir y disfrutar de combinaciones variadas de arena fina, mulatas exuberantes y ron caribeño.

Sentado a la mesa donde se expone en todo su esplendor y en toda su miseria el cadáver de la Nación, Ciafardini lo sazona teóricamente con confusiones, anacronismos y descalificaciones, pensando que triunfará cuando alguien le sirva en bandeja y al dente la estrategia de lucha de masas.

Eso, en otras palabras, quiere decir que habrá otra historia.

Peronismo y marxismo, fierros e ideas, perejiles y guerreros... dos posturas que siguen debatiendo cuáles fueron los errores y cuáles los valores de una década que marcó el país. Una responde a una columna anterior. La otra, arriesga conclusiones.

CONTINUA EL

Para

Toda conclusión, cuando es sensata, cuando se estructura conociendo los límites del conocimiento, cuando sabe que la verdad se construye por medio de uno y mil relatos diferentes, cuando sabe –incluso– que la verdad es una conquista política, que siempre estamos luchando por ella, toda conclusión, entonces, es provisoria. De este modo, no hay conclusiones cerradas porque no hay interpretaciones cerradas. Esto no nos tiene por qué llevar al vértigo hermenéutico posmoderno –tipo, digamos, Vattimo–, donde todo concluye en un relativismo infinito y desapasionado, sino que tiene que volvernos personajes abiertos a las conclusiones de los otros y a la historicidad de nuestras propias conclusiones. Voy a ejemplificar. No hace mucho leí una excelente nota de Susana Viau. (Nota: este texto abundará en nombres propios y eludirá eufemismos. Si Susana Viau escribió una nota, no será señalada como una “conocida periodista”, será, como es, Susana Viau. Si la nota de Viau polemizaba con otra del vicedirector de este diario, el vicedirector será, como es, Martín Granovsky; si un ideólogo de la derecha militar argentina dijo que “de la ESMA muchos salieron vivitos y coleando”, ese señor será, como es, Vicente Massott y si el gobernador de la provincia de Buenos Aires durante el Proceso prometió hasta fusilar a los tímidos ese señor será, como es o era, el general Saint-Jean.)

Volvemos a la nota de Viau. Polemizaba con una defensa que Granovsky hacía de Jacobo Timerman. Creo que, en lo concerniente a Timerman, Viau tenía razón. Pero había un punto discutible. Refiriéndose a la discusión sobre los años setenta decía que ese relato –aunque aún no había sido escrito– ya estaba escrito y se refería a que existía una memoria que atesoraba ese relato, que lo había ido construyendo a lo largo de los años y que, ya, lo había construido para siempre. Creo que no es así. Supongo que seguiremos construyendo ese relato a través de incesantes divergencias. Supongo también que hablamos de algo porque tiene un significado para nuestro presente. Hoy tiene un imperioso sentido hablar de la militancia, del compromiso político, de las estrategias de rebeldía y de la lucha armada. Temas que laten con estridencia cuando hablamos de los años setenta. Esta discusión, por otra parte, nos aleja del significante único del imperio informático-comunicacional que postula, sí, la constitución acabada de un solo relato: el del Poder.

Sobre el tema de la lucha armada de Montoneros (que estructura el libro de Bonasso sobre la clandestinidad o la reciente biografía de Galimberti) será altamente aconsejable partir de la siguiente

DEBATE SOBRE LA DECADA DE LA UTOPIA

seguir pensando los 70

JOSE PABLO FEINMANN

A modo de conclusiones

anotación: no hubo una sola violencia que surgía de dos extremos (la ultraizquierda y la ultraderecha) como postula el prólogo sabatiano del *Nunca más*. La guerrilla de los setenta (que se inicia con el asesinato político de Aramburu) buscó acompañar un proceso masivo, social y político. Fueron jóvenes de clase media ahogados por gobiernos ilegítimos, antidemocráticos, anticonstitucionales. Sus cuadros más lúcidos no se asumieron como "vanguardia" sino en tanto "brazo armado" de un movimiento proscripto como lo era el peronismo en esos años. Lograron, así, apoyo y reconocimiento popular. Aun en su más profundo extravío jamás pueden ser equiparados con el terrorismo de un Estado que arremetió contra todas las conquistas sociales y políticas de la clase obrera argentina y los sectores de izquierda que la acompañaron. Por decirlo así: la guerrilla extravió su rumbo, se sustantivó, se divorció de las bases, se equivocó, pero no nació perversa. Su proyecto fue luchar junto a las masas por la conquista de la legitimidad política de un movimiento popular largamente proscripto. Jamás será lo mismo un militante equivocado que un torturador, que un militar fascista. O sea, no hubo dos demonios. No hubo "dos bandos". Hay dos proyectos y dos historias absolutamente diferenciadas. (Nota: excluyo de esta consideración a las acciones del ERP. Al rechazar la opción por las masas que intentó Montoneros durante el período anterior a su sustantivación, a su clandestinismo, todas las acciones del ERP se inscriben en el más puro foquismo y su opción fue siempre por los fierrosantes que por la política. El asesinato de Hermes Quijada casi justifica la no entrega del gobierno a Héctor Cámpora por parte de Lanusse. El almirante Mayorga dijo en un discurso: "Cuesta sustraerse a la tentación de ordenar antes el país, y recién entregarlo después". El ataque a la guarnición de Azul le permitió a Perón –calzándose el uniforme de teniente general– liquidar el gobierno de Oscar Bidegain. El ataque a Monte Chingolo selló para siempre el destino de la política a comienzos de 1976 y fue una alfombra dorada para el golpe militar.)

Cuando presenté el libro de Bonasso dije que estaba escribiendo, no el *Diario de un clandestino* como Miguel había escrito, sino el "Diario de un perejil de superficie". Los perejiles fueron los militantes que se asombraron y hasta se indignaron con el asesinato de Rucci. Los militantes que quedaron para las balas fáciles de la Triple A cuando Montoneros pasa a la clandestinidad. Los que –por varias y complejas razones– no se fueron del país y tuvieron que vivir en medio del terror y en medio de una "guerra" desatada desde el Estado y a la cual una guerrilla solitaria, sin ningún anclaje masivo, popular o político, entregaba un marco justificatorio.

La represión fue totalizadora. Se desató sobre todos aquellos ubicados, por decirlo así, del centro a la izquierda. Esta masividad represiva se expresó desde la provincia de Buenos Aires, cuya policía, no casualmente, estaba en manos de Ramón Camps. Es decir, fue desde la provincia de donde provino un discurso de inusual y terrorífica sinceridad, diferente, por ejemplo, al del cinismo masseriano que hablaba de "ganar la paz". No, los guerreros de la gran provincia fueron claros. Hubo, así, una generalizada amenaza de muerte que partió desde sectores militares y civiles. La Nueva Provincia respaldó el ataque a la Universidad de Bahía Blanca que desató el general Vilas bajo la consigna de combatir la "subversión cultural". Cualquier profesor que hubiese puesto en la bibliografía de su materia un libro considerado "subversivo" podía esperar lo peor. El gobernador de la provincia, general Saint-Jean, lanzó su célebre proclama que culminaba proponiendo el fusilamiento de los tímidos, luego de los subversivos, los amigos y los familiares de los subversivos. Y, en diciembre de 1976, recuerdo (la memoria del miedo es infalible, se lleva eternamente en algún lugar estremecido y lastimado de la conciencia) que el ministro del Interior del gobernador (bajo cuyo ministerio político funcionaba la policía de Camps) declaró -.como quien abría una "nueva etapa" del Proceso de Reorganización Nacional– que la subversión había sido un movimiento muy vasto en el que habían intervenido periodistas, escritores, historietistas y (jamás olvidaré esta frase) "profesores de todos los niveles de la enseñanza". Concluía pronosticando que a todos ellos irían deteniendo "los comandos de las fuerzas armadas". Ese señor se llamaba Jaime Smart; no sé quién es, ni dónde está, ni qué hace. Sé que jamás pude olvidar esas palabras y que es un deber cívico (para mí, al menos, que no las olvidé) recordarlas. Expresan lo que Theodor Adorno llama "insaciabilidad del principio persecutorio".

Apunto a señalar lo siguiente: en tanto desde el exterior la lógica guerrera y clandestina y sustantivada y ajena a toda política con anclaje popular de los Montoneros desataba trágicos delirios bélicos como la contraofensiva del '79, aquí, en el masacrado territorio nacional, estábamos en manos de la "insaciabilidad persecutoria" del Estado terrorista. Y esa insaciabilidad se exasperaba, se tornaba más insaciable ante cada acción miliciana, ante cada acción de la guerrilla. "¿No ven?" exclamaban satisfechos. "Estamos en guerra. En toda guerra mueren inocentes, hay excesos y suciedad". El Estado militar utilizaba todo para matar la disidencia. Si ganaban el Mundial, era para matar, es decir, para tener mayor margen político y profundizar la represión. Para pasar "el peine fino". Para liquidar el "sofisticado aparato de superficie", la "subversión cultural", para entregar a los comandos a esos "profesores de todos los niveles de la enseñanza" que habían tramado ideológicamente a la subversión. "Las ideas trajeron hechos", escribió un periodista de esos años. Fue Mariano Grondona y fue en *El cronista comercial*.

En suma, ¿sobre qué estamos debatiendo? Sobre –conjeturo– la inviabilidad de toda forma de lucha armada en la actualidad. No sobre la muerte del espíritu de rebeldía, sino sobre la desdicha de la guerra. La rebeldía es nuestro horizonte, ya que es una inmoralidad no rebelarse ante la impiedad de un sistema como el que nos atenaza hoy. Pero la rebeldía se vehiculiza a través de la política, no de los fierros. Busca la defensa y la dignificación de los oprimidos, de los marginados y ellos no son clandestinos. Viven y sufren de cara al sol.

Los que hicieron el Seminario

Historias de vida de participantes del Seminario de Formación Teológica que ayer concluyó en La Rioja.

Vanesa Villeta

Sánchez, Cabrera, Ana María, Scherf y Barreto: militantes y organizadores de base.

Todos, laicos o religiosos, sostienen y organizan trabajos comunitarios en varios puntos del país.

Un cura de 75 años que todos los miércoles reclama en el Congreso el aumento de la jubilación mínima. Un maestro bautizado Piltrafa que trabaja con los chicos de la calle en Formosa. Una monja que baila murga, enseña catequesis y atiende un comedor comunitario. Una trabajadora social que elabora proyectos de capacitación para campesinos en Misiones. Una señora de barrio que se interesó por los problemas de género y ahora sostiene un centro de atención a la mujer en donde se brindan charlas de capacitación sobre maternidad responsable, órganos reproductivos, pediatría y ginecología. Son cinco de las 1500 personas que participaron del XVI Seminario de Formación Teológica –un espacio ecuménico de encuentro y reflexión en la línea de la Opción por los Pobres– que finalizó ayer en la ciudad de La Rioja. *Página/12* recogió sus historias mientras se preparaban para volver a su tierra, donde a todos los espera una cruda realidad de hambre, desocupación, violencia y pobreza. No por nada la consigna del seminario fue "No al sacrificio de los pobres para que sigamos naciendo".

Una manifestación de la "feria".

Un evento para ver "y pensar".

"Desde la base de Iglesia se ve con claridad que hay que decir `No al sufrimiento`. Hay que insistir en que Dios no quiere el sufrimiento, es un Dios liberador. Por eso la esperanza, para que sigamos naciendo", dijo el padre Luis Sánchez, que tiene a su cargo una parroquia en Wilde, donde vive hace 34 años. Todos los miércoles, sin falta, se hace un tiempo para llegar hasta el Congreso, donde lo esperan sus compañeros jubilados. "El último miércoles no pude ir –dice, como pidiendo disculpas–. Pero la próxima será la marcha número 463 y ahí sí voy a estar." En el predio del Centro de Educación Física N °5, sede del encuentro realizado en La Rioja, Sánchez era llamado "el cura de los jubilados". A la hora de trazar un panorama del país, enumera los mismos males que sus compañeros de grupo, el docente Jorge Cabrera –alias Piltrafa–, la hermana Ana María, Mónica Scherf –trabajadora social en Puerto Rico (Misiones)– y Graciela Barreto, de la Pastoral de la Salud de San Isidro: "Falta de trabajo, droga, los pibes que se quedan todo el día solos".

La realidad económica y social los desanima, dijeron. Aun así, los cinco se comprometieron en experiencias solidarias y de trabajo local, muchas veces con un alto grado de creatividad. Mónica, la misionera de 27 años, creó junto a un grupo de promotores de salud una murga muy especial, llamada "la murga de la teta", destinada a promover la lactancia materna entre las mujeres pobres de la localidad de Puerto Rico, en Misiones. "Recién hicimos tres presentaciones. Todavía no la llevamos al barrio, la presentamos en el lugar donde hacemos la capacitación de promotores comunitarios." Esa creatividad es, justamente, uno de los rasgos principales que tienen los Seminarios de Formación Teológica, a través de la "feria", un momento determinado del evento en el que los distintos ámbitos de discusión muestran su producción por medio de stands y muestras de arte callejero al mejor estilo de una performance, pero con carácter popular.

Graciela Barreto, de Don Torcuato, también creó desde su barrio un proyecto destinado a modificar algunos problemas específicos de la realidad local. Causas para hacerlo tuvo varias. La violencia contra la mujer es uno de los problemas más graves de la zona donde vive. Pero, además, una historia trágica influyó en su decisión: María, una vecina suya que era golpeada y que había participado en grupos de ayuda mutua, fue asesinada por su marido. Entonces, por decisión de sus parientes, la vivienda en la que ella vivía fue donada para crear lo que hoy es "la Casita de las Mujeres", un centro terapéutico y de prevención a la salud mental.

> **Mensaje:** ***"Hay que insistir en que Dios no quiere el sufrimiento, es un Dios liberador. Por eso la esperanza, para que sigamos naciendo".***

Todos están involucrados en proyectos comunitarios, en la parroquia, en el barrio, relacionados con el Estado –como el Plan Pro-Huerta en el que trabaja Mónica– o en espacios autónomos. Es el perfil típico de losasistentes de los seminarios que se realizan desde 1985, ahora con el elemento innovador del ecumenismo, que a pesar de que genera tensión en algunos sectores de la Iglesia, es uno de los rasgos fundamentales de estos encuentros. "Yo creo que a la Iglesia institucional le da un poco de miedo hablar del Seminario de Formación Teológica. Porque el permitir que la teología surja desde abajo siente que le quitan espacio. Eso ocasiona miedo y, entonces, lo evitás. De hecho, muchas diócesis no participan del seminario", explicó la hermana Ana María. Y agregó: "Este es el lugar de los sueños, con los desafíos, es el lugar donde puedo compartir la fe, donde encuentro a este Dios que está vivo y que está en el pueblo".

En la misma línea, Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo –una asidua participante de estos encuentros–, dijo: "Lo que siento cada vez que participo es como un alimento, de sangre nueva, que me renueva. Me encuentro con personas que dan, que se solidarizan, es la imagen de lo tendría que ser el mundo".

Informe: Martín Piqué, desde La Rioja.

Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo
Rectora: Hebe de Bonafini
Director Académico: Vicente Zito Lema

Seminario Van Gogh
Con el auspicio de la Embajada del Reino de los Países Bajos en la Argentina

Vida, obra y pensamiento del pintor holandés Vincent van Gogh

A cargo de Vicente Zito Lema con la participación de docentes y artistas invitados

Miércoles 14, 21 y 28 de febrero
de 19 a 22 hs.

Informe e inscripción en
Hipólito Yrigoyen 1584, Cap. Tel.: 4384-8693
De lunes a viernes de 15 a 20 hs.
Horarios de seminarios y talleres: 19 a 22 hs. Arancel único: $ 25.

OPINION

Por Washington Uranga

Nuevos temas y otras preguntas

Como viene sucediendo verano tras verano desde hace 16 años, el llamado Seminario de Formación Teológica para laicos se convirtió, en esta ocasión en La Rioja, en un acontecimiento que trasciende los límites de lo religioso y que obliga a una lectura desde lo político-social y lo cultural. En un país donde se nota cada día más la falta de espacios de participación efectiva, de lugares donde los verdaderamente pobres y excluidos puedan expresarse, poner en común sus preocupaciones y dificultades, el hecho de que más de mil personas de esa condición se encuentren para apoyarse, solidarizarse, intercambiar experiencias y respaldarse mutuamente, resulta de por sí significativo. Máxime cuando ese mismo gesto se repite año tras año con similar repercusión, más allá de los leves altibajos en los niveles de participación, en la calidad de quienes llegan y en las características mismas del encuentro.

Este año el tema central, unido a la celebración del 25 aniversario del martirio del obispo Enrique Angelelli, estuvo vinculado con la idea de evitar la "victimización" de los pobres por parte del sistema. El "mercado", mencionado como "becerro de oro" y como "ídolo sangriento" por el biblista metodista Néstor Miguez, fue denunciado como el gran responsable de la situación que atraviesan los marginados. Pero junto con este señalamiento, desde las comunidades cristianas de base y desde los expositores, apareció con mucha fuerza la idea de "la resistencia" a las condiciones de exclusión y de marginación, basada en la defensa de la dignidad de las personas, en el rescate de las utopías y de los motivos de esperanza. La violencia presente en todos los niveles emergió como un dato muy revelador en la agenda de los debates. En los diálogos, en los intercambios, en las puestas en común la realidad de la violencia surgió una y otra vez en distintas formas: la que nace de la inseguridad y la delincuencia hasta la violencia callejera, la de los jóvenes y la que genera la falta de trabajo, el autoritarismo de los empresarios o la violencia familiar, contra los menores, las mujeres o las minorías. Pero lo más significativo es la violencia "entre pobres". Este es, sin duda, el dato más alarmante y, al mismo tiempo, conmovedor.

En este escenario no pocos señalan también de los efectos que la propia realidad social y económica tiene sobre una iniciativa como el Seminario, un evento pensado desde los sectores cristianos de base y apoyado en la amplia participación popular. La situación socioeconómica pone cada día más trabas a esa participación. Por eso ahora se comienza a hablar de la regionalización de esta iniciativa, para garantizar la participación de los representantes de las comunidades más pobres, pero también para que el diálogo y el intercambio se concrete en función de acciones que permitan introducir cambios en la vida cotidiana de las comunidades cristianas con consecuencias concretas para el entorno social en el que se mueven. En este marco queda rondando siempre la pregunta sobre la acción política. El Seminario, y el movimiento eclesial que está detrás del mismo, garantiza su continuidad a partir de la pluralidad de opciones políticas. La identidad está dada por el sentido religioso, mayoritariamente cristiano, de los participantes y por la "opción por los pobres". Hay, sin embargo, un límite difuso entre estas opciones y la tarea política partidaria, sobre todo cuando las estructuras políticas están tan desgastadas como sucede hoy en día. Todos prefieren no entrar a fondo en este debate. Porque abriría diferencias importantes y porque sería un motivo más de conflicto institucional con la jerarquía católica. Pero la necesidad de una respuesta hace que el tema permanezca siempre latente como una tensión inevitable.

IMPRESIONANTE OPERATIVO DE SEGURIDAD POR BOLOCCO

La "polola" debutó en Córdoba

La novia de Menem llegó al Festival de Villa María en medio de un despliegue policial nunca visto en la provincia.

Su llegada a Córdoba fue un evento: nadie recordaba haber visto tantos policías cortando el tránsito, patrullando rutas y hasta revisando casas y terrazas. Cuando la diva chilena Cecilia Bolocco Fonck dio una conferencia de prensa previa a su tarea como animadora del Festival de Peñas que se inauguró anoche en Villa María, se batió el record local de 700 periodistas presentes. La novia del ex presidente Carlos Menem –ausente del Festival– habló de Pinochet, de indultos y de su posible casamiento.

La presentadora del Festival llegó a Villa María desde la capital provincial en un vehículo especial de la policía local, con escolta. Los agentes de cada pueblo de la ruta nacional Nueve salieron a cortar el tránsito de su sector, para que nadie se cruzara. Y eso, por 144 kilómetros. En Villa María, muchos comentaban que nunca habían visto algo así y se asombraban de la "cantidad de agentes porteños" que recorrían el lugar, revisando casas y terrazas.

Bolocco se presentó ante la prensa antes de salir por primera vez a un escenario argentino , vistiendo un solero verde agua, perfectamente peinada por Roberto Giordano, puntualísima y con una leve sonrisa que no la abandonó nunca. Se preocupó de señalar que no venía "a actuar" sino trabajar de "presentadora, para hacerle marco a los grandes artistas que se presentan en este festival. Tengo muchos compromisos profesionales en Chile y si he aceptado venir es porque quiero empaparme del folklore de este país." Después, ampliando su sonrisa, recordó que Córdoba es el lugar donde "Carlos se formó profesionalmente," por lo que la emocionaba visitar la provincia.

> **Indultos:** *"La medida que Carlos (Menem) tomó al perdonar a quienes lo encarcelaron y lo torturaron creo que ha sido una muestra de su grandeza".*

Ante la inevitable pregunta, Bolocco explicó que tanto ella como Menem están "en perfectas condiciones legales" para casarse, pero que "todavía no tenemos fecha. Agregó que están pensando en "el primer semestre de este año" y que el lugar más probable sea Anillaco, "una zona espectacular". La chilena explicó la ausencia de su novio como "un pedido mío, para no politizar".

Un periodista de la televisión local le preguntó entonces sobre su simpatía hacia el ex dictador chileno, Augusto Pinochet. Bolocco desimintió "terminantemente" tener mayores simpatías. "No soy su amiga," dijo, y agregó que su relación "con el ex presidente" se limitó a que "me entregó una orden cuando fui Miss Universo, pero lo hizo en nombre de todos los chilenos".

Aunque destacó especialmente que "nunca tuve participación política", la modelo y animadora chilena inmediatamente hizo una declaración más que políticamente. Es que para ella, "con respecto de la medida que Carlos (Menem) tomó al perdonar a quienes lo encarcelaron y lo torturaron, creo que ha sido una muestra de su grandeza", una interpretación... política de los indultos realizados por el ex presidente.

Cecilia Bolocco fue contratada para conducir la cuarta noche del Festival de Villa María, compartiendo el escenario con el presentador local Rony Vargas. El festival se inició el miércoles pasado y se transmite en vivo por la radio. Fundado hace 33 años, el encuentro musical encontró en la novia del ex presidente la manera de al fin lograr proyección nacional, después de ocupar un eterno tercer puesto después de Cosquín y Villa María.

Musicalísimo Producciones, la empresa organizadora, preparó el golpe de efecto a mediados de año, cuando sus responsables viajaron a Chile y firmaron un preacuerdo con el muy exitoso Festival de Viña del Mar. El paquete incluía contratar juntos a varios artistas, instalar el de Villa María en la televisión continental y enviar a Bolocco a presentar una noche en Córdoba.

Bolocco negó ser amiga de Pinochet y defendió los indultos.
Dijo que le pidió que no la acompañara a Córdoba para "no politizar".

José Genoud está apurado

"No veo la hora de terminar con toda esta pesadilla." La dramática declaración es del ex titular provisional del Senado, el radical José Genoud, que anticipó que para "librarse" del caso de las coimas en el Senado, le pedirá al juez federal Carlos Liporaci que adelante "todo lo posible" su declaración indagatoria. Genoud está citado el 16 de marzo pero quiere ver al juez antes para "ratificar mi declaración testimonial". El senador renunció ala presidencia del cuerpo por el escándalo, pero cree que "sin la menor duda judicialmente va a terminar rápido y bien para mí porque soy total y absolutamente inocente".

Juicio de Nüremberg

La Fiscalía Nüremberg, que se encarga de investigar la desaparición de ciudadanos alemanes durante la última dictadura militar en la Argentina, tomará declaración en Buenos Aires a los testigos de las causas abiertas en Alemania. Estas declaraciones, que son voluntarias, comenzarán el jueves 15 de febrero.

INTERNET
SUPLEMENTO DE INTERNET DE PAGINA/12
Buenos Aires, martes 13 de febrero de 2001 - Año 1 Nº 38
www.supleinternet.com
El Personaje: Juan Acosta Pág. 3
Sumario
Empresas
Dónde conseguir DVD on line Pág. 3
Actualidad
Internet en el Foro de Davos Pág. 7
Principiantes
Cómo editar imágenes con Imaging (II) Pág. 8
La seguridad jurídica
Para la mayoría de los inversores de las punto com, la ley de sociedades argentina no ofrece garantías que los proteja
CONSULTE... el listado mensual de pago de sentencias judiciales en Internet
ingrese a www.anses.gov.ar
o llame al (011)4339-4000
ANSES
Ministerio de Trabajo, Empleo y Formación de Recursos Humanos

Mañana con el diario

Tapa: La seguridad jurídica de las punto com. El Personaje: Juan Acosta. Empresas: Dónde conseguir DVD on line. Actualidad: Internet en el Foro de Davos. Principiantes: Cómo editar imágenes con Imaging (II).

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Escuela Arco iris
Jardín
A partir de 18 meses
Inglés - Talleres
Primaria - EGB
Bilingüe
London Examinations International
University of London
• Departamento de Arte, Deportes e Informática
Visite nuestro sitio: www.escuelaarcoiris.com
Para las vacaciones Club de verano de 18 meses a 12 años
Bonificación para hijos de ex-alumnos
Ofrecemos una beca para 6º grado
José E. Uriburu 1220/22
Tel. 4824-4697 Fax: 4822-1703
e-mail: arcoiris@websail.com.ar
Instituto privado incorporado a la enseñanza oficial (A-885)

La arena marplatense, convertida en el paraíso para los rebusques

Por A.D.
Desde Mar del Plata

Algunos ofrecen cavar el pozo para la sombrilla por un peso. Otros se ofrecen para tomar la presión. Más allá del clásico pochoclero, la playa es una sucesión perpetua de buscavidas.

Sandra Cartasso

Los artesanos, clásicos entre los buscavidas que recorren las playas de Mar del Plata.

Podría hablarse de sonido estéreo. El tránsito de los buscavidas por la arena deja casi en silencio, ahogado, al improductivo ruido del mar. Las voces de los clásicos vendedores de churros se golpean ahora en el aire con voceadores de exóticos servicios. Hay guardavidas polifuncionales capaces de cavar en la arena, por un peso, el pozo para la sombrilla; hay quienes por el mismo precio guardan bicicletas y bolsos, entregan agua caliente o, por qué no, hacen trenzas jamaiquinas y peruanas. Hay quienes caminan con tensiómetros entre los cuerpos arrojados en la arena o ex combatientes en muletas metiendo sus credenciales hasta en las carpas más coquetas. La crisis ha conseguido hacer caer una vez más los gastos per cápita de los turistas, pero no les quita entusiasmo a los que desde siempre han encontrado en el rebusque el modo de sobrevida.

Lo sabía. Nunca debió haber dejado sus vacaciones en Brasil. Aída Aymar llegó a la playa sin sombrillas. Caminó hacia la orilla halló una de oferta y se tentó. El vendedor tenía un batallón de sombrillas importadas arrumbadas que ofrecía a diez pesos, sin devolución. Acostumbrada a las liquidaciones, Aída no dudó y se la llevó. La nueva sombrilla no resultaba muy pesada, eso le pareció mejor: podía hacer varios metros de más para quitarse de encima la turba arrojada en todo lugar. En eso estaba cuando se cruzó con Virginia Bataglia, que reprendía violentamente a su amiga, María de los Angeles Medina porque "Te dije que estas sombrillas eran truchas", se quejaba. Antes de entrar en pánico, la mujer se acercó. Ahí nomás descubrió que se trataba de otra pieza de aquellas sombras de liquidación. "Qué va a pasar –le explicaron impacientes las mujeres, maestras ellas–: acabamos de comprarla y el vendedor no probó ésta sino otra y ahora no la podemos cambiar."

Pocos metros más adelante, halló un lugar inmejorable para instalarse. Inmejorable, en términos de la Bristol, se entiende. Allí mismo apoyó las mantas y la sombrilla antes de rozar descalza, tímidamente, las nuevas conchillas depositadas para extender los sectores de arena del centro. Por un minuto pensó en lo bien que les haría a sus pies el tránsito por estas arenas más duras, pero la calma duró muy poco: la arena resultaba demasiado firme para instalar finalmente su sombrilla nueva. Después de forzarla, pudo mantenerla en pie durante un rato. Lo que demoró en llegar el primer viento. Y hacerla caer.

En poco tiempo, la mujer fue sorprendida por algunos muchachitos que, bien dispuestos, corrieron a ofrecerle ayuda. El gesto la reconcilió con el lugar. Pero le duró poco. "Me di cuenta –dice– que ahora hasta los guardavidas te cobran un peso para ponerte la sombrilla y, encima después pasan vendiéndote una rifa. ¿Esta es una playa popular, o qué?".

Es tan popular que Aída se topará en un rato con Pablo Godoy, egresado reciente de la Escuela de Enfermería dispuesto a trabajar durante toda la temporada en prácticas, cuyas rentas asumirán los turistas: cobra un peso cincuenta el control de presión y lo vocea como experto cocacolero. Eso hace cuando, de golpe, una mujer de bikini negra lo detiene para pedirle el carnet. Mary Cruces, enfermera de profesión, hasta hace un momento estaba perdida entre los montones de cuerpos arrojados en la arena. Aceptado como válido el carnet de Pablo –tal vez la enterneció su cara de sudor–, le cuenta que ella y todas las amigas son socorristas del hospital de Mar del Plata. Pablo ni lo piensa:

> **Guardacosas:** *Las hermanas Almada han conseguido un lugar especial. Desde adentro de un puesto, reciben por un peso carteras, bolsos y bicicletas para cuidar.*

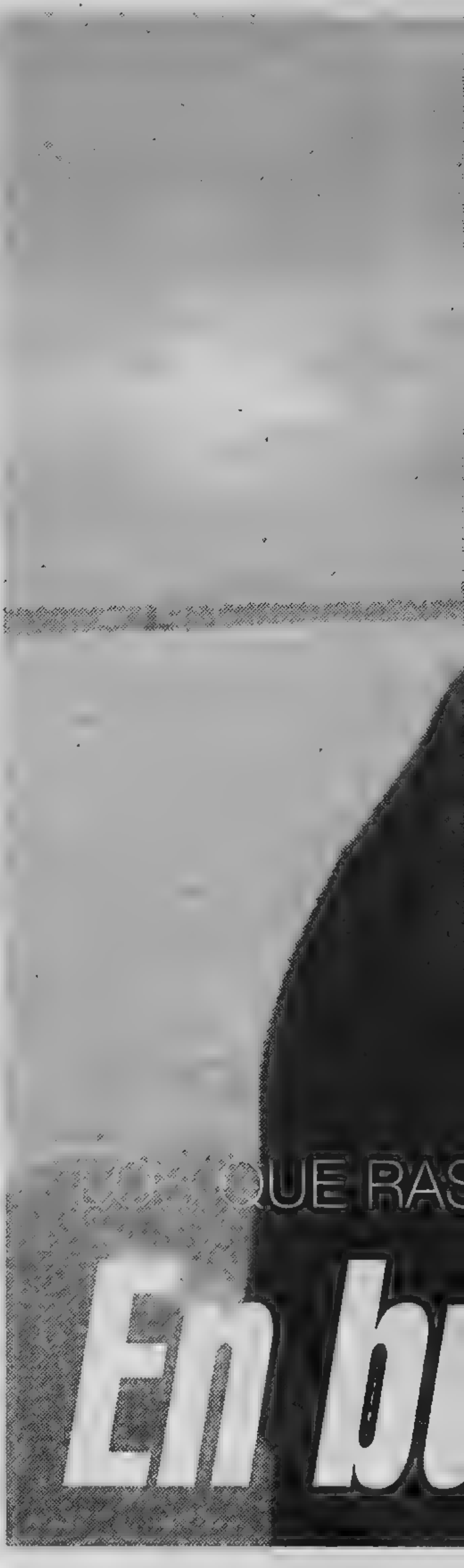
–¿Ustedes no pueden conseguirme un trabajito?

Justo por ahí pasa el choclero, promocionando a los gritos sus "calentitos y sabrosos los choclos, a un pesito el choclo, con sal y mayonesa los choclos". Aída pone en duda ante el público que la oye la decisión de haber dejado Brasil, mientras pregunta cómo es posible, con este sol, promocionar choclos calientes. No lo dice, pero a lo mejor prefiere las "sabrosas y fresquitas ensaladas de frutas" que pasan por ahí, mientras sobre el rugido del mar suena en estéreo un carrito del señor que grita, como loco, que ha llegado otro pochoclero, como si nadie supiera que ahí está. En algo así debe pensar el "pirulines, a un peso los dos pirulines" que grita casi tapado por el "palito, bombón helado, Frigor helado", que lo persigue atrás.

Entre todos los buscavidas que trabajan la playa, las hermanas Almada han conseguido, al menos, un lugar especial. Desde adentro de un puesto, a unos metros del agua, reciben por un peso carteras, bolsos y bicicletas para cuidar. Luciana, una de las dos hermanas, señala a lo lejos otro local: el de su papá. Fue él, explica, el precursor de esa idea como también de otra que acaba de patentar: "Es una especie de aerosol –explica entusiasmadísima–: se usa para cuando te quieren robar el auto y el primer lugar donde lo van a lanzar va a ser en Mar del Plata."

Bueno es decirlo: de todos, Giorgina Garrido es la que aquí tiene mayor competencia. Jessica le está preguntando cuánto le cobra por una trenza hawaiana mientras alrededor, alguien pide demasiados detalles sobre las variantes peruanas y jamaiquinas ofrecidas en un cartel. Mientras responde, Giorgina oye a su potencial clienta preguntarle a una amiga por los lugares de música *dance*. "Acá, acá –responde la mujer– andate para la otra playa porque bailes hacen siempre ahí." Jessica ni siquiera oyó la respuesta y Giorgina le pide de veinticinco para trenzarle la cabeza entera.

> **Trenza:** *Jessica pregunta cuánto le cobra por una trenza hawaiana mientras alguien pide demasiados detalles sobre las variantes peruanas y jamaiquinas.*



Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Raúl surgió de la nada, al menos nadie había observado su aproximación. La playa estaba vacía, sólo un puñado de habitantes nocturnos seguían los vaivenes del mar desde la orilla. Allí, a contraluz, apareció su silueta. Pero no iba solo. En las manos llevaba un extrañísimo bastón suspendido, con el que parecía auscultar latidos encerrados en la arena. Su bastón es un detector de minas, contó. Pero no hay mecanismos explosivos que desarticular aquí: el bip agudo de su máquina captura la presencia del oro sepultado por la arena. Raúl Tenaglia es un buscador de oro, uno de esos diez o doce que en estas playas lo hacen también, con palas y cucharas. Ellos son los que esperan los días de tormenta, cuando el mar saca aquello que alguna vez ha arrancado. Todo quita el mar, dicen, y todo devuelve. Sólo hay que esperar y descifrar ese lenguaje del agua para conocer el lugar exacto donde cavar. Raúl contó parte de esta historia –más tarde completada por otros– esa noche, de paso frente al mar. "No tienen más que levantar la vista y mirar para encontrarme", propuso en la despedida.

Tenaglia no apareció al día siguiente, pero su búsqueda empezó a revelar otros cuerpos, cada vez más espesos y presentes. Es una especie de fiebre del oro, aunque con algunas diferencias de la que comenzó en California a mediados del 1800. O de la de los *garimpeiros*, los buscadores de oro brasileños.

La veta

Mario Vargas apareció por allí. No llevaba consigo un detector de minas, ni ha reunido los 2800 pesos que le costó aquel aparato a Tenaglia. Es uno de los viejos buscadores de oro de Mar del Plata, al menos así lo demuestra cuando habla del 27 de octubre de 1980, el día que salió del trabajo y caminó hasta el mar. Era un

CARYBE - EDITARE
Impresores especializados en editoriales
Imprimimos pliegos hasta 95x130 cm. a un solo color y hasta 82x118 cm. a 4 colores a editoriales.
Hacemos libros a precios sin competencia en bajas tiradas.
Folletos y catálogos a todo color.
Diseño y composición.
Llámenos
Administracin y ventas: C.Calvo 351 -PB D- Cap.Fed. - Tel.Fax: 4361-2162 / (15) 4538-4130
Talleres: Udaondo 2646 - Lans O. Tel.: 4241-9323

MENSAJERO VELOZ
Mensajeria Empresarial
Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706
▪CUENTAS CORRIENTES
▪ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
▪MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
▪PAGO DE SERVICIOS
▪SERVICIOS A EMPRESAS
▪SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
▪DEPARTAMENTO DE MAILINGS
▪SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

La arena marplatense, convertida en el paraíso para los rebusques

Algunos ofrecen cavar el pozo para la sombrilla por un peso. Otros se ofrecen para tomar la presión. Más allá del clásico pochoclero, la playa es una sucesión perpetua de buscavidas.

Por A.D.
Desde Mar del Plata

Sandra Cartasso

Los artesanos, clásicos entre los buscavidas que recorren las playas de Mar del Plata.

Podría hablarse de sonido estéreo. El tránsito de los buscavidas por la arena deja casi en silencio, ahogado, al improductivo ruido del mar. Las voces de los clásicos vendedores de churros se golpean ahora en el aire con voceadores de exóticos servicios. Hay guardavidas polifuncionales capaces de cavar en la arena, por un peso, el pozo para la sombrilla; hay quienes por el mismo precio guardan bicicletas y bolsos, entregan agua caliente o, por qué no, hacen trenzas jamaiquinas y peruanas. Hay quienes caminan con tensiómetros entre los cuerpos arrojados en la arena o ex combatientes en muletas metiendo sus credenciales hasta en las carpas más coquetas. La crisis ha conseguido hacer caer una vez más los gastos per cápita de los turistas, pero no les quita entusiasmo a los que desde siempre han encontrado en el rebusque el modo de sobrevida.

Lo sabía. Nunca debió haber dejado sus vacaciones en Brasil. Aída Aymar llegó a la playa sin sombrillas. Caminó hacia la orilla halló una de oferta y se tentó. El vendedor tenía un batallón de sombrillas importadas arrumbadas que ofrecía a diez pesos, sin devolución. Acostumbrada a las liquidaciones, Aída no dudó y se la llevó. La nueva sombrilla no resultaba muy pesada, eso le pareció mejor: podía hacer varios metros de más para quitarse de encima la turba arrojada en todo lugar. En eso estaba cuando se cruzó con Virginia Bataglia, que reprendía violentamente a su amiga, María de los Angeles Medina porque "Te dije que estas sombrillas eran truchas", se quejaba. Antes de entrar en pánico, la mujer se acercó. Ahí nomás descubrió que se trataba de otra pieza de aquellas sombras de liquidación. "Qué va a pasar –le explicaron impacientes las mujeres, maestras ellas–: acabamos de comprarla y el vendedor no probó ésta sino otra y ahora no la podemos cambiar."

Pocos metros más adelante, halló un lugar inmejorable para instalarse. Inmejorable, en términos de la Bristol, se entiende. Allí mismo apoyó las mantas y la sombrilla antes de rozar descalza, tímidamente, las nuevas conchillas depositadas para extender los sectores de arena del centro. Por un minuto pensó en lo bien que les haría a sus pies el tránsito por estas arenas más duras, pero la calma duró muy poco: la arena resultaba demasiado firme para instalar finalmente su sombrilla nueva. Después de forzarla, pudo mantenerla en pie durante un rato. Lo que demoró en llegar el primer viento. Y hacerla caer.

En poco tiempo, la mujer fue sorprendida por algunos muchachitos que, bien dispuestos, corrieron a ofrecerle ayuda. El gesto la reconcilió con el lugar. Pero le duró poco. "Me di cuenta –dice– que ahora hasta los guardavidas te cobran un peso para ponerte la sombrilla y, encima después pasan vendiéndote una rifa. ¿Esta es una playa popular, o qué?".

Es tan popular que Aída se topará en un rato con Pablo Godoy, egresado reciente de la Escuela de Enfermería dispuesto a trabajar durante toda la temporada en prácticas, cuyas rentas asumirán los turistas: cobra un peso cincuenta el control de presión y lo vocea como experto cocacolero. Eso hace cuando, de golpe, una mujer de bikini negra lo detiene para pedirle el carnet. Mary Cruces, enfermera de profesión, hasta hace un momento estaba perdida entre los montones de cuerpos arrojados en la arena. Aceptado como válido el carnet de Pablo –tal vez la enterneció su cara de sudor–, le cuenta que ella y todas las amigas son socorristas del hospital de Mar del Plata. Pablo ni lo piensa:

–¿Ustedes no pueden conseguirme un trabajito?

Justo por ahí pasa el choclero, promocionando a los gritos sus "calentitos y sabrosos los choclos, a un pesito el choclo, con sal y mayonesa los choclos". Aída pone en duda ante el público que la oye la decisión de haber dejado Brasil, mientras pregunta cómo es posible, con este sol, promocionar choclos calientes. No lo dice, pero a lo mejor prefiere las "sabrosas y fresquitas ensaladas de frutas" que pasan por ahí, mientras sobre el rugido del mar suena en estéreo un carrito del señor que grita, como loco, que ha llegado otro pochoclero, como si nadie supiera que ahí está. En algo así debe pensar el "pirulines, a un peso los dos pirulines" que grita casi tapado por el "palito, bombón helado, Frigor helado", que lo persigue atrás.

> **Guardacosas:** *Las hermanas Almada han conseguido un lugar especial. Desde adentro de un puesto, reciben por un peso carteras, bolsos y bicicletas para cuidar.*

Entre todos los buscavidas que trabajan la playa, las hermanas Almada han conseguido, al menos, un lugar especial. Desde adentro de un puesto, a unos metros del agua, reciben por un peso carteras, bolsos y bicicletas para cuidar. Luciana, una de las dos hermanas, señala a lo lejos otro local: el de su papá. Fue él, explica, el precursor de esa idea como también de otra que acaba de patentar: "Es una especie de aerosol –explica entusiasmadísima–: se usa para cuando te quieren robar el auto y el primer lugar donde lo van a lanzar va a ser en Mar del Plata."

Bueno es decirlo: de todos, Giorgina Garrido es la que aquí tiene mayor competencia. Jessica le está preguntando cuánto le cobra por una trenza hawaiana mientras alrededor, alguien pide demasiados detalles sobre las variantes peruanas y jamaiquinas ofrecidas en un cartel. Mientras responde, Giorgina oye a su potencial clienta preguntarle a una amiga por los lugares de música *dance*. "Acá, acá –responde la mujer– andate para la otra playa porque bailes hacen siempre ahí." Jessica ni siquiera oyó la respuesta y Giorgina le pide veinticinco para trenzarle la cabeza entera.

> **Trenza:** *Jessica pregunta cuánto le cobra por una trenza hawaiana mientras alguien pide demasiados detalles sobre las variantes peruanas y jamaiquinas.*

CARYBE - EDITARE
Impresores especializados en editoriales
Imprimimos pliegos hasta 95x130 cm. a un solo color y hasta 82x118 cm. a 4 colores a editoriales.
Hacemos libros a precios sin competencia en bajas tiradas.
Folletos y catálogos a todo color.
Diseño y composición.
Llámenos
Administracin y ventas: C.Calvo 351 -PB D- Cap.Fed. - Tel.Fax: 4361-2162 / (15) 4538-4130
Talleres: Udaondo 2646 - Lans O. Tel.: 4241-9323

MENSAJERO VELOZ
MENSAJERIA EMPRESARIAL
Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706
▪CUENTAS CORRIENTES
▪ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
▪MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
▪PAGO DE SERVICIOS
▪SERVICIOS A EMPRESAS
▪SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
▪DEPARTAMENTO DE MAILINGS
▪SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

Sandra Cartasso

"Las playas humildes son las que más dan –dice Mario Vargas–. La gente es más confiada."

QUE RASTREAN MONEDAS Y ANILLOS PERD

En busca del oro perdido

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Son los buscadores de oro del siglo XXI. Hombres que barren con un detector de metales las arenas de Mar del Plata en busca de lo que pierde la gente en la playa. Hay otros que esperan que, tras una tormenta, el mar devuelva riquezas escondidas. Historias de los "garimpeiros" playeros.

Raúl surgió de la nada, al menos nadie había observado su aproximación. La playa estaba vacía, sólo un puñado de habitantes nocturnos seguían los vaivenes del mar desde la orilla. Allí, a contraluz, apareció su silueta. Pero no iba solo. En las manos llevaba un extrañísimo bastón suspendido, con el que parecía auscultar latidos encerrados en la arena. Su bastón es un detector de minas, contó. Pero no hay mecanismos explosivos que desarticular aquí: el bip agudo de su máquina captura la presencia del oro sepultado por la arena. Raúl Tenaglia es un buscador de oro, uno de esos diez o doce que en estas playas lo hacen también, con palas y cucharas. Ellos son los que esperan los días de tormenta, cuando el mar saca aquello que alguna vez ha arrancado. Todo quita el mar, dicen, y todo devuelve. Sólo hay que esperar y descifrar ese lenguaje del agua para conocer el lugar exacto donde cavar. Raúl contó parte de esta historia –más tarde completada por otros– esa noche, de paso frente al mar. "No tienen más que levantar la vista y mirar para encontrarme", propuso en la despedida.

Tenaglia no apareció al día siguiente, pero su búsqueda empezó a revelar otros cuerpos, cada vez más espesos y presentes. Es una especie de fiebre del oro, aunque con algunas diferencias de la que comenzó en California a mediados del 1800. O de la de los *garimpeiros*, los buscadores de oro brasileños.

La veta

Mario Vargas apareció por allí. No llevaba consigo un detector de minas, ni ha reunido los 2800 pesos que le costó aquel aparato a Tenaglia. Es uno de los viejos buscadores de oro de Mar del Plata, al menos así lo demuestra cuando habla del 27 de octubre de 1980, el día que salió del trabajo y caminó hasta el mar. Era un día de tormenta y uno de sus amigos le hablaría de un secreto. Lo llevó hasta la orilla, le prestó una pala y sólo le dijo que debía excavar.

El tajo tendría unos doscientos metros de largo. Primero debía quitar la conchilla fina, después la gruesa, y continuar. "Usted va hasta abajo y busca la veta –le dijeron–: la tierra negra, ésa es la capa que sirve." Allí estancado en el barro, encontró una alianza, y también la viborita que no soltó más:

–Era una cadena de oro –cuenta–, el oro sale tan intacto, es una cosa que si hay sol lo encandila.

Poco tiempo demoró en reemplazar la pala prestada por una propia, con la que comenzó a descifrar el sonido seco y terminante que va anunciando la presencia de oro bajo la arena. La cuchara, una vez detectado el ruido, se encarga del desentierro de piedras que, tal vez, pasaron años hundidas en el mar. En una de esas búsquedas, el mar soltó 34 gramos de oro, en una única pieza. Al Negro Quintana, dice el viejo, le dieron 1500 pesos en Buenos Aires por ese reloj tan gordo, con todos los mecanismos de oro, hasta los motores. El aparto funcionaba. "No sé los años que hacía que estaba en el mar –piensa el viejo–, pero al oro, el mar no le hace daño, ni lo pica, puede estar veinte años, cinco o diez, que lo devuelve intacto."

–El mar es el que tiene todo –había dicho Tenaglia aquella noche–: él las saca, y cuando vienen los temporales más fuertes, en una de ésas te las da.

Un millón en la arena

Hace años se esperan aquí alguno de los tesoros milenarios. Las historias, repetidas como leyendas, alertan después de cada temporal a los buscadores, que corren hacia la playa. Una hora después de que comienza elviento, saben que deben estar clavados ante el mar. Y ahí no hay inviernos ni veranos, hay equipos de piloto de lluvia y botas para poder sacarle al agua las cosas que más le cuesta soltar. "Guantes, no, porque se pierde el tacto –aclara Vargas–, pero el equipo sí, porque hace mucho frío y ¿sabe cómo quedan los oídos y la vista?".

Todo queda dando vueltas, sobre todo, cuando a la playa llega "la voladora". No es parte de los buscadores, pero podría serlo. La voladora es un viento, algo así como una tormenta de arena: "Es cuando el viento lleva a la arena, la lleva, la lleva: vuelan relojes, anillos, cadenitas y monedas que usted las ve. Ahora sí –insiste Vargas–, los ojos le quedan destruidos. Pero mientras el viento vuela, ahí están las cosas".

Entre los buscadores se dice que hay un millón de pesos que los turistas pierden cada verano en la playa.

Muchos no son devorados por el mar, sino simplemente olvidados. Por eso Ténaglia, aquel hombre del buscador de minas, pasa la mayor parte de su noche de trabajo sobre la arena. "Esto es una sábana –dice levantando la cara–: si la sacudís, llueven monedas." Ese aparato que los franceses fabricaron para detectar explosivos en sus campos durante la Segunda Guerra Mundial –tal la genealogía del artefacto según Tenaglia– detecta oro con un sonido, cobre con otro y los torrentes de hojalatas de las latas de gaseosas, con ese tercero que, obvio, no para de sonar.

Eso está contando Tenaglia cuando le gritan.

–Ey, ¿qué está haciendo?

El hombre ni siquiera se detiene, pero los dos chicos insisten en averiguar por ese aparato. Es inútil. Tenaglia nunca les contará que busca monedas, piedras o los cintillos hallados tiempo atrás. "Ando detrás de caracoles y conchillas", despista para hacer callar, al menos, a un buen grupo de quienes aquí funcionan de espectadores. No sea cuestión de que se conviertan en competidores.

La máquina barre la arena en zigzag en busca de los desechos. La pala de Vargas, en cambio, busca esos tesoros que un día fueron tragados por el mar. Por eso, los golpes de ola durante los baños son una trampa: cuando la ola se va, el cuerpo queda sin nada. Pero aun sin olas, el mar se las ingenia para quitar cualquier pieza superflua: primero arruga la piel y la afloja, después libera las piezas que finalmente se encargará de sepultar.

Alguna vez una dentadura con cuatro o cinco dientes de oro y platino fueron soltadas por el mar, tal vez medio disconforme con su estética. En general "las playas humildes son las que más dan –sigue Vargas–. La gente es más confiada. En cambio, donde va la gente bien, monedas sí, plata por ahí también, pero oro no dejan." Entre todos destinos, Punta Mogotes es una de las más buscadas por sus joyas, anillos y por la gente que "se mete para un chapuzón y se engaña: pierde todo".

> **Tormentas:** *"El mar es el que tiene todo –había dicho Tenaglia–: él las saca, y cuando vienen los temporales más fuertes, en una de ésas te las da".*

El maná en el mar

Por A.D.

La playa es casi como el territorio mítico del maná. El viejo Mario Vargas, con el rastreo de un mes, puede vivir varios. "¿Usted sabe qué es no tener para pagar la luz ni el gas, y venir al mar y sacar de un saque lo que necesita?" Lo puede explicar así, o también de otro modo.

Desde hace veintitrés años, Mario no se mete al mar. "No puedo", responde cuando termina de hablar de su amigo que, confiado, un día entró y no salió más. También ese amigo, un día, fue devuelto por el agua. El mar lo devolvió, pero su cuerpo no estaba intacto. "A veces pienso eso, que cuando saco un anillo me lo da él, de en serio pienso eso, pero no lo digo a mis compañeros porque van a pensar que estoy loco. Es un derecho reservado."

Todos los días, Mario se toma al menos media hora para acercarse solo a pispear el mar. A veces, lo hace sin motivo, en esos días donde no tiene programado trabajar. De puro observador, aprendió a descubrir, desde la orilla, ese lenguaje articulado de olas que van formando bloques sólidos hacia adentro del agua. Ahí supo que a 150 metros de la costa, los canales más profundos forman sepulturas secretas, que sólo los movimientos arremolinados más fuertes pueden aflojar. Desde esa orilla espera la llegada de aquel viento mientras camina, mira y vuelve a hablar: "Nosotros esperamos esas cosas que dicen que tienen que llegar".

DETENIDOS

Dos hombres de 26 y 35 años fueron detenidos en la noche del viernes por su presunta vinculación con el secuestro que sufrió la familia de Alfredo Cañas, el lunes pasado, cuando circulaban con su automóvil por la Autopista Panamericana, a la altura de Beccar. El subcomisario Juan Pedro Palma, subdirector de la DDI de San Isidro, dijo a la agencia DyN que en poder de los sospechosos encontraron dos revólveres calibre 38 y algunos objetos robados a la familia. Los hijos y la esposa de Alfredo Cañas fueron llevados como rehenes a la villa La Cava, mientras él iba en busca de dinero para entregárselo a los delincuentes. Uno de los sospechosos fue identificado por un tatuaje en una pierna que decía "Pocha".

Fuga de 43 menores

Luego de un motín, en el cual tomaron como rehenes a dos celadores, se fugaron 43 menores alojados en el Instituto Aráoz Alfaro de La Plata. El motín comenzó a las 21 de ayer, cuando los jóvenes –se calcula que participaron cerca de 60– cortaron la luz y en la oscuridad tomaron como rehenes a los celadores. La situación fue aprovechada por los amotinados, que lograron escapar, aunque 17 fueron recapturados rápidamente por la policía. Anoche seguía el rastrillaje en busca de los prófugos.

Se suicidó con su hijo

La escena fue terrible para quienes la presenciaron: un hombre, cuya identidad no había sido establecida anoche por la policía, se arrojó al paso de un tren llevando en brazos a su hijo de 5 años. Los dos murieron en el acto. El dramático suceso ocurrió a las 8.49 de ayer en el cruce de las vías del Ferrocarril Mitre con la calle Chacabuco, a ocho cuadras de la estación Tigre. Fuentes policiales y de la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA) coincidieron en señalar que se trató de un suicidio, obviamente decidido por el adulto, y no de un hecho accidental.

Preso por ebriedad

Menos de una semana duró la libertad de Claudio Augusto Ojeda Cárdenas, el preso más famoso de Tierra del Fuego. Cerca de la medianoche del viernes, ebrio por unanimidad, Ojeda Cárdenas no tuvo lucidez ni para resistirse al personal del Comando de Operaciones Especiales de Río Grande, que lo detuvo en pleno centro. El delincuente, conocido como "Oreja", paseaba en compañía de un hermano que virtualmente le oficiaba de lazarillo, por la cantidad de alcohol que había ingerido. Ojeda Cárdenas se había escapado el martes de la alcaidía de esa ciudad.

Sandra Cartasso

"Las playas humildes son las que más dan –dice Mario Vargas–. La gente es más confiada."

TREAN MONEDAS Y ANILLOS PERDIDOS

usca del oro perdido

Son los buscadores de oro del siglo XXI. Hombres que barren con un detector de metales las arenas de Mar del Plata en busca de lo que pierde la gente en la playa. Hay otros que esperan que, tras una tormenta, el mar devuelva riquezas escondidas. Historias de los "garimpeiros" playeros.

día de tormenta y uno de sus amigos le hablaría de un secreto. Lo llevó hasta la orilla, le prestó una pala y sólo le dijo que debía excavar.

El tajo tendría unos doscientos metros de largo. Primero debía quitar la conchilla fina, después la gruesa, y continuar. "Usted va hasta abajo y busca la veta –le dijeron–: la tierra negra, ésa es la capa que sirve." Allí estancado en el barro, encontró una alianza, y también la viborita que no soltó más:

–Era una cadena de oro –cuenta–, el oro sale tan intacto, es una cosa que si hay sol lo encandila.

Poco tiempo demoró en reemplazar la pala prestada por una propia, con la que comenzó a descifrar el sonido seco y terminante que va anunciando la presencia de oro bajo la arena. La cuchara, una vez detectado el ruido, se encarga del desentierro de piedras que, tal vez, pasaron años hundidas en el mar. En una de esas búsquedas, el mar soltó 34 gramos de oro, en una única pieza. Al Negro Quintana, dice el viejo, le dieron 1500 pesos en Buenos Aires por ese reloj tan gordo, con todos los mecanismos de oro, hasta los motores. El aparto funcionaba. "No sé los años que hacía que estaba en el mar –piensa el viejo–, pero al oro, el mar no le hace daño, ni lo pica, puede estar veinte años, cinco o diez, que lo devuelve intacto."

–El mar es el que tiene todo –había dicho Tenaglia aquella noche–: él las saca, y cuando vienen los temporales más fuertes, en una de ésas te las da.

Un millón en la arena

Hace años se esperan aquí alguno de los tesoros milenarios. Las historias, repetidas como leyendas, alertan después de cada temporal a los buscadores, que corren hacia la playa. Una hora después de que comienza elviento, saben que deben estar clavados ante el mar. Y ahí no hay inviernos ni veranos, hay equipos de piloto de lluvia y botas para poder sacarle al agua las cosas que más le cuesta soltar. "Guantes, no, porque se pierde el tacto –aclara Vargas–, pero el equipo sí, porque hace mucho frío y ¿sabe cómo quedan los oídos y la vista?".

> **Tormentas:**
> ***"El mar es el que tiene todo –había dicho Tenaglia–: él las saca, y cuando vienen los temporales más fuertes, en una de ésas te las da".***

Todo queda dando vueltas, sobre todo, cuando a la playa llega "la voladora". No es parte de los buscadores, pero podría serlo. La voladora es un viento, algo así como una tormenta de arena: "Es cuando el viento lleva a la arena, la lleva, la lleva: vuelan relojes, anillos, cadenitas y monedas que usted las ve. Ahora sí –insiste Vargas–, los ojos le quedan destruidos. Pero mientras el viento vuela, ahí están las cosas".

Entre los buscadores se dice que hay un millón de pesos que los turistas pierden cada verano en la playa.

Muchos no son devorados por el mar, sino simplemente olvidados. Por eso Tenaglia, aquel hombre del buscador de minas, pasa la mayor parte de su noche de trabajo sobre la arena. "Esto es una sábana –dice levantando la cara–: si la sacudís, llueven monedas." Ese aparato que los franceses fabricaron para detectar explosivos en sus campos durante la Segunda Guerra Mundial –tal la genealogía del artefacto según Tenaglia– detecta oro con un sonido, cobre con otro y los torrentes de hojalatas de las latas de gaseosas, con ese tercero que, obvio, no para de sonar.

Eso está contando Tenaglia cuando le gritan.

–Ey, ¿qué está haciendo?

El hombre ni siquiera se detiene, pero los dos chicos insisten en averiguar por ese aparato. Es inútil. Tenaglia nunca les contará que busca monedas, piedras o los cintillos hallados tiempo atrás. "Ando detrás de caracoles y conchillas", despista para hacer callar, al menos, a un buen grupo de quienes aquí funcionan de espectadores. No sea cuestión de que se conviertan en competidores.

La máquina barre la arena en zigzag en busca de los desechos. La pala de Vargas, en cambio, busca esos tesoros que un día fueron tragados por el mar. Por eso, los golpes de ola durante los baños son una trampa: cuando la ola se va, el cuerpo queda sin nada. Pero aun sin olas, el mar se las ingenia para quitar cualquier pieza superflua: primero arruga la piel y la afloja, después libera las piezas que finalmente se encargará de sepultar.

Alguna vez una dentadura con cuatro o cinco dientes de oro y platino fueron soltadas por el mar, tal vez medio disconforme con su estética. En general "las playas humildes son las que más dan –sigue Vargas–. La gente es más confiada. En cambio, donde va la gente bien, monedas sí, plata por ahí también, pero oro no dejan." Entre todos destinos, Punta Mogotes es una de las más buscadas por sus joyas, anillos y por la gente que "se mete para un chapuzón y se engaña: pierde todo".

El maná en el mar

Por A.D.

La playa es casi como el territorio mítico del maná. El viejo Mario Vargas, con el rastreo de un mes, puede vivir varios. "¿Usted sabe qué es no tener para pagar la luz ni el gas, y venir al mar y sacar de un saque lo que necesita?" Lo puede explicar así, o también de otro modo.

Desde hace veintitrés años, Mario no se mete al mar. "No puedo", responde cuando termina de hablar de su amigo que, confiado, un día entró y no salió más. También ese amigo, un día, fue devuelto por el agua. El mar lo devolvió, pero su cuerpo no estaba intacto. "A veces pienso eso, que cuando saco un anillo me lo da él, de en serio pienso eso, pero no lo digo a mis compañeros porque van a pensar que estoy loco. Es un derecho reservado."

Todos los días, Mario se toma al menos media hora para acercarse solo a pispear el mar. A veces, lo hace sin motivo, en esos días donde no tiene programado trabajar. De puro observador, aprendió a descubrir, desde la orilla, ese lenguaje articulado de olas que van formando bloques sólidos hacia adentro del agua. Ahí supo que a 150 metros de la costa, los canales más profundos forman sepulturas secretas, que sólo los movimientos arremolinados más fuertes pueden aflojar. Desde esa orilla espera la llegada de aquel viento mientras camina, mira y vuelve a hablar: "Nosotros esperamos esas cosas que dicen que tienen que llegar".

DETENIDOS

Dos hombres de 26 y 35 años fueron detenidos en la noche del viernes por su presunta vinculación con el secuestro que sufrió la familia de Alfredo Cañas, el lunes pasado, cuando circulaban con su automóvil por la Autopista Panamericana, a la altura de Beccar. El subcomisario Juan Pedro Palma, subdirector de la DDI de San Isidro, dijo a la agencia DyN que en poder de los sospechosos encontraron dos revólveres calibre 38 y algunos objetos robados a la familia. Los hijos y la esposa de Alfredo Cañas fueron llevados como rehenes a la villa La Cava, mientras él iba en busca de dinero para entregárselo a los delincuentes. Uno de los sospechosos fue identificado por un tatuaje en una pierna que decía "Pocha".

Fuga de 43 menores

Luego de un motín, en el cual tomaron como rehenes a dos celadores, se fugaron 43 menores alojados en el Instituto Aráoz Alfaro de La Plata. El motín comenzó a las 21 de ayer, cuando los jóvenes –se calcula que participaron cerca de 60– cortaron la luz y en la oscuridad tomaron como rehenes a los celadores. La situación fue aprovechada por los amotinados, que lograron escapar, aunque 17 fueron recapturados rápidamente por la policía. Anoche seguía el rastrillaje en busca de los prófugos.

Se suicidó con su hijo

La escena fue terrible para quienes la presenciaron: un hombre, cuya identidad no había sido establecida anoche por la policía, se arrojó al paso de un tren llevando en brazos a su hijo de 5 años. Los dos murieron en el acto. El dramático suceso ocurrió a las 8.49 de ayer en el cruce de las vías del Ferrocarril Mitre con la calle Chacabuco, a ocho cuadras de la estación Tigre. Fuentes policiales y de la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA) coincidieron en señalar que se trató de un suicidio, obviamente decidido por el adulto, y no de un hecho accidental.

Preso por ebriedad

Menos de una semana duró la libertad de Claudio Augusto Ojeda Cárdenas, el preso más famoso de Tierra del Fuego. Cerca de la medianoche del viernes, ebrio por unanimidad, Ojeda Cárdenas no tuvo lucidez ni para resistirse al personal del Comando de Operaciones Especiales de Río Grande, que lo detuvo en pleno centro. El delincuente, conocido como "Oreja", paseaba en compañía de un hermano que virtualmente le oficiaba de lazarillo, por la cantidad de alcohol que había ingerido. Ojeda Cárdenas se había escapado el martes de la alcaidía de esa ciudad.

Una marcha para pedir justicia en Miramar

Entre rumores de que se quedaba un comisario cuestionado, 1500 vecinos realizaron una marcha en la plaza central. Sigue la búsqueda de un sospechoso llamado "El Gallo".

DyN

Una de las consignas de la marcha fue "No a la impunidad".

Esta vez, por pedido de los padres de Natalia, no hubo violencia.

Unas 1500 personas marcharon anoche alrededor de la plaza principal de Miramar para pedir el esclarecimiento del crimen de la joven Natalia Mellmann. La manifestación, que se realizó sin incidentes, se hizo a horas de que asumiera la nueva titular de la comisaría local, Delia Inés Fiel, quien reemplazó al comisario Juan Grillo, cuestionado por su actuación en relación al caso. Antes de la asunción de Fiel ocupó el cargo, muy brevemente, el comisario inspector Ricardo Oscar Bogoliuk. La intriga sobre por qué fue removido tan rápido se aclaró cuando se supo que el policía arrastraba una denuncia por su presunta vinculación con una banda de piratas del asfalto. Hasta anoche no se habían registrado novedades en la búsqueda del principal sospechoso en el crimen, el ex convicto Gustavo "El Gallo" Fernández, buscado en todo el país, aunque la Policía Bonaerense cree que sigue en Miramar. Ayer, los padres de Natalia recibieron las condolencias del presidente Fernando de la Rúa.

"No voy a tener ningún problema en hacer lo que tenga que hacer, no tengo afinidad con nadie y estoy ajena a las relaciones personales", afirmó la comisario Fiel en sus primeras declaraciones públicas, aludiendo a la posibilidad de aplicar sanciones por lo actuado en relación al caso. "Como mujer se siente distinto y se piensa distinto, sobre todo por el hecho de ser madre", sostuvo ante la consabida pregunta sobre si su condición de mujer puede contribuir a un mejor tratamiento de un caso que sigue siendo tan complicado como antes de su llegada a la ciudad. También hablaron los fiscales de Mar del Plata, respondiendo a las críticas que recibieron de parte del gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf.

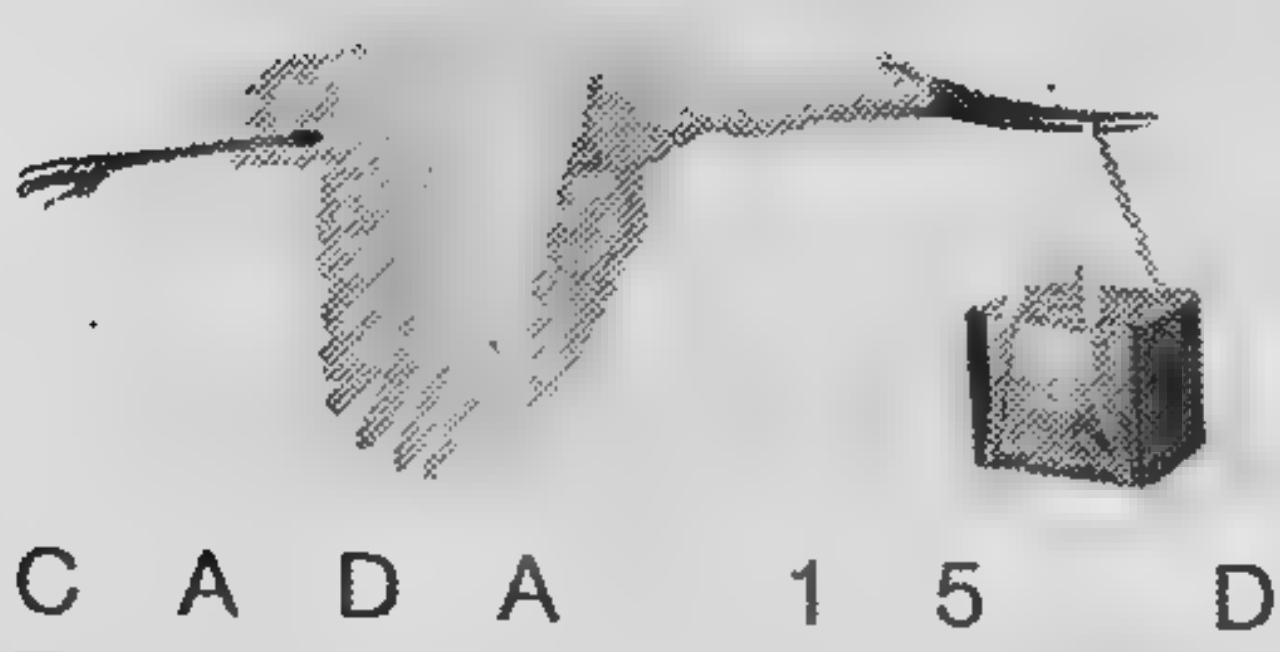
El punto principal apuntó a las razones por las cuales no fue detenido en su momento el ahora prófugo Gustavo "El Gallo" Fernández: "No se tomaron medidas contra él en razón de no encontrarse hasta allí (el interrogatorio fue realizado antes de la aparición del cadáver de la joven) con elementos que pudieran sostener que la menor podría ser víctima del delito de homicidio". Recordaron, asimismo, que la actuación del fiscal Marcos Pagella se limitó a cumplir "diligencias" bajo la "estricta disposición" del juez de menores Esteban Viñas.

Los ocho fiscales marplatenses, más el fiscal general Juan Manuel Pettigiani, señalaron además que se había ordenado la vigilancia del sospechoso a la comisión especial de la Policía Bonaerense encargada de investigar el caso. Como respuesta, recibieron la garantía de que Fernández "estaba localizado". Hoy es buscado "desde Ushuaia hasta La Quiaca, para lo cual se pidió la colaboración de la Policía Federal", según hizo saber el fiscal Pagella. De todos modos, la Bonaerense cree que Fernández sigue oculto en algún lugar de Miramar, pero los cinco allanamientos realizados ayer para encontrarlo resultaron negativos.

Ayer, el ambiente había comenzado a caldearse cuando se supo que el comisario interino de Miramar, Ricardo Oscar Bogoliuk, tenía una denuncia por presunta corrupción en su anterior destino en Mercedes. El caso preocupó porque corrió el rumor de que podría permanecer, al menos unos días, en el cargo. En ese marco se realizó anoche la nueva marcha de protesta. Para evitar incidentes, el padre de Natalia, Gustavo Mellmann, llamó a manifestar "en forma pacífica, con garantías de seguridad, separando a los posibles infiltrados", para evitar la reiteración de incidentes como los ocurridos frente a la comisaría local el jueves.

> **Madre:** ***"El dolor no tiene fin, es como un pozo que no acaba nunca, pero esta lucha continuará así, en la calle, pidiendo justicia".***

"No a la impunidad de los asesinos", "No al 2 por 1", "Justicia para Natalia", eran consignas escritas en los carteles que llevaron las 1500 personas en la marcha alrededor de la plaza de Miramar. "Tengo una criatura de seis años a la que debo darle la misma alegría de antes porque se lo merece, como se lo mereció Natalia", dijo a los periodistas Laura Mellmann, la mamá de Natalia. "El dolor no tiene fin, es como un pozo que no acaba nunca, pero esta lucha continuará así, en la calle, pidiendo justicia", dijo la mujer. El papá de la víctima, por su parte, confirmó que había recibido un llamado del presidente De la Rúa, quien le expresó sus condolencias por lo sucedido. "Yo le pedí que se comprometiera con el caso y me expresó que iba a tratar de hacer un esfuerzo, pero cosas concretas no me dijo", comentó Gustavo Mellmann sobre su charla con el Presidente.



Ahora tu hijo puede escuchar la música que a vos más te gusta

Melodías para bebés

Versiones especialmente adaptadas e interpretadas por Angel Mahler.

Precio del fascículo $7.50 con 1 CD de REGALO

Volver. El día que me quieras. Sur.
Mi Buenos Aires querido. Caminito. Uno.
Cambalache. A media luz.
Malena. Cuesta abajo. El choclo.

Foto del bebé: imagebank.com.ar

BCBG/M&C

Ya está en tu kiosco el CD Nº 6 con los mejores temas de Tango.

Una colección de 11 CD's con los mejores temas de: Fito Páez, Sui Generis, Joan Manuel Serrat, intérpretes latinos, León Gieco, tango, rock y pop internacional, Alejandro Lerner, folklore nacional, los 60's y 70's, y Charly García.

CADA 15 DÍAS EN TU KIOSCO

Pedile los números atrasados a tu kiosquero

POR PRIMERA VEZ, UNA SONDA LLEGARA A UN ASTEROIDE

A ver si está el Principito

Por Mariano Ribas

> La sonda NEAR-Shoemaker, que orbita desde hace un año alrededor del asteroide Eros, hará mañana un intento de descenso. Lo más probable es que se estrelle, pero la sola tentativa es una hazaña.

Es una jugada realmente difícil: mañana al mediodía, y por primera vez en la historia de la carrera espacial, una pequeña nave de la NASA intentará descender en la superficie de un asteroide. Las chances de un aterrizaje exitoso son bastante escasas, pero vale la pena intentarlo: al fin de cuentas, la NEAR-Shoemaker ya cumplió su misión en Eros, la enorme roca espacial a la está orbitando desde hace un año. Ahora, después de estudiar a este asteroide, desde lo alto y con lujo de detalles, la sonda está a punto de iniciar su arriesgado e inédito descenso en un suelo helado, oscuro y completamente cubierto de cráteres.

Si todo sale bien, la aventura final de la NEAR-Shoemaker será el espectacular broche de oro de una misión que comenzó en 1996, con su lanzamiento desde Cabo Cañaveral. Después de un fugaz encuentro con el asteroide Mathilde (en 1997), esta nave del tamaño de un auto chico y 500 kilos de peso puso la proa hacia su verdadero objetivo: Eros, un asteroide de 35 kilómetros de largo que parece un maní descomunal.

En febrero del año pasado, y después de algunos problemas, NEAR. Shoemaker finalmente se puso en órbita de Eros, a decenas de kilómetros de altura. Y desde entonces, no ha hecho otra cosa que estudiar sus propiedades químicas, medir su campo magnético y tomar imágenes de altísima resolución con sus sofisticadas cámaras. Los científicos de la NASA están realmente conformes, porque la nave ha justificado cada uno de los 223 millones de dólares que costó.

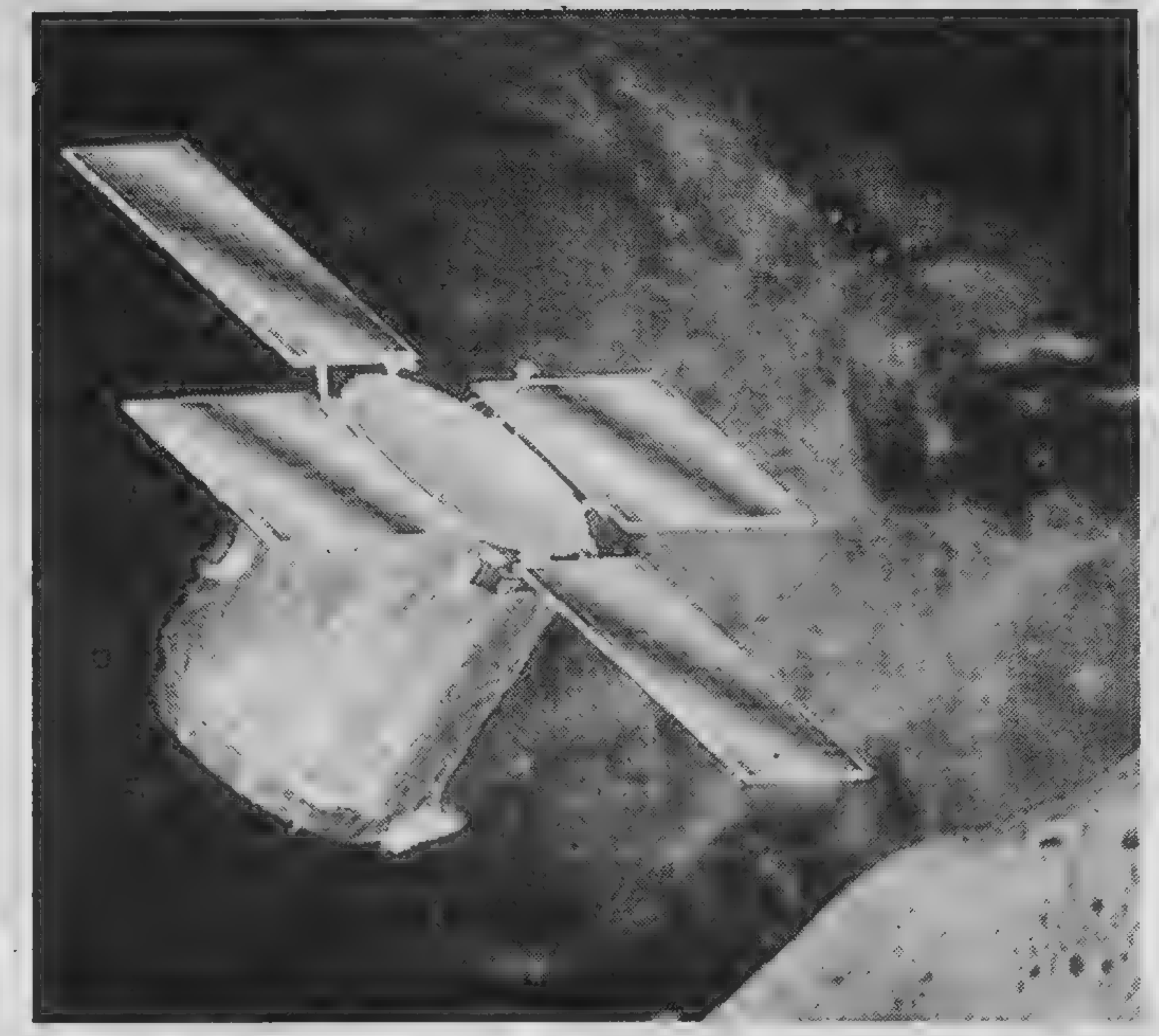
De hecho, dicen que la nave obtuvo unas 160 mil fotos de la superficie de Eros, unas diez veces más de lo que se esperaba. Pero esta gran aventura espacial está por terminar: "La nave ya casi no tiene combustible y ya cumplió todos sus objetivos primarios", explica Robert Farquhar, director de la misión NEAR-Shoemaker. Y como no hay nada que perder, Farquhar y sus colegas decidieron probar suerte, y mañana intentarán hacer que la nave descienda en el mismísimo Eros, algo que jamás se intentó.

Yapa: ***Durante toda la fase de descenso, su cámara estará encendida e irá transmitiendo vistas cada vez más cercanas de su superficie, hasta el final.***

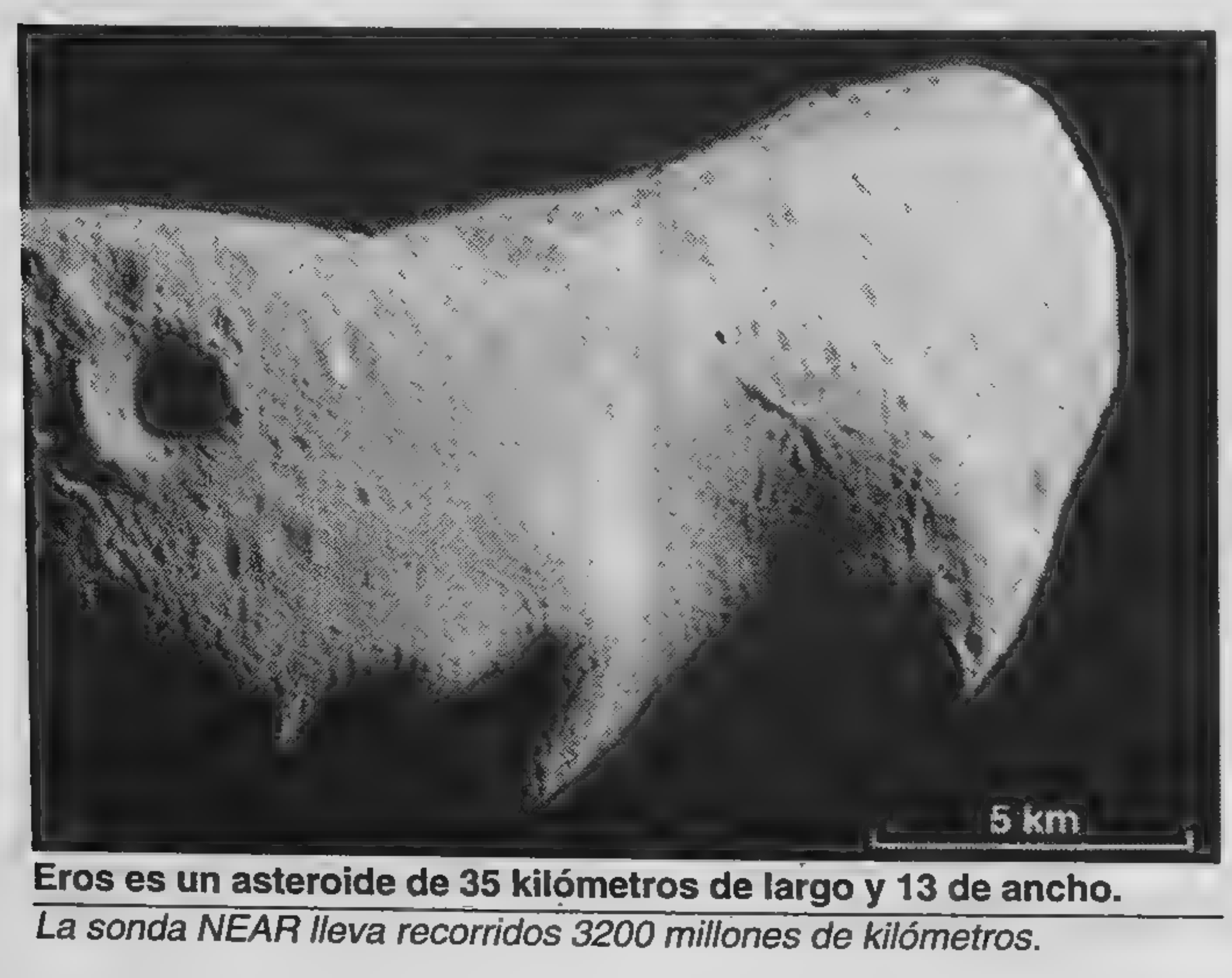
Pero la NEAR-Shoemaker no fue diseñada para bajar en el asteroide (ni siquiera tiene patas) y, por eso, la maniobra final es absolutamente riesgosa. Si desciende con un ángulo equivocado, podría rebotar. Y si baja con el ángulo correcto, pero a mucha velocidad, se haría mil pedazos. "Es una operación muy complicada, y las chances de éxito son del 1 por ciento", dice Farquhar.

La idea es comenzar a modificar la órbita actual de la nave –a 25 kilómetros de altura por encima de Eros– a eso de las 12.30 del mediodía de mañana (hora argentina). Y a partir de ese momento, encender cinco o seis veces sus cohetes en momentos muy precisos. De esa manera, se intentará darle el ángulo de descenso deseado y bajar su velocidad de 32 a 8 km/hora. Y aunque todo esto se logre, cosa nada fácil, hay que ver si la nave aguanta el golpe, si sus cámaras no se estropean, y si su antena sigue bien orientada hacia la Tierra. Si todo sale bien, la nave llegará sana y salva a la superficie de Eros a eso de las 5 de la tarde, y por primera vez, llegarán aquí imágenes tomadas in situ desde una de estas gigantescas rocas espaciales (ver cuadro).

"Descender en Eros no era el plan original –dice Farquhar–, pero sería un final extraordinario". Más allá de lo que ocurra mañana, la misión NEAR-Shoemaker tiene una yapa asegurada: durante toda la fase de descenso, su cámara estará encendida, mirando hacia el suelo del asteroide. Por lo tanto, irá transmitiendo constantemente vistas cada vez más cercanas de su superficie, hasta el final. Los científicos de la NASA estiman que esas imágenes de último momento mostrarán detalles de apenas unos pocos centímetros. Y ese nivel de detalle en el terreno de un asteroide es absolutamente inédito. Las cartas ya están echadas para la sondanorteamericana. Sólo resta esperar unas horas y ver hasta dónde llega su suerte.



El intento de descenso de la NEAR-Shoemaker en el suelo de Eros, un hito en la carrera espacial.



Eros es un asteroide de 35 kilómetros de largo y 13 de ancho.
La sonda NEAR lleva recorridos 3200 millones de kilómetros.

La escoria del sistema

Por M.R.

Los asteroides son la escoria del Sistema Solar: objetos de roca y metal, deformes, fríos y oscuros. Y cómo son mucho más chicos que los planetas (e incluso, que muchas de sus lunas), los astrónomos los llaman "planetas menores". Más allá de su extravagancia, casi todos los asteroides tienen un lugar asignado dentro del Sistema Solar: giran alrededor del Sol entre las órbitas de Marte y Júpiter, formando un enorme anillo de materia conocido como el "Cinturón de asteroides".

Allí hay toda clase de especímenes, desde simples cascotes del tamaño de un puño, hasta otros grandes como edificios, montañas e, incluso, verdaderos monstruos de piedra, como Ceres (el mayor de todos), que mide casi mil kilómetros de diámetro; o Vesta (el más brillante), de más de quinientos. Los primeros asteroides fueron descubiertos a principios del siglo XIX y hoy en día los astrónomos llevan catalogados varios miles. Sin embargo, sospechan que en el famoso cinturón podría haber, por lo menos, un millón de asteroides. Pero además de los asteroides del cinturón, hay otros que recorren órbitas mas chicas, paseándose entre Marte y la Tierra. Y Eros es uno de ellos.

EL GOBIERNO DE LA CIUDAD RECOMENDO NO SACAR LA BASURA

Otra vez en alerta de tormenta

Ante el pronóstico que anticipa "chaparrones aislados" para hoy, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires recomendó a los vecinos "no sacar la basura" a la calle, evitar el contacto con las columnas del alumbrado y extremar las medidas de precaución al conducir vehículos. La sugerencia se conoció horas después del temporal de lluvia y viento que provocó anegamientos y la caída de árboles durante las primeras horas del sábado. También hubo ayer tormentas en Mercedes, provincia de Buenos Aires, en Neuquén y en varias localidades de San Luis, con el resultado común de voladuras de techos y árboles arrancados de cuajo. La situación más grave se vivió en Neuquén, donde un obrero de la construcción sufrió heridas graves al desplomarse sobre él una estructura de madera.

Víctor Capilouto, director de Defensa Civil porteño, dijo que "no se registraron anegamientos" de importancia y que el problema más grave fue la caída de árboles. Uno de ellos aplastó un automóvil estacionado en el barrio de Villa Crespo y también se produjeron roturas de algunas vidrieras alcanzadas por ramas arrancadas por el fuerte viento.

En pocos minutos cayeron 13,5 milímetros. Según Capilouto, la situación quedó "prácticamente normalizada" antes del amanecer de ayer. Para hoy se prevén nuevos chaparrones y por eso el Gobierno recomendó a los vecinos que no saquen la basura a la calle para evitar que se taponen los sumideros. Las cuadrillas de auxilio seguían "en estado de alerta". En la madrugada de ayer, a poco de comenzar la tormenta, el jefe y la vicejefa de Gobierno, Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras, "se hicieron presentes en la sede de Defensa Civil", informó Capilouto.

Tomás Parra, de 34 años, obrero de la construcción, resultó herido en la ciudad de Neuquén al golpear sobre su cabeza parte de una estructura de madera que se desplomó por efecto del viento, que llegó a los 88 kilómetros por hora. El temporal afectó Neuquén y el Alto Valle de Río Negro y la Dirección Municipal de Defensa Civil recibió pedidos de auxilio a razón de seis por minuto, mientras duró la tormenta.

En San Luis, las comunas más afectadas por la tormenta fueron las de Justo Daract, Beazley y El Volcán. La Dirección de Defensa Civil tuvo que intervenir para despejar caminos y ayudar en la reparación de viviendas cuyos techos fueron arrancados por el fuerte viento. El Colegio número 16, de Justo Daract, a 135 kilómetros de la capital provincial, fue parcialmente destruida por la voladura de los techos y la rotura de vidrios en puertas y ventanas. También voló parte de un templo de los Testigos de Jehová. También volaron algunos techos en la ciudad de Mercedes, en la provincia de Buenos Aires.

Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 4855-7161

"La condolencia del arroz" de la Casa Blanca de Bush

En tiempos de Kissinger y Nixon, el acercamiento EE.UU.-China era llamado "la diplomacia del ping-pong". Aunque sea por ayer, la política exterior del presidente norteamericano George Bush podría llamarse "la condolencia del arroz". Primero, porque la Casa Blanca tuvo que salir a pedir disculpas al gobierno japonés por el accidente ocurrido al sur de la isla de Oahu, Hawaii, donde un submarino nuclear norteamericano chocó, aparentemente por una falla humana, a un buque escuela japonés con 35 personas a bordo. De ellas, 26 ya fueron rescatadas, pero las restantes nueve permanecen desaparecidas. Y segundo, porque ayer la consejera de la Casa Blanca para la Seguridad Nacional, Condoleezza Rice (arroz, en inglés), lanzó una declaración provocativa: "Rusia es un peligro para Occidente". En la misma línea irritante, Bush defendió en un mensaje radial el proyecto del Sistema de Defensa Antimisiles (NMD, por sus siglas en inglés), resistido por Europa, Rusia y China.

La señora Arroz se preocupa hace mucho por Rusia: se hizo experta en la Unión Soviética en la Universidad de Stanford y de allí pasó a ser miembro del Consejo Nacional de Seguridad desde 1988 en el gobierno de George Bush padre. Su nombramiento como asesora de Seguridad Nacional en el área por Bush hijo hizo pensar que la línea de la nueva Casa Blanca respecto de Rusia iba a ser dura, ya que por eso (entre otras cosas) se la conoce a Rice. Efectivamente, parece ser así. En declaraciones publicadas ayer por la revista francesa *Figaro Magazine*, que es un extracto de una entrevista a Rice de la revista *Política Internacional*, la funcionaria dijo creer "sinceramente que Rusia es una amenaza para Occidente en general y para nuestros aliados europeos en particular. Tenemos razones para temer eventuales transferencias de tecnología nuclear proveniente de los rusos". La asesora de Seguridad Nacional también criticó la política del ex presidente Bill Clinton con respecto de Rusia y de las guerras humanitarias tan caras a su ex gestión. "Somos favorables a la intervención militar de Estados Unidos en el caso de un peligro confirmado o potencial para nuestros aliados", pero Rice se opuso decisivamente a "cualquier participación decidida a la ligera, so pretexto de cumplir una misión humanitaria".

Hasta las "casualidades" colaboran para que Estados Unidos aparezca especialmente irritante a ojos del mundo en estos días. El accidente en Hawaii llega sólo cuatro días después de que se conociera que Earl Haliston, comandante de las fuerzas norteamericanas en la isla japonesa de Okinawa, calificó de "idiotas" y de "gallinas mojadas" a funcionarios japoneses en un e-mail enviado a sus colegas.

Según Hisao Onishi, capitán del "Ehime Maru" –un buque de instrucción de la Escuela Secundaria de Pesca de Uwajima–, el submarino "apareció súbitamente", lo que provocó el choque. El Pentágono no explicó las causas del accidente, pero el testimonio de Onishi confirmaría que se trata de una falla humana, ya que se supone que la maniobra de salida a la superficie de un submarino debe ser antecedida por la utilización de un sonar y de un periscopio. Buques y helicópteros de la Marina norteamericana, incluido el propio submarino "USS Greeneville", buscan a los desaparecidos en las aguas del Pacífico, aunque son pocas las posibilidades de encontrarlos con vida.

Un submarino norteamericano hundió en un accidente a un buque escuela japonés. Washington pidió perdón a Tokio por el hecho. La asesora de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, Condoleezza Rice, dijo que "Rusia es un peligro para Occidente".

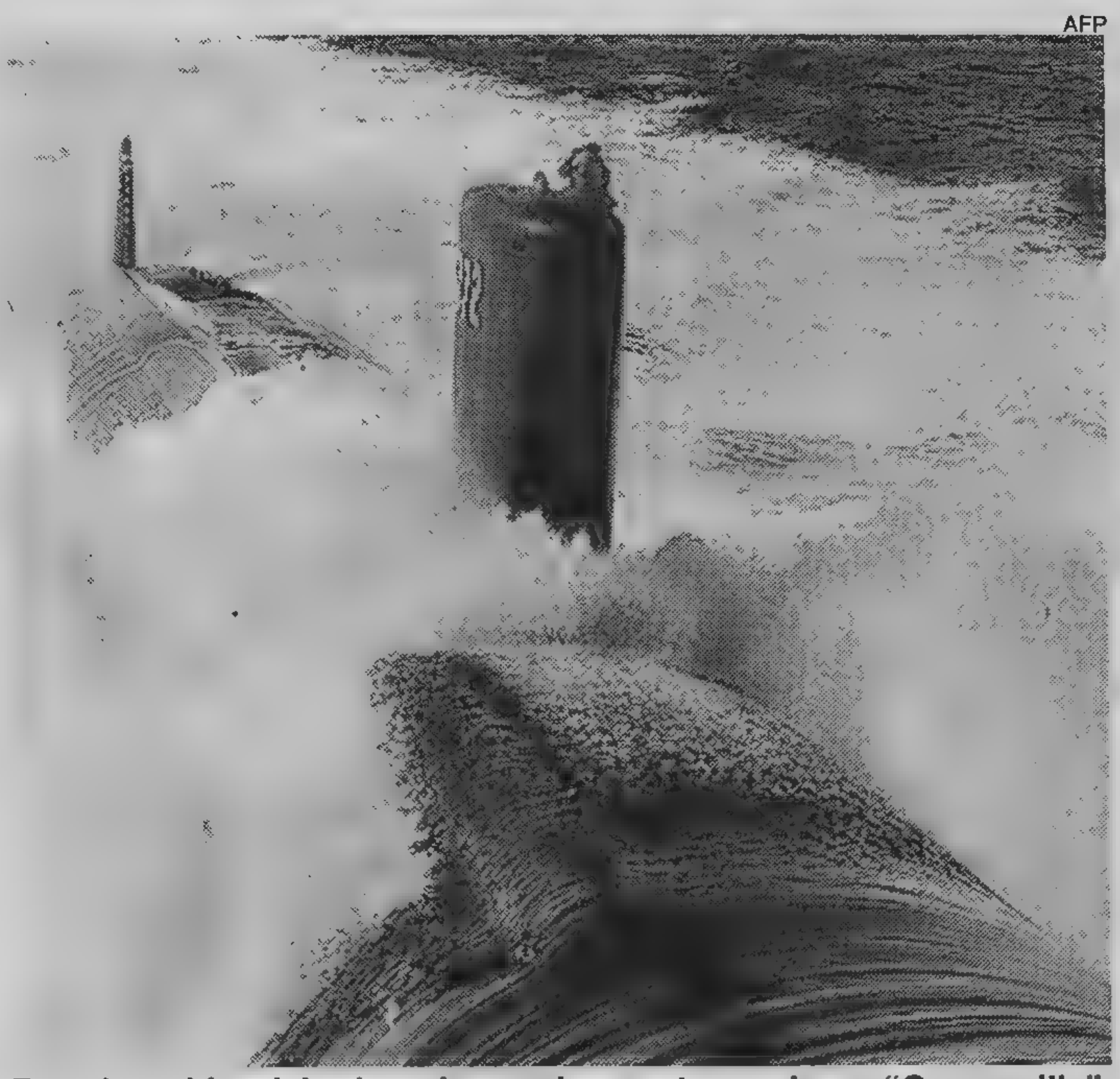

AFP

Foto de archivo del submarino nuclear norteamericano "Greeneville".
Salió de repente a la superficie y chocó y hundió a un barco japonés.

OPINION

Por el contraalmirante Eugene Carroll Jr. *

Un almirante pide ayuda contra Bush

Con la instalación de un nuevo presidente en la Casa Blanca, estamos al borde de una prueba temprana de la "relación especial" entre Gran Bretaña y Estados Unidos. El tema en cuestión es el fuerte compromiso de George Bush al pronto emplazamiento de un robusto "sistema nacional de defensa misilística" (NMD en inglés).

La ilógica peligrosa de este compromiso es evidente en el simultáneo llamado de Bush en favor de grandes reducciones en las cantidades de armas nucleares estratégicas rusas y norteamericanas. Llamar al mismo tiempo a un pronto emplazamiento del sistema NMD y a grandes reducciones en armas nucleares sugiere que Bush ignora que tanto Rusia como China han advertido repetidamente que cualquier sistema NMD que viole el tratado de Misiles Antibalísticos de 1972 (ABM) estimulará un aumento de las armas nucleares, no su reducción. Desgraciadamente, no es difícil pensar que Bush no tiene idea de este peligro porque carece de experiencia, conocimientos o interés previos en temas de seguridad internacional.

Como Bush se ha rodeado de asesores de seguridad que son halcones de la Guerra Fría provenientes del equipo del primer presidente Bush, parece improbable que vaya a escuchar de ellos palabras de advertencia. Lo que se necesita desesperadamente es asesoramiento experimentado, objetivo y firme de los aliados más próximos de Estados Unidos, que son los que sufrirán las consecuencias de una mala decisión en Washington. Es muy fácil para los halcones descartar las amenazas de Rusia y China, pero les será mucho más difícil ignorar objeciones razonadas de los mejores amigos y los socios de seguridad indispensables de Estados Unidos.

Hoy Estados Unidos y Rusia siguen trabados en una confrontación de Guerra Fría, con cerca de 5000 cabezas nucleares de guerra en estado de alta alerta, listas para ser lanzadas en menos de 15 minutos. La poca estabilidad existente descansa en un frágil entramado de acuerdos de control de armas que gradualmente han cortado las cantidades por la mitad desde el pico de casi 25.000 armamentos estratégicos en 1989. Ya hay conversaciones en marcha que podrían reducir aquel total a 3000 si se acepta la propuesta rusa de 1500 armas por cada lado. Esto no ocurrirá –no puede ocurrir– si Estados Unidos abroga el tratado ABM, que es la base de todos los acuerdos de control de armas. Todo esfuerzo constructivo de reducción de armas llegará a su fin. La inestabilidad volverá, no sólo entre Estados Unidos y Rusia sino en China, India y Pakistán.

Aún más, Rusia está enviando señales de que tal inestabilidad la forzará a depositar un mayor énfasis para su seguridad en su arsenal de sistemas nucleares tácticos, de corto alcance. Estas armas no suponen una amenaza para Estados Unidos, sólo para los vecinos de Rusia en Europa y Asia.

Por suerte, Gran Bretaña tiene una razón importante para pronunciarse sobre el tema, así como palancas para mover en Washington, donde la necesidad de previsión y de sentido común nunca ha sido mayor. Las dos palancas son Fylingdales, la estación de radar de la Real Fuerza Aérea en Yorkshire, en el norte de Inglaterra, y el rol futuro de la OTAN en la seguridad europea. En una muestra de engreimiento de superpotencia, los actuales planes norteamericanos para el sistema NMD dan por sentado el asentimiento de Londres para poner en marcha una importante modernización de las instalaciones de detección y seguimiento de radares en Fylingdales. Esta modernización haría de Londres un cómplice voluntario en la abrogación norteamericana del tratado ABM, además de crear un importante blanco nuclear en territorio británico. También existe la casi certeza de que en términos políticos internos Fylingdales se volverá otro punto de confrontación similar al de la ex base de misiles Cruise en Greenham Common, en el oeste de Londres. Incluso los republicanos recordarán el rol que ese lugar jugó en la remoción de los misiles Cruise de cabeza nuclear basados en tierra y por último a su destrucción bajo el tratado de fuerzas nucleares de alcance medio (INF) de 1987. Aún más importante, el respaldo británico es esencial para que Estados Unidos logre mantener la primacía de la OTAN sobre otros arreglos de seguridad europeos. Sin ese respaldo, el péndulo inevitablemente se volcará en favor de la Unión Europea y silenciará la voz dominante de Estados Unidos en Bruselas. Puede que esto ocurra en cualquier caso, pero Washington detestará la noción de acelerar este proceso.

Hay un dicho norteamericano: uno no deja a los amigos que manejen borrachos. Este es el momento para usar la "relación especial" entre Gran Bretaña y Estados Unidos para decirle a un nuevo presidente, con escasa comprensión de la política externa, que Estados Unidos parece intoxicado con su papel de superpotencia única.

* *Ex integrante del Estado Mayor de Alexander Haig en Europa de 1977 a 1979 y director de operaciones para las fuerzas militares norteamericanas en Europa y Medio Oriente.*

De The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**

ARAFAT
Ariel

Las negociaciones de paz en Medio Oriente están suspendidas hasta que termine la intifada palestina. Ya lo declaró el primer ministro electo Ariel Sharon, y en Israel no hay muchos que se lo discutan tras su aplastante victoria electoral del 6 de febrero. Era lógico entonces que mientras el levantamiento palestino seguía ayer su curso cotidiano (5 heridos en Gaza), Sharon se esté ocupando tranquilamente de la formación de su gabinete y la elaboración de la futura estrategia hacia los palestinos. Hoy el premier se reunirá con los jefes de los servicios de inteligencia exterior (Mossad) e Interior (Shin Bet), y anteayer ya había hablado con el jefe del Estado Mayor, Shaul Mofaz. En consonancia con una clase política israelí que parece haber descubierto súbitamente que Sharon no era tan malo después de todo, Mofaz aseguró ayer que ni el premier ni el ejército se lanzarían a una "aventura militar".

Esto no debe haber tranquilizado demasiado al líder palestino Yasser Arafat. Su situación se está tornando muy desesperada sin que haga falta una invasión israelí. Los territorios bajo su control están siendo estrangulados económicamente por el bloqueo israelí, y ayer el embajador norteamericano Martin Indyk advirtió que el colapso definitivo ocurriría en menos de tres meses, lo que coincide con el pronóstico de la ONU. Pero Arafat no tiene muchos medios para romper este cordón sanitario, ni por la razón ni la fuerza. Un nuevo llamamiento suyo para retomar las negociaciones fue directamente ignorado ayer por el gobierno israelí, y el ex premier laborista (y posiblemente el próximo ministro de Defensa) Ehud Barak ya le comunicó que las generosas concesiones realizadas bajo su gobierno ya no tenían vigencia. Y no hay muchas esperanzas de un quiebre en el frente político en Israel, donde el mismo Shimon Peres, con quien Arafat compartió el Premio Nobel de la Paz en 1994, se declaró dispuesto a integrar el gabinete de Sharon, posiblemente como canciller.

Rechazado en Israel, Arafat intenta armar una contraofensiva diplomática de la comunidad internacional. Pero hasta ahora no obtuvo muchos resultados. La Casa Blanca de George W. Bush se mostró francamente indiferente, afirmando que el plan de paz de Clinton ya no era política oficial y pidiendo que "se le dé una oportunidad" a Sharon, con quien el secretario de Estado Colin Powell se reunirá el 23 de febrero. Los países árabes, mientras tanto, hacen los gestos que exige la situación, cada uno acorde con su perfil en la región: Siria llamó a un "boicot" árabe contra Israel, Jordania pidió a Sharon que retome las negociaciones, y Egipto advirtió al premier que si no cambiaba las posiciones que había sostenido en su pasado como superhalcón, "se generará una situación

Escalada: ***Resaltando que la victoria de Sharon los impulsa a usar todo su arsenal, ayer los palestinos dispararon morteros contra una colonia judía.***

MAS ACORRALADO, E ISRAEL CON MAS CONSENSO INTERNO

Sharon, el gran unificador

La continuación de la Intifada palestina despertaba ayer escasas reacciones en Israel, donde la clase política se aboca a discutir la formación de un gobierno de unidad nacional. Mientras tanto, la posición del líder palestino Yasser Arafat se vuelve más asfixiante.

AFP

Tropas israelíes tras una barricada durante enfrentamientos con los palestinos en Hebrón.

Los territorios palestinos están siendo estrangulados por el bloqueo económico.

muy grave que necesitará una reacción árabe". En la capital jordana de Amman se creó un "comité de seguimiento" de los países árabes para estudiar los próximos pasos de Israel. Y eso fue todo.

Las otras armas de las que dispone Arafat son mínimas. Ayer Israel retiró su cooperación a la comisión especial de la ONU que investiga su represión de la intifada palestina. Uno de los miembros del organismo intentó presionar al gobierno advirtiendo que si no los ayudaba ellos no tendrían otra alternativa que "consultar a las ONGs israelíes" (las mismas que denunciaron las violaciones a los derechos humanos en la represión). Arafat no tardó en asegurar que cooperaría del todo con la comisión, pero a Israel nunca le importó demasiado la mala opinión de la ONU. Al final, siempre queda la opción militar que empujan los militantes palestinos en Cisjordania y Gaza. En una señal de que la victoria de Sharon los está llevando a desplegar todo lo que tienen, las milicias dispararon ayer morteros contra la colonia judía en Netzarim. Pero hará falta mucho más poder de fuego para quebrar la voluntad de Ariel Sharon.

LOS "KIBBUTZ" FUERON LOS QUE MAS VOTARON EN CONTRA DEL LIKUD

Una isla dentro del giro a la derecha

Por Suzanne Goldenberg *

Desde Jerusalén

Cuando la sociedad israelí se volcó a la derecha esta semana y eligió por mayoría abrumadora a Ariel Sharon, solamente un grupo se quedó afuera: los *kibbutzim*. El análisis detallado de los resultados del martes, que muestran a unos *kibbutz* excepcionalmente leales a Ehud Barak, es la prueba definitiva de la marginación de un movimiento que alguna vez fuera la mayor fuerza cultural israelí: la fuente de los ideales socialistas que inspiraron a su generación fundadora, y la cuna de su élite militar y política.

En total, Sharon obtuvo el 63,6 por ciento de los votos en los comicios del martes, mientras que el laborista Barak sólo llegó al 36,3 por ciento. Esta aplastante victoria superaba las divisiones tradicionales de la sociedad israelí: los judíos ortodoxos, los inmigrantes rusos y los israelíes oriundos del Medio Oriente se unieron a los habitantes de las ciudades y los colonos en los solitarios asentamientos en las colinas de Cisjordania para votar a quien siempre fue considerado demasiado viejo y demasiado controversial como para ser electo.

Barak obtuvo el 77 por ciento del voto árabe-israelí, lo que no le valió de mucho en medio de un boicot que redujo la asistencia en las ciudades árabes de la región de Galilea al 14 por ciento del padrón. El ex premier también venció a Sharon en Tel Aviv, bastión de la elite liberal, pero por un margen inusitadamente estrecho. Los únicos que se mantuvieron firmes y presentes frente al embate derechista fueron los habitantes de los *kibbutz*, quienes votaron a Barak en un 87,5 por ciento. "Es un símbolo de su lealtad hacia el campo de la paz que los crió y los nutrió", dijo Asher Arian, politólogo del Instituto para la Democracia en Israel. Pero estos lazos históricos fueron duramente golpeados el miércoles, cuando Eli Goldschmidt, representante del movimiento de los *kibbutz* en el Partido Laborista y uno de los directores de la campaña de Barak, dijo a la televisión israelí que el partido era una "cueva de traidores", y pasó a anunciar su retiro de la política.

> **Firmes:** *Los únicos que se mantuvieron firmes frente al embate derechista fueron los habitantes de los "kibbutz", que votaron a Barak en un 87,5 por ciento.*

El movimiento comenzó en Palestina hace aproximadamente un siglo, inspirado en las ideas que traían los inmigrantes judíos de Europa Oriental. Pero los resultados de las elecciones confirman que ahora esos ideales son anacrónicos tras años en que los *kibbutz* se han estado marginando dentro de la sociedad israelí. "Como nación, Israel se ha estado moviendo hacia la derecha durante los últimos 30 años", explicó Natan Tal, secretario del principal movimiento de *kibbutz*. "No es una cuestión de tendencias, ya ocurrió".

La agricultura fue alguna vez el centro de la vida en un *kibbutz*, en tiempos en que sus miembros desafiaban la malaria para recobrar pantanos como tierra fértil. Pero ahora sólo un quinto de las 116.500 personas que residen en *kibbutzim* trabajan como agricultores. Ahora la labranza es realizada por trabajadores traídos de Tailandia, mientras que los integrantes del *kibbutz* trabajan como oficinistas en ciudades cercanas. Y la familia ha quebrado el colectivismo que antes unía a todos con todos dentro de los *kibbutzim*. En varios de ellos ya ni siquiera se come en el comedor comunal, en otros tiempos el foco de la vida social.

Anclado en la izquierda mientras el resto de la sociedad israelí giraba a la derecha, el movimiento de los *kibbutz* también comenzó a perder su carácter "intocable" en la vida nacional. El mes pasado, por ejemplo, el diario liberal *Haaretz* publicó un informe impactante sobre el crimen sexual en los *kibbutz*. Decía que los centros de atención para víctimas de violaciones recibieron centenares de llamadas de mujeres que fueron atacadas en los días cuando los niños viven separados de sus padres. El informe acusaba al movimiento de los *kibbutz* de ignorar a las víctimas en aras de preservar la cohesión social de las comunidades. Fue la segunda descarga reciente contra el movimiento. En setiembre, *Haaretz* afirmó que aunque en teoría las granjas colectivas deben proveer comida y alojamiento gratis a sus integrantes, un 30 por ciento de éstos tenían tan poco dinero que ya estaban debajo de la línea de pobreza. El diario entrevistó a algunos de más de 40 años que fueron reducidos a hurgar los tachos de basura en busca de zapatos viejos y a comer chalas de maíz en los campos.

El empobrecimiento es una historia de 20 años de caída de ingreso y deserción en las comunidades. En la última década, la población de los *kibbutz* de Israel fue disminuyendo constantemente al mismo tiempo en que crecían sus deudas. Como la agricultura ya basta como actividad económica, los *kibbutz* comenzaron a luchar por encontrar caminos que les permitieran seguir existiendo. Algunos se volcaron al turismo; otros se vieron forzados a vender tierras para la construcción de shoppings o a vender sus bienes a inversores privados. "Yo esperaba un poco más que esto. Dimos todo lo que podíamos", dice Yehudit Lovel, de 84 años, miembro durante 60 años del *kibbutz* Ruhama. "Jamas creí que sería así como terminaríamos nuestras vidas".

> **Derecha:** *"Como nación, Israel se ha estado moviendo hacia la derecha durante los últimos 30 años. "No es una cuestión de tendencias, ya ocurrió".*

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

OPINION

Por Claudio Uriarte

Vidas paralelas

De algún modo, las del israelí Ariel Sharon y el norteamericano George W. Bush han empezado a ser esta semana vidas paralelas: los dos han sido elegidos con el apoyo –y necesitan del consentimiento– de la extrema derecha de sus países, pero más aún necesitan –ahora que son gobierno– acercarse al centro. La razón es el imperativo de gobernabilidad: una alianza entre derecha y ultraderecha significa muy frecuentemente que el programa y la práctica del gobierno caen en condición de rehén de las exigencias extorsivas de la segunda, lo que resulta inaceptable para el resto de la sociedad y tiene todos los ingredientes de la inestabilidad.

En un principio, puede que Sharon recurra a formar una alianza con los partidos de extrema derecha del Parlamento como fórmula para un gobierno temporario que evite la convocatoria de elecciones anticipadas dentro de unos 40 días. Una razón es que el Parlamento está fracturado a niveles de atomización, y el Likud, el frente de derechas que encabeza Sharon, detenta sólo 19 de sus 120 bancas. La otra razón es que la paliza electoral de Sharon al desgastado gobierno laborista de Ehud Barak ha sido tan feroz que el laborismo se encuentra en una tempestad interna, y se necesitará algún tiempo antes de que las mentes más frías prevalezcan.

Pero Sharon necesita de un gobierno de unidad nacional con los laboristas y no de un gobierno de derecha-ultraderecha, por la simple razón de que la reanudación de las negociaciones con los palestinos resulta a la larga inevitable, y también porque la potencial alianza derecha-ultraderecha es asimismo inestable y volátil, al reunir bajo su carpa a fracciones que sólo tienen en común su cerrada oposición a la paz, pero que difieren en cuestiones internas explosivas como la religión. Por eso, Sharon –un derechista laico que también es un realista– va a darles un tiempo a los laboristas: hay que entender que en Israel un laborista de derecha como Barak difiere muy poco de un miembro negociador del Likud.

Algo parecido sucede en Estados Unidos. En su primera semana de mandato, Bush salió a vender agresivamente su programa de recorte de impuestos general como la panacea última para evitar la recesión inminente. Sin embargo, en las conversaciones recientes del presidente con los demócratas que detentan la mitad del Congreso ha quedado claro que ese recorte no va a ser tan general, y sus destinos serán más selectivos. Lo mismo puede ocurrir con el escudo antimisiles, que en principio es contradictorio con la racionalización militar ordenada esta semana por George W.

Intimidades de un affaire europeo con el oscuro color del petróleo

Por Alfredo Grieco y Bavio

Un ex petrolero, un ex canciller francés y su ex amante aparecen en el centro de una trama de escándalo francés completo con venta de armas, sobornos e intereses petroleros. Aquí, la historia.

AFP

El ex petrolero Alfred Sirven (derecha), rumbo a la cárcel tras llegar a Francia.

La caída de los dioses de Elf se aceleró en 1997, cuando la evidencia apuntó contra Roland Dumas.

En uno de los gags tristes que jalonan el film *Traffic* (1970) del cómico francés Jacques Tati, un camión-cisterna de la petrolera estatal Elf pasa, gigantesco, arrogante y distraído, sin prestar auxilio alguno a quienes se quedaron sin combustible en la ruta. La petrolera no ha perdido hoy nada de ese desprecio olímpico, después de enfrentarse el año pasado con las huelgas de transportistas por la suba del petróleo. Pero ha debido abandonar la distancia, porque está en el centro de uno de los mayores escándalos político-financieros que conoció Francia. A diferencia de otros, más municipales en su sordidez, éste es internacional en sus alcances, implica a Taiwan, a las Filipinas y sobre todo a Alemania (ver nota aparte).

Desde la última semana, la pieza clave de este escándalo, Alfred Sirven, de 74 años, ex combatiente de Corea, ex número 2 de Elf-Aquitaine, gestor de cuentas de miles de millones de dólares, duerme en París en una prisión VIP, en una celda vecina al nonagenario ex colaboracionista Maurice Papon. Los servicios secretos filipinos y franceses lo habían arrancado el 2 de febrero en Tagaytay, 80 kilómetros al sur de Manila, de los brazos de su esposa nativa, Vilma Medina, después de cuatro años de esconderse con éxito. Hasta entonces, Sirven pasaba el tiempo leyendo, sentado delante de canteros de flores –era jardinero amateur–, un vaso de chablis en una mano y en la otra una novela de espionaje.

El folletín de la caída de los dioses de Elf se había acelerado, después de asuntos dudosos con Gabón y Venezuela, en agosto de 1997, cuando una comisión reveló los lazos entre Roland Dumas, entonces presidente del Consejo Constitucional francés, y la venta de fragatas Thomson a Taiwan por 10 mil millones de francos en 1991, cuando aquel era ministro de Relaciones Exteriores. De los 160 millones de francos (unos 30 de dólares) pagados en comisiones, 66 (unos 1,5 de dólares) habían ido a manos de Christine Deviers-Joncour, amiga/amante de Dumas. Ella se defendió, hay que decir que en vano, alegando que había sido contratada por Elf para "influir" sobre, o bajo, el ministro.

Comprobada esta relación peligrosa, encarcelada Deviers-Joncour por malversación de caudales públicos, el 30 de abril de 1998 Roland Dumas fue imputado por complicidad y malversación. En enero de 2001, comienza su proceso, en ausencia de Sirven, el lazo con Elf. La captura de éste en Manila fue así providencial. Una verdadera bomba política. Sólo "monsieur Alfred" podrá dar explicaciones sobre desplazamientos de fondos oscuros de Elf entre 1989 y 1993, unos años durante los cuales la política de la empresa parece superponerse con la de Francia. Hasta ahora, Sirven era el gran ausente al que se acusaba de todo y los abogados de Dumas y de Deviers-Jocours sacaban todo el partido posible de su fuga. Desde el punto de vista político, permitía a derechas e izquierdas, y a las corrientes internas de éstas, protestar contra la Justicia y deplorar un proceso construido con verdades a medias.

En una última vuelta de tuerca espectacular, la revista *Paris Match* publicó esta semana en su tapa la agenda que Sirven conservaba en las Filipinas y que después los periodistas entregaron a la Justicia. Los abogados pidieron el secuestro de la revista. Gesto un poco anacrónico, porque el texto (o una parte) ya estaba en el website de la revista y en el de otros medios. Previsiblemente, es una verdadera Guía Azul de la sociedad parisina. Los repertoriados en la agenda empezaron a confesar que los recuerdos personales de Sirven son muy, pero muy vagos. Todavía es dudoso qué utilidad judicial prestará la agenda cuando el proceso Dumas se reabra el 12 de marzo, pero, en todo caso, ya cumplió su función política de multiplicar sospechas.

Claves

- ◆ La captura de Alfred Sirven es la pieza clave en el caso de las coimas y malversaciones de la petrolera estatal francesa Elf.
- ◆ La importancia del *affaire* se mide sobre todo por sus implicancias políticas para gobiernos y ex gobiernos de París y Berlín.
- ◆ En 1990, habría ayudado, por el pago de comisiones que beneficiaron a él y a la amante del canciller francés Roland Dumas, a la venta de seis fragatas Lafayette del grupo Thomson a los taiwaneses.
- ◆ En 1992, Elf compró la refinería Launa y la red de estaciones de servicio Minol en la ex Alemania del Este, mediando el pago de coimas.
- ◆ Algunas de éstas habrían ido a parar a las "valijas negras" que financiaban, secreta e ilegalmente, a la democracia cristiana alemana. El descubrimiento en 2000 de las valijas negras provocó la caída del ex canciller Helmut Kohl en el liderazgo partidario.

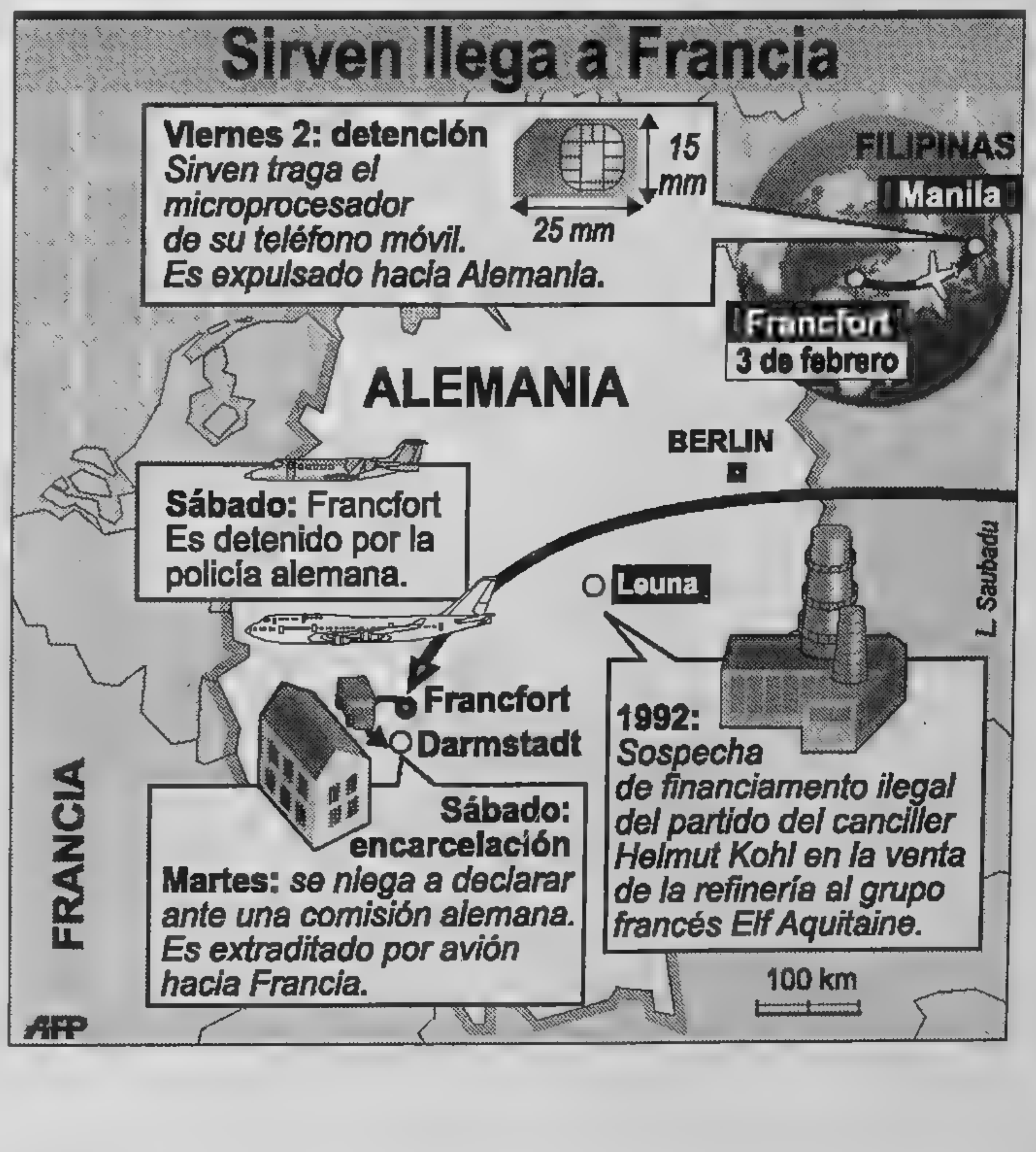
UN CASO QUE FAVORECE A LA EXTREMA DERECHA

Helmut Kohl, o contacto en Alemania

La caída de los dioses de Elf tuvo su eco, más adecuadamente wagneriano, en la caída libre de la vieja guardia de la democracia cristiana (CDU) del otro lado del Rin, con Helmut Kohl en primera fila. La compra en julio de 1992 de la refinería Leuna en la ex Alemania Oriental por Elf-Aquitaine era, según se reveló después, un complicado caso de malversación múltiple. Las coimas distribuidas ascenderían a 46 millones de dólares. El escándalo hubiera sido menor si no se hubiera sabido que algunas de ellas, bajo la forma de las ya célebres *valijas negras*, fueron bien aprovechadas por Kohl. Por lo demás, estas cifras son menos importantes que la sospecha abierta de que Elf hubiera financiado durante años a la CDU, oscura base material de la alianza política de François Mitterrand con Kohl.

Imaginemos que la alcaldesa de San Pablo, la roji-rosa Marta Suplicy, descubriera un conveniente affaire capaz de vincular a los neoliberales Carlos Saúl Menem y Fernando Henrique Cardoso. El caudal político resultaría difícil de exagerar. Esto es precisamente lo que ocurre con el affaire Elf. El oxígeno político que significaron, y significan, las valijas negras para el gobierno roji-verde de Gerhard convierte al escándalo en asunto de Estado. Por eso, y como el esposado Alfred Sirven hizo un viaje por Lufthansa Manila-Frankfurt, la Justicia alemana estuvo tentada de retenerlo y no dejarlo partir a Francia. Lo hizo por unos días. En la prisión de Darmstadt, una comisión de diputados del Bundestag intentó interrogar a Sirven. Este los recibió con el grito "¡Viva la amistad franco-alemana!", pero rehusó contestar preguntas que buscaban tanto blanquear como hundir para siempre a Kohl. Este intermezzo bufo fue motivo de nuevas fricciones entre Berlín y París y de encendidas denuncias en Francia contra el premier Lionel Jospin por haber autorizado ese vuelo en vez de esperar, quizás semanas, a un directo Manila-París.

Pero no solamente la izquierda alemana, en momentos en que se acusa a los verdes de la coalición de gobierno de apología del terrorismo de los 70, tiene qué ganar con el affaire de las cajas negras. También en el interior de la CDU se están formando nuevas alianzas, que favorecen a la derecha a expensas del centrismo de Kohl. Angela Merkel, de la ex Alemania comunista, primera mujer al frente del partido, se está viendo desplazada. En la última semana, el jefe de bancada democristiana Friedrich Merz se ha estado reuniendo con el jefe partidario de la Unión Social Cristiana (CSU), Edmund Stoiber, para pensar una estrategia común. La CSU es el partido hermano de la CDU en Baviera, y también un primo alpino no demasiado lejano de ultraderechistas suizos y austríacos como Joerg Haider.


Sirven llega a Francia
Viernes 2: detención
Sirven traga el microprocesador de su teléfono móvil. Es expulsado hacia Alemania.
15 mm
25 mm
FILIPINAS
Manila
Francfort
3 de febrero
ALEMANIA
BERLIN
Sábado: Francfort
Es detenido por la policía alemana.
Leuna
Francfort
Darmstadt
Sábado: encarcelación
Martes: se niega a declarar ante una comisión alemana. Es extraditado por avión hacia Francia.
1992: Sospecha de financiamento ilegal del partido del canciller Helmut Kohl en la venta de la refinería al grupo francés Elf Aquitaine.
FRANCIA
100 km
L. Saubadu
AFP

CASA LAFERRERE - BASE u$s 50.479,32

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 31, secretaría única a mi cargo, sito en Uruguay 714 piso 5°, comunica por dos días en autos: "BANCO TORNQUIST SA CONTRA GONZALEZ JOSE LUIS S/EJ. HIPOTECARIA" reservado, exp. 56579/99, que el martillero Martín José Ortelli, rematará el día 15 de febrero de 2001 a las 10 hs. en la Corporación de Rematadores Tte. Gral. Perón 1233, Capital: un inmueble, ubicado en el partido de La Matanza, Provincia de Buenos Aires, localidad de Laferrere, designado el terreno con el N° doce de la manz. 84, con frente a la calle Olegario Víctor Andrade 5354 entre las de Martín Coronado y M. Berthy, que mide: 10m de frente al Sud Oeste, 10m 82cm en su contrafrente al Nord Este, 25m 47cm al Nord Oeste, y 21m 33cm en el Sud Este o sea una sup. de 234m . Nom. Cat. Circ. IV secc. D. Manz. 43, parc. 12. Partida: 150.843. Matrícula 49034 a fs. 117 consta el informe del martillero designado, quien manifiesta que la propiedad ubicada en la calle Olegario Víctor Andrade 5354, situado a 9 cuadras de la estación Laferrere, antigüedad 35 años aproximadamente, consta de liv-comedor, cocina, 3 habitaciones, un baño, patio y depósito, todo en mal estado de uso y conservación. La propiedad tiene agua de pozo, luz y no cuenta con gas. Ocupado por Juana Gutiérrez y familia que se encuentran en calidad de inquilinos sin mostrar contrato alguno. Deudas: fs 92 Rentas $ 424,52 al 23-6-00.- Fs 82/84 Municipales $ 426,82 al 7-6-00 fs. 89 O.S.N. informa que no presta servicios.- Fs. 97 A. Arg. informa que se encuentra fuera del radio de servicios. Al contado y al mejor postor. Base: Ad-Corpus U$S 50.479,32. Seña 30%. Comisión 3%. Sellado 1%.- 0,25% Acordada 10/99 CSJN. Dinero efectivo en el acto del remate. El comprador deberá constituir domicilio legal en Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del Cód. Procesal. No procederá la compra en comisión. Visitar los días 13 y 14 de febrero de 10 a 12 hs. Buenos Aires, febrero 6 de 2001. Marcela A. Penna, secretaria.

www.rematexremate.com

MARTIN ORTELLI • Tel/Fax: 4804-6300

OTRO TESTIMONIO DE LA REPRESION MILITAR EN CHILE

El horror de la calle Londres

Un ex agente de la DINA cuenta cómo se torturaba y mataba a los detenidos en el centro de detención de Villa Grimaldi.

Por Roberto Amaro *
Desde Santiago

"En 1974 fui destinado a la DINA (la hoy extinta Dirección de Inteligencia Nacional)". Con esta frase, un ex agente de ese organismo represivo, que dirigió entre 1974 y 1979 el ex general Manuel Contreras, comenzó su larga confesión judicial de 20 páginas a una jueza de Santiago que investiga la desaparición de un joven. El confidente especificó macabros detalles que vuelven a estremecer a la opinión pública a sólo una semana de que el general (R) Joaquín Lagos Osorio relatara cómo halló los cuerpos de los fusilados por la Caravana de la Muerte, con sus huesos rotos, imposibles de volver a armar para entregárselos a sus familiares. El ex agente de la DINA fue interrogado a cambio de que su identidad fuese preservada, no tanto por él, que sufre una enfermedad terminal, sino por su familia.

El primer año que estuvo en la DINA fue asignado a un centro de torturas que funcionó brevemente en una casona de la avenida José Domingo Cañas, en Santiago. Su primer jefe fue Marcelo Morén Brito, mayor del Ejército, hoy procesado por su participación en los crímenes de la Caravana de la Muerte. Allí conoció a Osvaldo Romo Mena, el Guatón Romo, uno de los más feroces torturadores de que se tenga conocimiento en la historia de la dictadura militar. "Yo me lo imaginaba un chacal. Romo era muy malo. No tenía sentimientos humanos, era un sádico. Yo vi gente muy sádica ahí. Aún me repercuten las secuelas por las brutalidades de Morén y Romo".

Tras el cierre de José Domingo Cañas, fue trasladado a Villa Grimaldi, donde se centralizó el trabajo de tortura y tormento, así como el de la solución final que era la desaparición de los detenidos. Ahora recuerda que la única vez que le tocó bajar a la calle Londres, 38, en pleno centro de la capital, vio a más de 40 detenidos en la sala central. "Subo al baño y al lado había varios pedazos de rieles cortados, se notaba que estaban cortados hacía poco, brillaban; y me extrañó por qué tanto riel, y después me explicaron; 'esos son para los 'paquetes' me dijeron'. '¿Qué paquetes?' 'Para los que se van cortados todos los días aquí; un lote grande, al mar, los envuelven en un saco, bien amarrados con alambre; echan el cuerpo y el riel y con el peso de éste, al fondo'".

El ex agente de la DINA asegura en su declaración que quien dirigía las operaciones para mandar los cuerpos al fondo del mar era el coronel Miguel Krassnoff Martchenko, quien hasta hace dos años permanecía en actividad en el ejército y ha sido beneficiado por la Ley de Amnistía de 1978; también el alto oficial Maximiliano Ferrer Lima (procesado por el asesinato del dirigente sindical Tucapel Jiménez); "y otro de apellido Barrieta". "Ellos se reunían en algo así como un juzgado, donde decidían quién se salvaba y quién iba al mar, lo que significaba que serían desaparecidos". Explica que para ello en Villa Grimaldi se escribía junto al nombre del detenido las iniciales "P.M.", que significaba Puerto Montt, cuyo destino era el mar.

El ex agente recuerda un caso macabro, el del joven detective Teovaldo Tello que facilitó a un dirigente del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) su identificación para evadir la persecución. El detective fue detenido y torturado personalmente por Marcelo Morén Brito, quien envió al declarante a ver "lo que les pasaba a los traidores". "Subí a verlo; le abre la boca y vi que estaba toda ensangrentada debido a que el mismo Morén le había arrancado los dientes con un alicate".

El juez le pregunta al ex agente: "¿Hubo ejecuciones con disparos en Villa Grimaldi?". Respuesta: "No vi ejecuciones con disparos. Sólo supe que habían desfigurado la cara a un detenido con un soplete". "Un recuerdo que tengo fue la muerte de un sujeto de apellido Gedda (Máximo Gedda Ortiz, desaparecido). Me llamó la atención que le habían sacado con un cuchillo la carne de la pierna y se le veía el hueso; estaba colgando".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP

El ex general Manuel Contreras, ex jefe de la DINA chilena.

La DINA concentró la mayoría de las torturas y desapariciones.

MIRADOR

COLOMBIA

Que en paz descansen

El "Acuerdo de los Pozos" pudo o no haber salvado el proceso de paz en Colombia de la muerte segura, pero no hay dudas de que salvó al presidente Andrés Pastrana de correr esa suerte en el ámbito político. Incluso sus más férreos opositores lo felicitaron por lograr que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) regresaran a la mesa de negociaciones. Horacio Serpa, jefe del Partido Liberal (Pastrana es del Conservador), se declaró "muy contento: por primera vez se menciona descalar el conflicto, y que exista un asomo de presencia internacional". El mismísimo Alvaro Uribe (quien en las elecciones de 1998 propuso derrotar a la guerrilla con una leva en masa de la población) alabó "el esfuerzo" de Pastrana. Los industriales se alegraron por la continuación de las negociaciones, y los comerciantes estaban entre los pocos que se quejaban de que el acuerdo dejaba a la "zona desmilitarizada" en manos de las FARC por tiempo indefinido. En los países de la región, los gobiernos expresaban de forma unánime satisfacción de que la bomba colombiana no estallara por el momento.

Ricardo Cervenki
INFOTRANS
Viajar Informado
Hay gente que necesita viajar actualizada
10 millones de potenciales consumidores de su producto o servicio viajan informados al instante con Info Trans.
Info Trans, el medio de comunicación de alto impacto líder del autotransporte público.
NOTICIAS NACIONALES
Av. Juan de Garay 2864 CP(1256AAX)
Buenos Aires - Tel./Fax: (5411) 4308-2333
Web: www.info-trans.com.ar Infotrans@info-trans.com.ar

JUDICIAL - VILLA CRESPO
DEPARTAMENTO de 3 AMB. - Sup. 53,83 m²

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 41 a cargo del Dr. Jorge Enrique Crespo, sito en Uruguay 714, 1º piso, Cap. Fed., comunica por 2 días en los autos: "BANCO TORNQUIST S.A. c/ COPPOLA Daniel Eduardo s/ejecución hipotecaria" (Expte. 43.364/97) que el martillero Alberto J. Radatti subastará al contado y al mejor postor el día 20 de febrero de 2001 a las 12 hs. en Perón 1233, Cap. Fed., el inmueble sito en Rojas 1999, piso 3º UF 7, Cap. Fed. - Nom. Cat.: Circ. 15, Secc. 47, Manz. 34, Parc. 11, Sup.: 53,83 mt2., Porc. 14,84 centésimos, Matrícula: 15-5203/7. Conforme informe del martillero obrante en autos (fs. 97) se trata de un departamento que consta de living comedor, 2 habitaciones, baño, cocina y pequeño balcón, y conforme acta de constatación (fs. 95 y 96) el inmueble se halla ocupado por la hermana y madre del demandado en carácter de tenedoras según sus manifestaciones, siendo su estado normal, presentando algunos deterioros en los techos. **Base $ 17.000.** Seña 10%, comisión 3% y Arancel 0,25% a cargo del comprador. Deudas: a Aguas Argentinas S.A. la suma de $ 18,69 al 14/8/00 (fs. 115/6), a O.S.N. partida sin deuda al 5/9/00 (fs. 129), al Gobierno de la Ciudad de Bs. As. la suma de $ 1.668,13 al 11/8/00 (fs. 122), el inmueble se subastará sin deuda de expensas (conf. art. 598 Cód. Proc. - fs. 109). No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasa y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. No cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la Ley 13.512 (conf. Fallo Plenario "Servicios Eficientes S.A. c/ Yabra, Roberto I. s/ Ejec. hipo-ejec.). De no oblarse el saldo del precio dentro del mes de efectuada la subasta y con independencia de la actitud que pudieran asumir las partes deberá oblar el mismo con más el interés que resulte de aplicar la tasa pasiva que autoriza el dcto. 941 del PEN. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Cap. Fed., bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del Cód. Proc. El inmueble será exhibido los días 16 y 19 de febrero de 2001 de 10 a 12 hs. Bs. As., 2 de febrero de 2001. Camilo Almeida Pons. Secretario interino.

www.rematexremate.com

INFORMES: 0-800-666-7362

Sarmiento es líder de la B

El panorama de la Primera B Metropolitana se mantiene estable. Aunque el puntero tropezó, su perseguidor inmediato no aprovechó la circunstancia. El líder Sarmiento de Junín resignó sorpresivamente dos unidades tras empatar como local ante Flandria por 1-1, pero su escolta San Telmo no aprovechó esta oportunidad y apenas igualó ante el débil Berazategui por 1-1, en partidos válidos por la 23ª fecha del torneo de fútbol de la Primera B. De esta manera, Sarmiento logró mantener los seis puntos de ventaja respecto de su más inmediato perseguidor. Resultados generales: Tristán Suárez 3 (Méndez 3, uno de penal)-Deportivo Armenio 2 (Romito y González, de penal). San Telmo 1 (Bedrossian)-Berazategui 1 (Molina Ríos, de penal). Defensores de Belgrano 3 (Alianello, Aquino y Ayala)-Cambaceres 1 (Casado). Almirante Brown 2 (Ruiz y Bazán Vera)-Temperley 1 (Stranges). Atlanta 0-Argentino de Rosario 0. Deportivo Merlo 0-Deportivo Morón 0. Sarmiento 1 (Montiquín)-Flandria 1 (Kaezuk, de tiro penal). Brown de Adrogué 1 (Pérez)-Sportivo Italiano 1 (Montenegro). Argentino de Quilmes 0-Deportivo Español 0. Colegiales 1 (Cols)-Talleres 1 (Blasquesoto).

Lanús no pudo embocar a Vélez porque Nelson Tapia fue una pared

Los de Veira estuvieron más cerca pero el reemplazante de Chilavert dijo que no. Más amagues ofensivos que realidades en los dos.

Lanús estuvo más cerca del triunfo, pero finalmente no hubo goles en el partido con Vélez que inauguró su participación en el Clausura. Los empeños del equipo de Veira chocaron con una pared, una auténtica Tapia: el arquero chileno que vino a reemplazar a Chilavert fue un obstáculo insalvable. Los de Tabárez debieron conformarse con adoptar una posición paulatinamente cada vez más contraofensiva.

0	**LANUS** Burela; C. Alvarez, Alessandria, Hoyos, Roldán; Juan Fernández, Carboni, Kmet; Sarría; Ariel López, Silvio González. **DT:** Héctor Veira.
0	**VELEZ** Tapia; Cubero, Méndez, Diego Crosa, E. Domínguez; Caruso, Pietravallo, Falcón; Candelo; Muller, Jairo Castillo. **DT:** Oscar Tabárez.

Cambios: ST, desde el inicio, Daniel Verón (V) por Caruso; 25m Darío Husain (V) por Candelo; 33m Rodrigo Díaz (L) por Sarría; 40m Coria (L) por González y Casado (V) por Falcón.
Cancha: Lanús.
Arbitro: Gabriel Brazenas.

Siete mil personas vieron en el estadio del sur un primer tiempo jugado a puro vértigo, con un ida y vuelta constante. Fueron dos equipos, el de Héctor Veira y el de Oscar Tabárez con plena vocación ofensiva, por lo que el trámite fue sin pausas. Lo que sí le faltó a este estreno de campeonato fue profundidad; y cuando uno llegó más, Lanús, el chileno Tapia consiguió empezar su campaña en Buenos Aires con un rendimiento muy favorable.

Después de los primeros 20 minutos vertiginosos, los dos equipos se tomaron un respiro, pero Lanús fue siempre el que aportó la mayor ambición. Ezequiel Carboni fue su estandarte, ya que prevaleció sobre los jóvenes volantes velezanos Caruso y Pietravallo. La última parte de ese primer período también fue favorable para el anfitrión. Las principales opciones de gol para los granates estuvieron en los pies de Claudio Sarría –Tapia le contuvo un remate rasante– y de Ariel López que en dos oportunidades careció de puntería.

En el segundo tiempo pareció que Vélez se replegaba por momentos, pues aunque el partido tuvo vaivenes entre dominador y dominado, Lanús siempre fue el que se arrimó más a la victoria. Así, Tapia sacó por encima del travesaño un remate combado de Sarría y un tiro desde corta distancia por parte de López, otra vez.

Por el lado de los de Tabárez, sin la gravitación habitual en la ofensiva del colombiano Jairo Castillo, las oportunidades fueron más espaciadas. Así, pueden contabilizarse una media vuelta de Víctor Muller y un cabezazo de Darío Husain, que ingresó en el segundo tiempo. Sin embargo, los de Veiga estuvieron siempre más cerca.

DyN

Víctor Muller al ataque en los primeros minutos del partido.
Vélez se vio superado por Lanús y aguantó para contragolpear.

CON TRES GOLES EN EL PRIMER TIEMPO

Unión goleó a Chacarita

Unión jugó un muy buen período inicial y en esa etapa convirtió los tres tantos con los que venció como local a un inexpresivo Chacarita. Los goles del equipo santafesino fueron convertidos por Mazzoni de palomita y por Matías Donnet en dos oportunidades con remates desde lejos. En esa primera etapa fue expulsado Magnín, del equipo local, por el árbitro Oscar Sequeira, de buen desempeño. En el segundo Chacarita intentó descontar pero no pudo superar ni a la defensa ordenada de Unión ni a sus propias limitaciones. En el ganador se destacaron Mazzoni y Norberto Fernández en el mediocampo. Chacarita, tras quedar en desventaja, se desdibujó totalmente.

3	**UNION** Castellano; Donnet, F. Ortiz, Valli, Magnín; M. Donnet, Mazzoni, G. Castillo; N. Fernández; Frutos, Parmiggiani. **DT:** Nery Pumpido.
0	**CHACARITA** Vivaldo; S. Romero, Villamayor, Caballero, Mignini; Rivero, Zapata, Rosada; C. Moreno; Carrario, Brizuela. **DT:** Osvaldo Sosa.

Goles: PT, 20m Mazzoni (U); 31 y 43m Matías Donnet (U).
Cambios: ST, desde el inicio, D. Fernández por Rosada (CH), 17m Noriega por Parmiggiani (U), 24m Basualdo por Noriega (U), 28m Mario Lobo por Mignini (CH) e Israelevich por Fernández (U).
Incidencia: PT, 38m expulsado Magnín (U).
Arbitro: Oscar Sequeira.
Cancha: Unión.

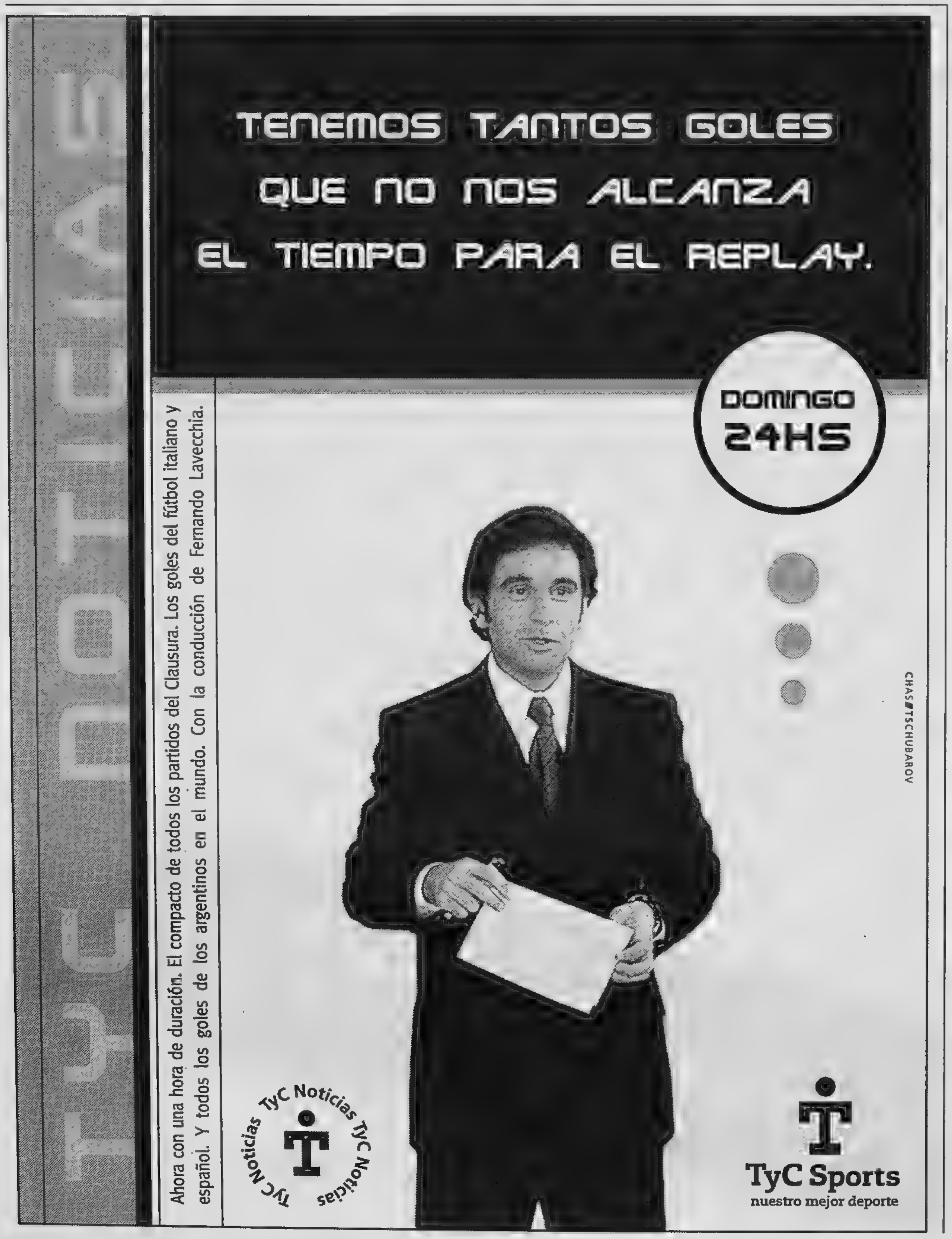
GRAN REACCION EN EL SEGUNDO TIEMPO

Colón supo darlo vuelta

Colón, en el que debutó oficialmente Ricardo Gareca como entrenador, derrotó como visitante a Huracán por 3-1. Iván Gabrich puso en ventaja al equipo de Parque de los Patricios a los 38 minutos del primer tiempo, pero Javier Delgado, Claudio Graf y Darío Gigena lo dieron vuelta en el segundo. Colón arrancó dominando pero Huracán lo revirtió y Gabrich aprovechó después de rebotes un desborde de Soto. En el complemento, un remate de Delgado de afuera, un error de Ríos que capitalizó Graf y una contra sobre el final de Gigena pusieron la chapa contundente. Gran victoria de Colón que, incluso, terminó con diez por expulsión de Delgado.

1	**HURACAN** Ríos; Rodolfo Graieb, Morquio, Lobos, Moner; Luis González, Carrizo, Juárez; Chaparro; Derlis Soto, Gabrich. **DT:** Carlos Babington.
3	**COLON** Leo Díaz; Bontemps, Medero, Favre, Eros Pérez; Solana, Castagno Suárez, Javier Delgado; Morales Santos; Gigena, Graf. **DT:** Ricardo Gareca.

Goles: PT, 38m Gabrich (H). ST, 10m Delgado (C), 15m Graf (C) y 45m Gigena (C).
Cambios: ST, 20m Marcelo Romagnoli por Solana (C), 26m Facundo Gareca por Soto (H), 27m Azoge por Pérez, 31m Valencia por Morales Santos (C).
Incidencia: ST, 30m expulsado Javier Delgado (C).
Arbitro: Claudio Martín.
Cancha: Huracán.



Ahora con una hora de duración. El compacto de todos los partidos del Clausura. Los goles del fútbol italiano y español. Y todos los goles de los argentinos en el mundo. Con la conducción de Fernando Lavecchia.

NO PUDO DERROTAR A BELGRANO PESE A DOMINARLO

El Rojo hizo todo menos el gol

Hubo dos remates en los palos de Cambiasso, la figura, y varias chances perdidas. Belgrano se defendió ordenado y casi lo emboca.

A pesar del buen juego que volvió a mostrar Independiente, el equipo de Avellaneda no pudo comenzar el torneo con una victoria. Si bien hizo todos los esfuerzos para llegar al triunfo, Independiente sigue sin tener contundencia –ni suerte: dos palos ayer– en el momento de definir. Quizás, con la llegada de Marioni pueda solucionar ese déficit.

A partir del criterio de Cambiasso, Independiente comenzó a acercarse a Pontiroli. El equipo conducido por Osvaldo Piazza buscó salir jugando por abajo sus intentos en ofensiva, para tratar de aprovechar la velocidad del uruguayo Forlán y del juvenil Vuoso. Además, Martín Vitali cumplía un trabajo de intensa lucha en el medio y les ganaba con frecuencia a los volantes de Belgrano. Rápidamente, a los once minutos, Independiente tuvo su primera oportunidad para convertir: Cambiasso le pegó de zurda desde afuera del área pero Pontiroli alcanzó a desviar el remate al córner.

A lo largo de la primera etapa, los de Avellaneda fueron dominando el juego en todos los sectores de la cancha. Martínez se proyectaba bien por el lateral derecho y Livio Prieto fue incisivo cada vez que desbordó por el otro sector. La segunda chance para convertir también tuvo como protagonista a Cambiasso. El volante le pegó de zurda luego de algunos rebotes en el área, y su envío dio el travesaño.

A esa altura, Belgrano sólo intentaba inquietar a Rocha con tiros de media distancia y con algunas apariciones de Marcelo Amaya. Recién sobre el final de ese período provocó lo mejor en ataque. Primero fue Lujambio con un cabezazo que se fue por arriba, y después fue Mauricio Verón, ya en tiempo de descuento, que también de cabeza estuvo cerca de marcar.

Luego del descanso, Independiente siguió siendo el dueño de todo, y las opciones para ponerse en ventaja fueron muchas. A los diez minutos, después de muchos rebotes en el área de Belgrano, primero lo tuvo Milito y después Vuoso, pero los defensores locales lograron despejar al córner. Dos minutos más tarde, Pontiroli le sacó con el rostro un cabezazo a Forlán. Enseguida, González casi hace un gol en contra al querer rechazar un centro de Martínez. Independiente acorralaba a Belgrano, y todo se desarrollaba en el campo local.

Otra vez Vuoso tuvo una nueva oportunidad: a los 16 minutos, el delantero la tiró por arriba en un mano a mano ante Pontiroli. Y una vez más volvió a aparecer el mejor jugador de la cancha, Cambiasso. El mediocampista estampó un cabezazo en el palo cuando el arquero ya no tenía posibilidades de reaccionar. Paradójicamente, Belgrano, que trataba de cerrarle todos los caminos a Independiente, en uno de sus pocos contragolpes pudo irse con los tres puntos, pero Lujambio tiró su remate por arriba. Hubiera sido demasiado.

0	**BELGRANO** Pontiroli; Castillo, Bordicio, López, Guzmán; González, Verón, Martina, Amaya; Lujambio, Mugnaini. **DT:** Gustavo Alfaro.
0	**INDEPENDIENTE** Rocha; Martínez, Páez, Milito, Ramírez; Galván, Vitali, Prieto, Cambiasso; Vuoso, Forlán. **DT:** Osvaldo Piazza.

Cancha: Estadio Córdoba.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Cambios: 64m Rodríguez por González y Ceballos por Martina (B), 67m Rambert por Vuoso (I), 70m Gamero por Galván (I), 73m Artime por Mugnaini (B), 82m Domizi por Prieto (I).

DyN

Ahí va Garnero, que entró por Galván en el segundo tiempo.

Los Rojos estuvieron cerca pero Belgrano defendió bien y sin golpear.

Una tarde con la primera del Clausura 2001

DyN

RIVER	ESTUD.
Costanzo	Tauber
Díaz	Quatrocchi
Ayala	Prátola
Yepes	Azconzábal
Sarabia	Bezombe
Coudet	A. Zapata
Astrada	Bergara
V. Zapata	Osorio
Ludueña	Pompei
Saviola	Farías
Cardetti	Piersimone
DT: Gallego.	**DT:** Craviotto.

Cancha: River.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 18.10. **TV:** TyC Max.

ARGENT.	BOCA
Siboldi	Córdoba
Garfagnoli	Ibarra
Schiavi	Bermúdez
Pena	Matellán
Seltzer	Rodríguez
Monserrat	Marchant
Herrón	Serna
Medina	Pereda
Bustos	Riquelme
Insúa	B. Schelotto
Hurtado	Barijho
DT: Batista.	**DT:** Bianchi.

Cancha: Ferro (local Argentinos).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17.

GIMNASIA	S.LORENZO
Hernando	Saja
Sanguinetti	Paredes
San Esteban	Ameli
Cufré	Coloccini
Pereyra	Esquivel
Cavallo	Pusineri
Scotti	Tuzzio
F. Fernández	Zurita
Méssera	Erviti
Enría	L.Rodríguez
Sava	Romeo
DT: Griguol.	**DT:** Doria.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Juan Pompei.
Hora: 17.

ALMAGRO	CENTRAL
Grosso	Tombolini
Maciel	Díaz
R. Córdoba	Loeschbor
Centurión	Gerbaudo
Sinisterra	Vespa
Rivero	Erroz
Aragón	Cuberas
Couceiro	Arriola
Villalba	González
Stalteri	De Bruno
Bevacqua	Pizzi
DT: Brown-Enrique.	**DT:** Bauza.

Cancha: Platense (local Almagro).
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 17.

NEWELL'S	LOS ANDES
Cejas	Buljubsich
Vojvoda	Noce
Fuentes	Bovaglio
F. Crosa	Pajuelo
Ponzio	Moya
Sánchez	Salomón
Rodríguez	Netto
Saldaña	Levato
Manso	Pieters
Quintana	López
Cobelli	Marzo
DT: Ribolzi.	**DT:** Russo.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 17.

TRADUCTORA

María Elena Tebaldi, la traductora argentina que participó en la tramitación de la ciudadanía italiana de Martín Palermo, aseguró que los documentos aportados son "legales" y que los trámites para sacar el pasaporte fueron "perfectos". "Los documentos fueron sacados en La Plata y fueron presentados en el consulado italiano en La Plata con las traducciones", manifestó en un reportaje radial. Los papeles a los que se refiere Tebaldi señalarían que Palermo tiene un abuelo, de nombre Francesco Palermo, nacido en la provincia italiana de Consenza, en la región de Calabria. Esta persona habría emigrado a la Argentina, donde se casó, lo cual consta en una acta de matrimonio que aportó el estudio jurídico para que el jugador pudiera obtener la ciudadanía italiana. Presuntamente, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia no tiene dudas sobre los antepasados italianos del jugador, sino sobre la legalidad del trámite por el cual Palermo consiguió su pasaporte. Tebaldi trabaja como traductora en el estudio Alvarez de Buenos Aires y ya declaró ante el fiscal Silverio Piro, uno de los magistrados italianos que investiga el caso de los pasaportes falsos, en el caso de Verón. Al respecto, la traductora señaló que el dirigente de la Lazio Felipe Pulici hizo "enmiendas a la partida de nacimiento de un supuesto abuelo" de Verón y que pasó de llamarse Giuseppe Porcella a Ireneo Portela. "Verón no tuvo contacto con los papeles, y no creo que sea penalmente responsable", expresó Tebaldi. Por último, la traductora indicó que "fue Gustavo Mascardi (representante del jugador), quien me encargó investigar el parentesco de Verón para lograr la nacionalidad italiana".

Perdió el Real Madrid

El líder Real Madrid perdió ayer en campo del Athletic de Bilbao (1-0) y vio cómo el Deportivo La Coruña acortaba distancias tras golear (4-1) a la Real Sociedad, en partidos adelantados de la vigesimosegunda jornada de la Liga de España. El Depor se puso a cuatro puntos del Real, mientras que el Barcelona podría quedar a cinco si vence hoy al Rácing de Santander. En otros encuentros, el Valencia (sin Aimar, suspendido), también se acercó a los madrileños tras ganar (3-0) al Numancia, el Rayo Vallecano llegó a la quinta plaza tras vencer (2-1) a Osasuna, y el Celta de Vigo se impuso (0-1) en campo del Espanyol. Hoy completan: Alavés - Zaragoza; Oviedo - Villarreal (con Palermo); Valladolid - Las Palmas; Málaga - Mallorca; Racing - Barcelona.

ESCOLASO

La grande de la Nacional

1	248391	6	220157
2	148654	7	122207
3	048546	8	142570
4	125390	9	561423
5	369422	10	266864

Lotería de Santa Fe

1	27995	8	13458	15	31077
2	21771	9	07377	16	01246
3	04558	10	30036	17	07718
4	18453	11	15643	18	18643
5	05497	12	20764	19	36645
6	09326	13	10664	20	22851
7	08147	14	31840		

Lotería de Mendoza

1	43260	8	43374	15	39094
2	43031	9	36395	16	48094
3	28635	10	16032	17	05066
4	08721	11	27360	18	40930
5	44862	12	45603	19	28835
6	24318	13	03382	20	16225
7	24634	14	45925		

La Poceada

1	01	8	35	15	71
2	03	9	46	16	77
3	07	10	52	17	83
4	13	11	54	18	85
5	22	12	57	19	90
6	23	13	64	20	91
7	27	14	70		

Lazio apenas empató como local y la Roma juega hoy

Pese al esfuerzo de Crespo y Verón, los celestes no pudieron con Atalanta. Debutó Lucas Castromán. Hoy, Roma visita al Bologna.

Lazio e Inter empataron en sus campos respectivos con Atalanta (0-0) y Reggina (1-1), en partidos adelantados de la jornada 18ª del campeonato de Italia. El equipo romano ocupa así provisionalmente la segunda posición, a cinco puntos de la Roma, que juega hoy contra Bologna, y tiene uno de ventaja sobre el tercero Juventus, que recibe al Napoli.

Los actuales campeones de Italia llevaban cuatro victorias consecutivas desde la llegada de su nuevo entrenador Dino Zoff, sucesor de Goran Eriksson. Pero pese a un claro dominio a lo largo del partido, el Lazio fue incapaz de sorprender a la sólida defensa visitante. Los romanos tuvieron la mejor ocasión del partido en el minuto 16, cuando Hernán Crespo lanzó un disparo que fue neutralizado por el arquero Pelizzoli.

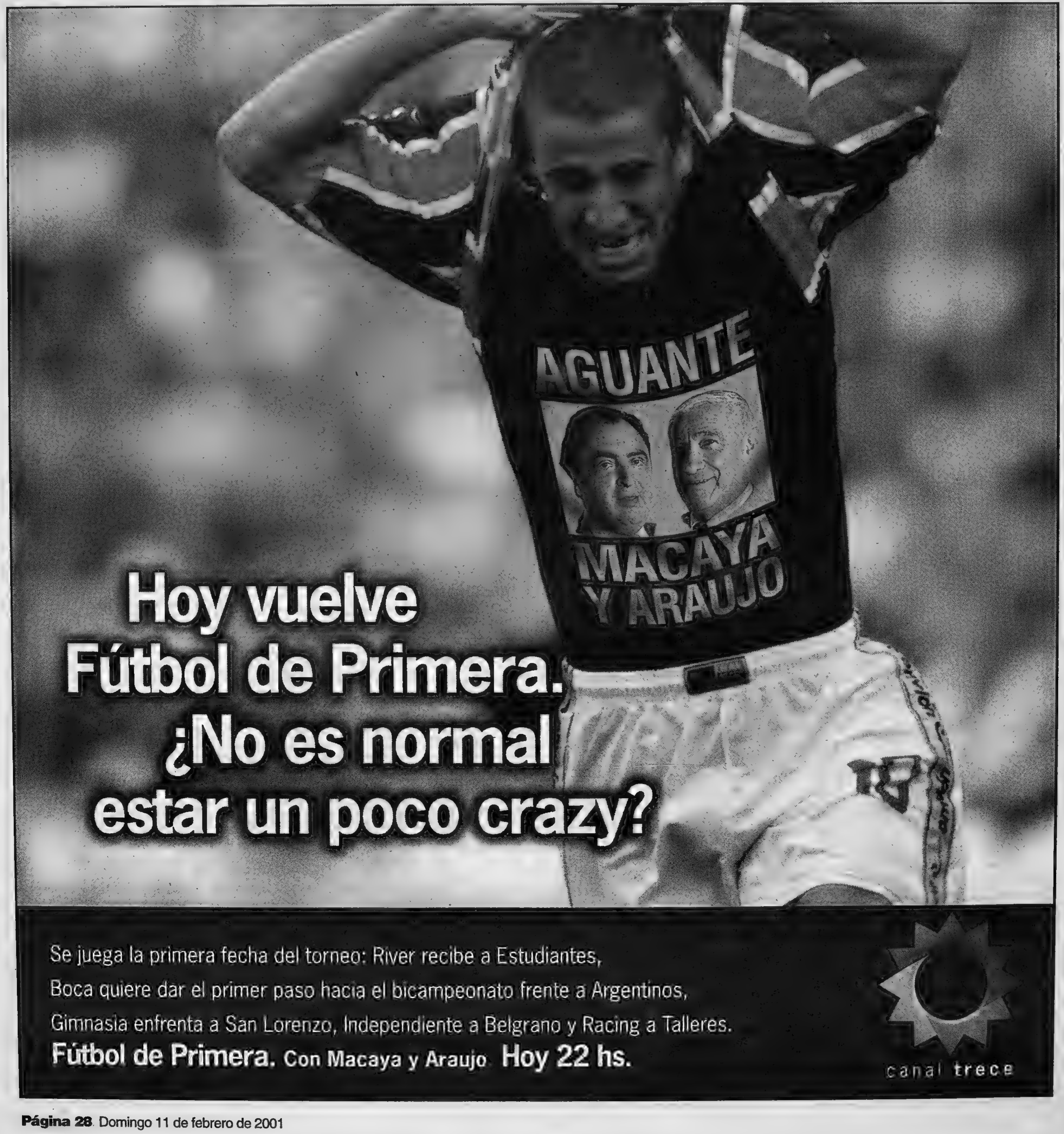
En el segundo período, los hombres de Dino Zoff no tuvieron tan claras ocasiones e incluso Peruzzi los salvó de la derrota sobre el final. En los celestes jugó muy bien Juan Sebastián Verón y debutó –entró en el segundo tiempo– Lucas Castromán.

Por su parte, el Inter de Milán no pudo reeditar contra Reggina (1-1), penúltimo de la clasificación, su buen partido de Bologna, la semana pasada. Reggina se adelantó con un tanto de Dionigi a los 23, mientras que para el Inter empató Vieri, de raro penal, a los 43. Hoy completan: Bologna-Roma; Brescia-Udinese; Fiorentina-Parma; Lecce-Perugia; Verona-Bari; Vicenza-Milan; Juventus-Napoli.

AFP

Castromán ya tuvo su debut en Lazio. Entró en el segundo tiempo.

Los actuales campeones perdieron una oportunidad de arrimarse a la Roma.



AGUANTE
MACAYA Y ARAUJO
Hoy vuelve Fútbol de Primera. ¿No es normal estar un poco crazy?
canal trece

Se juega la primera fecha del torneo: River recibe a Estudiantes, Boca quiere dar el primer paso hacia el bicampeonato frente a Argentinos, Gimnasia enfrenta a San Lorenzo, Independiente a Belgrano y Racing a Talleres.

Fútbol de Primera. Con Macaya y Araujo **Hoy 22 hs.**

CALLERI-GARCIA GANARON EL TERCER PUNTO ANTE MEXICO

Rotunda victoria en la Davis

Ganaron Calleri-Martín García ante González-Echagaray en dobles por 6-3, 7-5 y 6-1 y Argentina definió el match 3-0. Ahora juega con Canadá en abril en busca del repechaje para volver al grupo Mundial.

Argentina dio un paso más en su camino de regreso al Grupo Mundial de la Copa Davis de tenis. En la tarde de ayer definió con un contundente 3-0 su serie ante México por una de las series del Grupo I de la Zona Americana, que se desarrolla en el Mendoza Tenis Club, luego de que la dupla integrada por Agustín Calleri y Martín García derrotaran por 6-3, 7-5 y 6-1 a Santiago González y Bruno Echagaray. Este triunfo, que duró 1 hora y 36 minutos, clasificó a la Argentina para medirse ante Canadá entre el 6 y el 8 de abril próximo, en Córdoba.

El éxito del equipo argentino comenzó a edificarse el viernes pasado con las victorias de Franco Squillari sobre Oscar Ortiz y de Gastón Gaudio ante Echagaray. Si Argentina consigue ganar el próximo compromiso ante Canadá, el conjunto capitaneado por Franco Davín accederá a la posibilidad de jugar por el repechaje al Grupo Mundial con los ocho perdedores de la primera ronda de la máxima categoría, y los restantes siete ganadores de las zonas continentales.

El encuentro de ayer, que parecía ser el más difícil de la serie, alcanzó un buen nivel técnico y fue presenciado por más de tres mil espectadores, en una día agradable y sin el calor sofocante que se vivió el viernes. García comenzó alternando buenas y malas y, en el comienzo, el riocuartense Calleri fue el mejor de los cuatro, a pesar de que le costó unos cuatro o cinco games entrar en ritmo de partido. La dupla argentina, que al igual que Franco Squillari el viernes jugó con una camiseta similar a la de la Selección de fútbol, hizo un "click" en el undécimo juego del segundo parcial. Con Calleri en un nivel altísimo y sin rastros de su lesión en el hombro derecho, la pareja local se puso dos sets arriba y allí llegó la tranquilidad.

El tercer set fue muy sencillo. Calleri sacó muy fuerte, con variantes, tanto que ganó los dos games de su servicio en cero y en quince. En el que sería el último parcial, García, con sus devoluciones y en su juego de red, demostró por qué es uno de los mejores 30 doblistas del mundo. El 6-1 final no fue sorpresa.

Cuando el 3-0 ya era historia, hubo un largo abrazo entre los integrantes del equipo argentino, y una vuelta olímpica con una gran bandera Argentina. El público mendocino se unió al canto de los jugadores, quienes se fueron a continuar con los festejos en la pileta del Mendoza Tenis Club. Ahora el Grupo Mundial está más cerca.

DyN

Martín García y Agustín Calleri celebran derramando champagne bajo el amable sol mendocino.
Hubo tres mil personas, reiteradas camisetas futboleras de la Selección y mucho fervor.

Holanda verdugueó a España

España, actual campeón de la Copa Davis, renunció temprano a la chance de mantener el título ante su verdugo, Holanda, que se impuso ayer en el partido de dobles y sentenció 3-0 la serie correspondiente a la primera ronda del Grupo Mundial. La pareja formada por Paul Haarhuis y Sjeng Schalken venció por 4-6, 6-3, 7-6 (7-3) y 7-6 (12-10) a Alex Corretja y Juan Balcells. Ahora los españoles deberán luchar por la permanencia en el Grupo Mundial en setiembre próximo, ante un rival aún por definir. Por la misma instancia, Brasil derrotó 3-0 a Marruecos, con la victoria de la dupla Alexandre Simoni y Jaime Oncins sobre Karim Alami e Hicham Arazi. Otra de las sorpresas es la derrota parcial de Estados Unidos por 2-1 ante Suiza. La dupla Jan Michael Gambill-Justin Gimelstob perdieron ayer ante Roger Federer-Lorenzo Manta. Otros resultados de ese grupo: Australia 2Ecuador 1, Suecia 2-República Checa 1, Bélgica 0-Francia 3, Eslovaquia 1Rusia 2, Alemania 1-Rumania 2.

FIFA estuvo en Mendoza

Una comisión de la FIFA inspeccionó ayer el estadio Malvinas Argentinas de Mendoza, los campos alternativos de entrenamiento existentes en esa provincia y la hotelería, para el campeonato Mundial Sub-20 de fútbol que se desarrollará entre junio y julio próximos. Michel Bacchini, que preside la comitiva, dijo que "hay que trabajar en cosas que en años anteriores no se renovaron o no tuvieron el mantenimiento adecuado".

Se lesionó feo Catán

Godoy Cruz y Atlético Tucumán empataron ayer sin goles, en un encuentro correspondiente a la 23ª fecha de la Zona Interior de la Primera B Nacional de fútbol. Durante el encuentro, el volante Sergio Catán, del conjunto tucumano, sufrió la fractura del peroné de la pierna izquierda. El ex jugador de Estudiantes y Quilmes se mantendrá inactivo al menos por seis meses.

Derrumbe en Dock Sud

El derrumbe de unos 50 metros de pared en el estadio de Dock Sud, debido al temporal de lluvia y viento que se desató en la madrugada de ayer sobre la Capital y el Gran Buenos Aires, obligó a la Policía Bonaerense a suspender el partido que debían jugar hoy Dock Sud y Sacachispas por la Primera C. Los destrozos fueron detectados ayer por la mañana por las autoridades de la comisaría de Dock Sud.

Hubo boicot en Morón

La hinchada de Deportivo Morón inició ayer por la tarde una huelga, en repudio de los hechos ocurridos el 16 de diciembre pasado en la cancha de Almirante Brown, que finalizaron con la muerte del juvenil Mariano Guaraz, alcanzado por balas policiales. La medida, decidida por los hinchas en el entretiempo del partido del sábado pasado frente a Atlanta, consiste en no concurrir a presenciar los partidos del equipo cuando actúe como visitante desde ahora hasta la finalización de la temporada 2000/01. En el encuentro de ayer en la cancha de Estudiantes de Buenos Aires, en Caseros, apenas unos 30 hinchas acompañaron a Morón.

Arriba los de Fabbri

El ganador de las dos últimas ediciones de la Copa de Francia de fútbol, Nantes, con el argentino Néstor Fabbri como titular, pasó ayer a los octavos de final al derrotar por 1-0 al Girondins de Burdeos. Además, Estrasburgo, con el arquero paraguayo José Luis Chilavert como titular, pasó a la próxima ronda al derrotar por 1-0 al Clermont Foot (tercera división).

Arrancan en Viña del Mar

El argentino Franco Squillari y el chileno Marcelo Ríos son los máximos favoritos de la octava edición del torneo ATP, que se disputará a partir de mañana en la ciudad chilena de Viña del Mar. El certamen, que tendrá un cuadro de 32 jugadores, se jugará en el club Naval de Campo Las Salinas, y repartirá 375 mil dólares y puntos para la Carrera de los Campeones.

En el torneo –finalizará el 18 de febrero– participarán nueve tenistas españoles, seis argentinos, cuatro chilenos y tres marroquíes, junto con representantes de Alemania, Bélgica, Francia y Australia. De acuerdo al sorteo efectuado ayer, Squillari (primer preclasificado y 18° en el ranking) se enfrentará con el belga Christophe Rochus (71°), mientras que Ríos (23°) se medirá con el marroquí Karim Alami (65°). En tanto, el español Fernando Vicente (39°), ganador del Abierto de Bogotá, jugará contra el alemán Daniel Elsner (101°).

PROBANDO EL CHASIS NUMERO 2 DEL PROST-FERRARI

Mazzacane fue veloz en Estoril

Gastón Mazzacane marcó ayer un buen registro en el autódromo portugués de Estoril, donde giró 44 vueltas por primera vez con el chasis número 2 del Prost Grand Prix, impulsado por motor Ferrari. Mazzacane, quien el viernes no pudo entrenarse por las inclemencias del tiempo, pudo subir finalmente ayer al Prost poco después del mediodía, tras disiparse una espesa niebla que había cubierto la zona del circuito e imposibilitado el accionar de los coches.

El piloto argentino, luego de ir adaptándose al vehículo y conseguir la puesta a punto ideal sugerida por los ingenieros, logró marcar en la mejor de las 44 vueltas un tiempo de 1m21s384/1000. En tanto, su compañero de equipo, el experimentado francés Jean Alesi, recorrió el autódromo en 36 oportunidades, registrando el giro más rápido en 1m21s246/1000.

Al término de la jornada, Mazzacane mostró su satisfacción por el resultado del trabajo señalando: "Todo funcionó bien, hoy trabajamos básicamente en la puesta a punto ideal para estos neumáticos (Michelín). La tarea con las gomas es muy vasta y creo que todavía se pueden sacar más ventajas. El auto no tuvo problemas, aun con la pista lavada", expresó.

El equipo Prost tiene previsto realizar hoy una nueva sesión de ensayos para evaluar la confiabilidad del automóvil, previendo una mayor cantidad de vueltas por recorrer, tanto Mazzacane como Alesi.

Gastón Mazzacane por fin pudo sonreír en el equipo Prost.
Su tiempo estuvo solo algunas centésimas por debajo del de Alesi.

"Grease!", un musical que se quedó en los años 50

Por Silvina Szperling

Todos los arquetipos aplicables a un típico High School americano de los 50 desfilan por *Grease!*: la chica buena, la fácil, la interesada en el dinero de sus pretendientes, la que abandona el colegio, la tontita comilona (aunque flaca) y, por supuesto, la porrista. Lo mismo respecto de los personajes masculinos: el canchero, el italiano, el tontito, el traga con sus correspondientes anteojos y, cómo no, el músico del recién nacido rock & roll. Que aquí no llegó a derribar ninguna barrera o prejuicio. Algunos adultos aparecen también por *Grease!*: la insulsa profesora de inglés, el locutor radial, la femme fatale. Todos y cada uno de esos arquetipos serán reivindicados y, sobre el final de la obra, asumirán un cambio personal que les transformará la vida y les demostrará que el mundo adulto no era tan malo y que es posible para cada uno encontrar su lugar en el *american way of life*.

La versión local entrega buenas interpretaciones y coreografías, pero el problema esencial de la obra es su tenaz olor a naftalina.

Jim Jacobs y Warren Casey escribieron *Grease!* en 1971 y la estrenaron en un garaje de tranvías de la ciudad de Chicago, en el que el público debía presenciar la función sentado en el suelo. La obra hizo carrera trasladándose al off Broadway, para finalmente recalar en un teatro de Broadway. Como si no hubiera caído el Muro, como si el mundo permaneciera igual que en 1959, este musical nunca dejó de presentarse durante estos 30 años, en los cuales recorrió todo EE.UU., Gran Bretaña, España, Francia, Italia, Alemania, Austria, Grecia, Suecia, Suiza, Dinamarca, Holanda, Sudáfrica, Japón, México, y ahora la Argentina. Con dirección general y coreografía del mexicano Roberto Ayala y dirección musical de Mike Ribas, la versión local de *Grease!* hace pie en muy buenas interpretaciones vocales (sobresalen Marisol Otero como Sandy, Alejandro Paker como Kenickie, Débora Kepel como Marty y Martín O'Connor como el locutor Vincent Fontaine) y un parejo desempeño en el rubro danza, aunque las coreografías son muy sencillas y se basan en general en el unísono grupal. Durante el verano previo a su último año de secundaria, Danny Zuko (el chico más popular de la clase, interpretado por Zenon Recalde) ha conocido a Sandy, la buena chica americana, y está enamorado. El conflicto básico es que Danny no puede reconocer frente a sus amigos este sentimiento, so riesgo de perder instantáneamente su cetro de popularidad. Sandy es tan buena que nunca tomó alcohol, nunca se tiñó el pelo, nunca se maquilló, no le desea el mal a nadie y, por supuesto, no ha practicado el sexo, ni piensa hacerlo en el futuro próximo. Cosa(s) que sí hace su antagonista, Rizzo (Florencia Peña, cuya actuación es de las más convincentes) y a las que intenta empujar a Sandy durante un pijama party iniciático. No queda exactamente claro qué es lo que a Danny le gusta de Sandy, pero se lo ve derretirse cuando están a solas, actitud que oculta cada vez que sus amigos aparecen. Y aparecen todo el tiempo. Luego de varias peripecias, que incluyen el baile de graduación con certamen de rock & roll, Sandy decide quebrar sus propias reglas y cambiar su imagen y conducta para demostrarle a Danny su amor. Es así que, sobre el final, aparece hecha una loba (pelirroja, cambiando saquito rosa por corset negro y pollera larga por pantalones de cuero con cadenas), a lo cual todos reaccionan con gran alegría y, contentos por esta reconciliación, que se suma a la noticia de que el supuesto embarazo de Rizzo había sido sólo una falsa alarma, muy unidos, cantan y bailan su emoción. Y eso es todo. Es decir, poco.

Los enamorados Sandy y Danny. *Un dúo detenido en el tiempo.*

> **Modelos:** ***Por "Grease!" desfilan todos los arquetipos aplicables a un típico High School americano de los 50. Y todos son reivindicados al final.***

GRACIAS VICTOR.
GRACIAS LEON.
GRACIAS MERCEDES.

villa maría
ESTA NOCHE A LAS 22 HS. EN VIVO POR CANAL 7, EL FESTIVAL DE FESTIVALES RECIBE A TRES GRANDES DE NUESTRA CANCION.
Hoy, Victor Heredia, León Gieco y Mercedes Sosa juntos desde Villa María en un recital único. Además todas la música de Peteco y Roxana Carabajal y Abel Pintos.

argentina
nos estamos viendo.

EL GRUPO

"Hay

Por Silvina Friera

La obra emblemática del grupo de teatro De la Guarda, *Período Villa-Villa*, fue vista por casi un millón de personas en Estados Unidos, Londres, Brasil, Canadá y Argentina. Madonna, Mick Jagger, Leonardo DiCaprio, entre otros, se desprendieron de la categoría inaccesible de "superestrellas", entraron a un lugar sin zonas vip, donde permanecieron parados, para participar de una experiencia pública inédita: ver en acción a la agrupación argentina fundada por Diqui James y Pichón Baldinú. En 1997 estrenaron *Villa-Villa* en el Centro Cultural Recoleta y, con la misma velocidad que despliegan en escena, ésta se convirtió en un verdadero éxito con más de 65.000 espectadores. Después de varias giras por Europa y Estados Unidos, el deseo de volver a casa se transformó en una necesidad.

"Comenzamos a pensar en el riesgo que significa invertir en el alquiler y montaje de una carpa. Nos pareció que ese dinero podría servir para la construcción de una sala que pudiese ser utilizada por otros artistas, incluso por nosotros mismos si tenemos un proyecto que encaja en ese espacio", explica Baldinú a **Página/12.** Entonces decidieron proponerle a la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad y a la directora del Centro Cultural Recoleta, Nora Hochbaum, aportar 200.000 dólares para que el Patio del Tanque, donde debutaron con su obra emblemática, sea un nuevo espacio con todos los adelantos tecnológicos imprescindibles para espectáculos alternativos. Como contrapartida, la secretaría deberá disponer de 100.000 dólares para la construcción de camarines y baños. El grupo reestrenará *Villa-Villa* en setiembre y usará la sala durante un año. Luego le quedará al Centro Cultural.

El nuevo espacio tendrá 12,50 metros de ancho por 26 de largo y 12 metros de altura, y contará con una capacidad de 700 personas de pie o 400 si se utilizara escenario y gradas. El techo va a resistir grandes pesos, entre 300 y 400 kilogramos por metro cuadrado. "Supongo que el proyecto interesó porque surgió de un grupo que se hizo de abajo y es una formación artística genuina de Buenos Aires y la Argentina", comenta Baldinú. "Siempre luchamos contra la falta de ámbitos en la ciudad, no hay lugares para hacer algo que no sea tradicionalmente a la italiana. Muchos grupos que fueron al Patio después de *Villa-Villa* descubrieron un espacio que podía ser transformado en una sala", recuerda.

–¿Qué tipo de actividades artísticas se realizarán en este espacio?

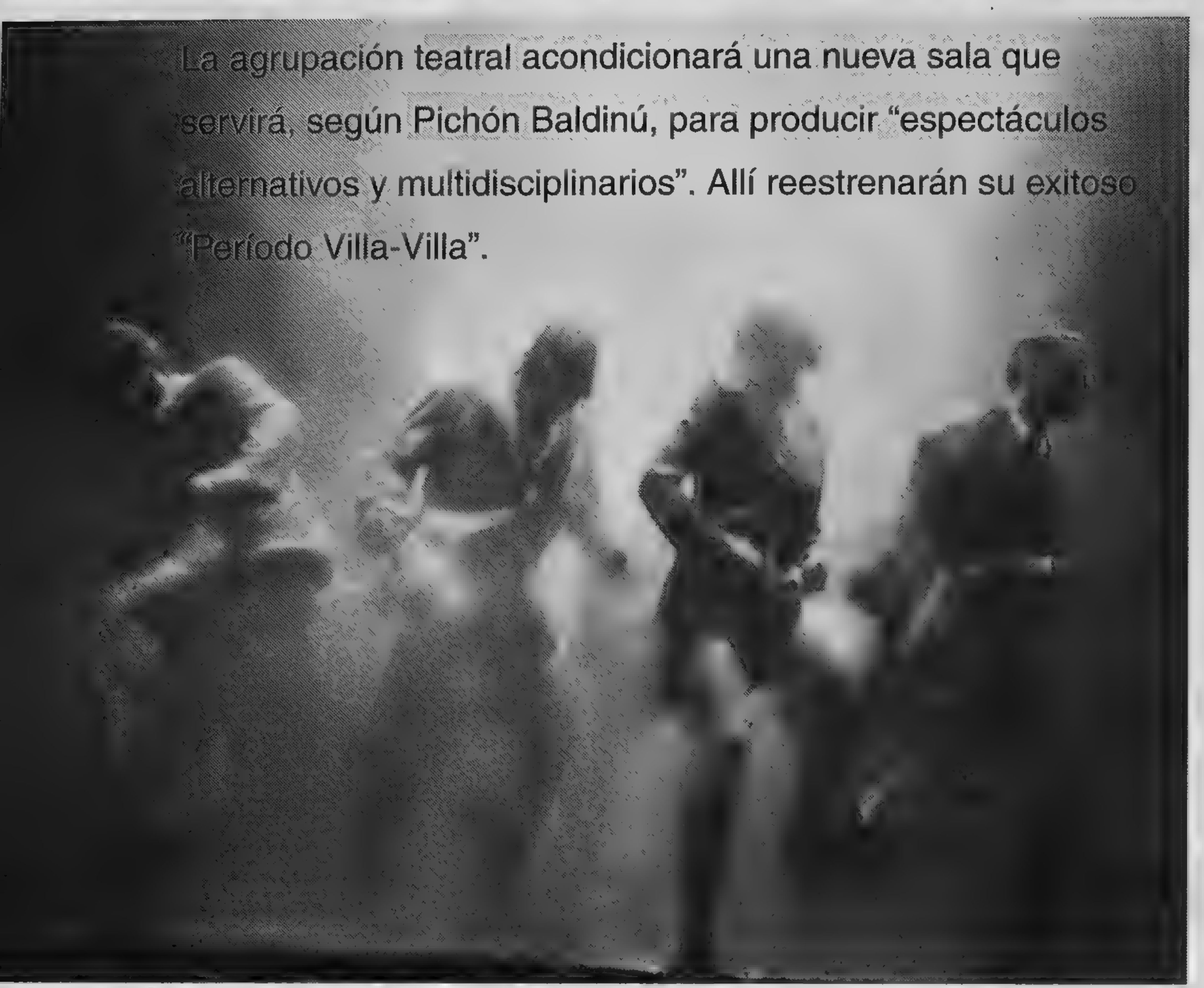
–Estamos en la etapa de proyección y diagramación. La idea es que

Vos y
tu voz
Taller para el desarrollo de una voz plena
Descubrí tus diferentes voces como camino a reducir el stress,
aumentando la expresividad a través de un enfoque bioenegético.
Dirigido a profesionales que usan la voz como herramienta
de trabajo o no...
Coordinado por
Lic. Jorge Campilongo y **Ana Kantemiroff**
Información en el **4861-4435**

DE LA GUARDA Y UN NUEVO AMBITO EN EL C. C. RECOLETA

que generar un espacio que no muera"

La agrupación teatral acondicionará una nueva sala que servirá, según Pichón Baldinú, para producir "espectáculos alternativos y multidisciplinarios". Allí reestrenarán su exitoso "Período Villa-Villa".



Después de girar por Europa y Estados Unidos, "Período Villa-Villa" se volverá a ver aquí en setiembre.

De la Guarda usará la nueva sala durante un año. Luego le quedará al Centro Recoleta.

sea un ámbito multidisciplinario, multiproyecto. Queremos generar un espacio que no muera nunca. Los DJ pueden hacer una rave, imaginamos conciertos de músicos experimentales, instalaciones, performances. Tenemos en mente hacer "experiencias". La realidad es que Buenos Aires no está preparada para que se vean espectáculos terminados, porque no hay financiación o los grupos están muy sectorizados. Esta es una veta interesante para presentar: pagás para ver experiencias. Cuando hicimos *Doma* teníamos público en los ensayos que podía ver el proceso de creación artística.

Diferencia: ***"El argentino es muy salvaje, tan primario que no sabe divertirse y se descontrola. El europeo es más respetuoso, acostumbrado a lo alternativo".***

–¿Qué modificaciones hicieron a la obra que reestrenarán en setiembre?

–Cuando en 1998 arrancamos en Nueva York decidimos generar una compañía completamente nueva, y empezamos a redefinir el guión y el show: cómo iba a ser visto, qué nivel de sonido e iluminación debíamos tener. Después de tres años en Nueva York, un año en Londres y ahora en Las Vegas, toda esa madurez y depuración de *Villa-Villa* es lo que queremos presentar en Buenos Aires. El espectáculo es el mismo, pero lo potenciamos más, definimos el ritmo del show.

–¿Cómo es esa definición?

–El ritmo está acotado como para que no quede tiempo para pensar. El cuerpo manda. El virgen que viene a ver por primera vez *Villa-Villa* no sabe si entendió o no entendió, pero el cuerpo sí sabe. Nuestro objetivoes generar un evento festivo, popular, que tenga un lenguaje visceral y corporal, más que intelectual. Aunque el hombre es intelecto, hay veces que mandan más las emociones y esto amplía mucho el público. En la Recoleta vino gente que no suele ir al teatro.

–¿Qué diferencias hay entre el público argentino y el de otras partes?

–El argentino es muy salvaje, tan primario que no sabe divertirse y se descontrola. Cuando en *Villa-Villa* hacíamos la parte del baile, la gente llegaba al pogo, se expresaba de una manera violenta. El europeo es más respetuoso, está más acostumbrado a lo alternativo, a los festivales y tiene mucha tradición de fiestas populares. Tienen un background que les permite analizar abiertamente *Villa-Villa*, cosa que en Buenos Aires fue bastante resistido como fenómeno teatral. En Nueva York, la "más culturosa" de las ciudades estadounidenses, nuestra obra encajó perfecto. En Las Vegas el público está menos habituado a esa experiencia de show anárquico, abstracto: ellos dicen "eróticos". No hay ninguna mina en bolas, pero que haya una mujer volando en pollera y que se le vea la bombacha les parece erótico. Es erótico, pero nosotros no hacemos hincapié en eso.

–¿Por qué sienten que fueron resistidos como fenómeno teatral?

–No por el público, sino por los que dicen y determinan qué es teatro. Desde la Organización Negra que nuestros espectáculos son resistidos. Tiene que ver con una cuestión cultural de la historia argentina. Después de tanto milico, de tanta falta de información, las generaciones se achatan. Fue muy difícil traer a los medios para que hablaran de una obra de teatro y no te trataran como under. Yo estoy haciendo este espectáculo porque quiero que lo vea todo el mundo. ¿Por qué me ponen que soy under? Uno es under porque es una situación que no controla, no porque le guste serlo. Muchos artistas se tienen que ir del país donde nacieron, crecieron, les mostraron sus obras a los demás y les dijeron: "Esto no los vas a vender en ningún lado". Cuando se van afuera y lo consiguen, vuelven y dicen: "Viste que pude". A nosotros nos pasó lo mismo.

Situación: ***"Después de tanto milico, de tanta falta de información, las generaciones se achatan. Fue difícil traer a los medios y que no te trataran como under".***

A 25 AÑOS DEL GOLPE
30000 RAZONES NOS CONVOCAN
POR LA MEMORIA,
LA VERDAD Y LA JUSTICIA
ENTRADAS DESDE $9.-
CANTEMOS JUNTOS CON
JOAN M. SERRAT
PABLO MILANES
VICTOR HEREDIA
JAIME ROOS
CONVOCAN Madres de Plaza de Mayo
-Línea Fundadora-
Comisión PRO CASA
MARZO 23
ESTADIO
FERRO CARRIL OESTE
ALFIZ producciones
LOCALIDADES EN VENTA
EN EL TEATRO GRAN REX
O LLAMANDO A
(011) 4323-7200
TICKETEK
WWW.TICKETEK.COM.AR
ESTE SERVICIO TIENE UN CARGO ADICIONAL
Auspicia Página/12

FORMACION Y ENTRENAMIENTO ACTORAL
CLOWN
SEMINARIO INTENSIVO
MARZO
RAQUEL SOKOLOWICZ
4831-1746

TEATRO
LAURA YUSEM
Actuación - Dirección
Cursos para adolescentes: Clara Pando
Informes telefax: 4772-9732
Teatro Patio de Actores - Lerma 568
e-mail: patiodeactores@sinectis.com.ar

TEATRO
Entrenamiento para actores
VIVI TELLAS
Informes: 4832-7836

"Nunca me dejé engañar por la fama, por eso sobreviví"

Robert Redford, el hombre que combina el glamour de una estrella y el aura de un padrino alternativo, estrena una nueva película en su rol de director.

Por Isabel Piquer
Desde Nueva York

El director estadounidense Sydney Pollack dijo de él que se había pasado la vida interpretándose a sí mismo. Y es cierto. Robert Redford es en realidad tal y como aparece en sus películas. Tranquilo, casi insoportablemente zen, con el mismo flequillo rubio y bastantes arrugas de más. A sus 63 años, el actor ha conseguido sobrevivir a su imagen de sex symbol sin traicionarse demasiado ni venderse del todo a Hollywood, del que es sin embargo uno de sus ejemplos más brillantes. Estrena ahora *La leyenda de Bagger Vance*, su sexto largometraje como director, una fábula dulzona sobre golf y redención, héroes caídos y nostalgias de tiempos perdidos. "Todas las películas que hago tienen un elemento personal, de lo contrario no las haría. La primera vez que dirigí, con *Gente como uno* (en 1980, por lo que obtuvo el Oscar el mejor director), la gente me preguntaba si era algo autobiográfico. No lo era, pero era algo que había visto porque crecí en un ambiente en el que la gente ponía mucho énfasis en las apariencias. Ilustré la frustración de mi infancia en California". En una habitación de hotel de Nueva York, Redford lleva sus eternos vaqueros, gafas, y mirada azul pálida, algo cansada.

A estas alturas, tras casi 40 años de carrera, puede permitir centrarse en lo que le interesa, sin tener que hacer concesiones, un equilibrio que no ha sido del todo fácil mantener. Hace 20 años, el actor creó el Sundance Institute para ayudar a los jóvenes cineastas, un centro que se convirtió a través de su festival en una de las principales plataformas del cine independiente en Estados Unidos. Pero Redford también ha protagonizado dudosos productos "made in Hollywood", como aquella *Propuesta indecente*, con Demi Moore o el lacrimógeno drama periodístico con Michelle Pfeiffer *Algo muy personal*. En *Bagger Vance*, la historia de un joven prodigio del golf que pierde su swing y su interés por la vida al volver de la Primera Guerra Mundial, Redford intenta sumar estas dos vertientes de su carrera, en una película que recuerda mucho otra que protagonizó sobre el béisbol, *El mejor*. Cuentos mágicos en los que el héroe siempre está buscando algo. "Me interesa mucho contar historias, por eso me gusta la mitología y siempre hay un ingrediente de pérdida. No voy a decir que estoy obsesionado con ello, pero me interesa mucho: qué perdemos cuando vamos avanzado en la vida y qué ganamos. Siempre es un victoria pírrica. En muchas de mis películas, el personaje parece alcanzar lo que realmente quiere sólo para preguntarse cuál es exactamente su significado".

No siempre fue posible ser un *golden boy* con inquietudes. A un sex symbol no le dan papeles serios. "Tuve que luchar contra esa imagen. No podía hablar de eso ni quejarme, porque también tiene cosas buenas. Pero no era fácil a la hora de trabajar porque sólo se veía lo otro. En mi trabajo creo que hay bastante variedad para mostrar que no sólo era mi aspecto físico. Tuve algunas conversaciones sobre eso con Brad Pitt y Matt Damon". Redford los dirigió a los dos. El primero protagonizó *Nada es para siempre* y el segundo es el personaje principal de *Bagger Vance*. Redford asegura que sus jóvenes colegas lo tienen ahora mucho más complicado para vivir su estrellato y mantener un mínimo de cordura, independencia y vida personal, algo que él sí consiguió. Apenas se sabe nada de su aspecto privado, sólo que tiene tres hijos que ya lo hicieron abuelo y que en 1985 se divorció de su única mujer, Lola Van Wagenen, tras algo más de 25 años de matrimonio. "Más vale encontrar una buena alternativa a la fama. Tener un sitio caliente para quedarse, porque es muy superficial y pasajera. Va y viene muy deprisa. Nuestros centros de interés se vuelven cada vez más rápidos y nuestra capacidad de pensamiento también, como resultado de la era de la información. La fama es un producto de esto, porque la gente no tiene mucho tiempo de pensar y pide que le den una imagen que les guste por unos minutos así que se convierte en algo muy cosmético. Nunca me dejé engañar por la fama, por eso sobreviví".

Una supervivencia que sin embargo lo dejó nostálgico de otros tiempos, otros valores, algo que se ve especialmente en su nueva película. Quizás también por ello, el actor haya defendido con tanto ardor todo lo relacionado con el medio ambiente. El tema es conservar algo. Reconoce que echa sobre todo de menos una palabra: elegancia. "Es algo muy importante para mí. Tiene un sentido muy profundo. Ni siquiera tenemos líderes con elegancia. Parece más comercial enfadarse. La elegancia era parte de mi infancia, una cualidad importante de la educación era la forma de encarar las cosas. En algunos casos podía ser Dios. Pero creo que no se piensa mucho en eso. Además ahora han sustituido a Dios por las celebridades".

De condensar su carrera en un par de largometrajes, Redford se quedaría con algunas de las más conocidas, las que ayudaron a crear su estrellato, sin perder del todo su alma. *Butch Cassidy* era la más divertida y también la que muestra mi parte más oscura. La mayor satisfacción fue *Todos los hombres del presidente* porque todo el mundo nos dijo que no podríamos hacerla y que a nadie le interesaba Watergate. No es acerca de eso sino de periodismo de investigación, pero no era sobre Nixon. Fue una película muy difícil, había una auténtica paranoia, y yo produje esa película". Producir y dirigir se convirtieron en las dos principales actividades de Redford, aunque acaba de volver delante de las cámaras en una historia de espías, *The Spy Game*, con su antiguo protegido Brad Pitt. *Bagger Vance* es su sexto intento como director. Ninguno de sus largometrajes, excepto *Gente como uno*, consiguió el éxito de sus películas como protagonista.

El toque zen lo da el actor Will Smith (más acostumbrado a cazar lagartos extraterrestres en películas como *Men in black* o *Día de la independencia*) que encarna a *Bagger Vance*, más que un caddy, un ángel de la guarda que imparte consejos excesivamente sabios sobre la vida, la muerte y el destino al jugador Matt Damon. "Nunca tuve un guía espiritual. En tiempos modernos sería terapia o píldoras, pero tuve profesores o gente que me ayudó en un momento dado, que me dieron un empuje. Pero nunca tuve a alguien que me ayudara del todo cuando me hundí en la oscuridad o me desmoroné". Su nueva película no fue muy bien recibida por la crítica en Estados Unidos, pero el actor-director asegura que a estas alturas ya no se lo toma de forma personal. "Me afecta más cuando es una película que dirijo, porque tardé más tiempo en hacerlo. Recuerdo en particular una película que obtuvo una mala acogida, pero que a mí me gustó mucho como actor, *Habana*. Me gustó el papel, pero de pronto la gente se obsesionó con mi aspecto y si parecía viejo. Me decepcionó porque mi interpretación era mejor, se suponía que debía tener mal aspecto. Cuando me di cuenta de eso, no pensé más en las críticas".

5:50 Tiempo de Noticias

Conducción: Jorge Martínez

Con un equipo de profesionales de primera línea, para hacer **el mejor programa de noticias de Córdoba**.

lunes a viernes de 5:50 a 8 hs.

UNIVERSIDAD 580

POWER 102

PETECO CARABAJAL ABRE EL JUEGO EN "ARDE LA VIDA", SU NUEVO DISCO

"Necesitaba encontrar otro sonido"

Por Roque Casciero

El año pasado, el músico santiagueño barajó, dio de nuevo y le dio forma a un cuarteto que reconoce como "menos cargado", pero que le permitió experimentar con diferentes ritmos y tonalidades.

En su nuevo disco, Peteco musicalizó "El violín del monte", un poema de Atahualpa Yupanqui.

Arde la vida, el nuevo álbum de Peteco Carabajal, marca rápido una diferencia con su trabajo anterior: si en *Andando* predominaban las chacareras –en las que el músico y cantante santiagueño se mueve como pez en el agua–, ahora opta por la diversidad de ritmos y matices diferentes. Por ejemplo, se anima a viajar por La Rioja con "No sé qué tiene la chaya", canta junto a su hijo Homero la zamba "A mis viejos", se pone romántico en "Esa mujer" y hasta mezcla chacarera con murga en "Hermano provinciano", apoyado por el grupo percusivo La Chilinga. Claro, eso de intentar caminos diferentes no es algo nuevo para él, que participó de un grupo tan renovador como M.P.A. (junto al Chango Farías Gómez y Jacinto Piedra) después de abandonar el legendario combo familiar Los Carabajal. A los 45, la figura de Peteco sobresale cuando los folkloristas más jóvenes buscan un referente, aunque pocos de esos músicos sean capaces de componer canciones del nivel de "Entre a mi pago sin golpear" o "Borrando fronteras".

"Este disco tiene esas variantes en cuanto a ritmo, un toque nuevo, pero no sé si *Andando* tenía más chacareras", reflexiona Carabajal. "Lo que sucede es que antes estaba el bandoneón, un instrumento que es imposible que pase inadvertido: donde está, es capo. En el disco anterior utilicé mucho el bandoneón, pero en mi banda ya no está Juan Carlos Marino, así que *Arde la vida* ha girado sobre el sonido de las guitarras, bombos, violín y vientos. Esto es nuevo en mis discos, es la primera vez que utilizo un saxo, aunque toda el mundo crea que yo he sido el introductor del saxo en el folklore. Creo que este disco es más claro, más chico en sonido que el anterior. La banda aquella era con voces femeninas, había teclados y bandoneón."

> **Poesía:** *"Es emocionante lo que transmite Yupanqui. Porque, en realidad, ¿qué puede tener de conexión el violín del monte con el presente en Buenos Aires?"*

–¿Por qué decidió hacerlo más chico?

–Desde que empecé hasta el disco anterior, tuve una formación con el apoyo de mi hermana y de Roxana Carabajal. La mezcla de mi voz con las de ellas fue muy característica de todo mi trabajo. Pero a comienzos del año pasado decidí armar un cuarteto, porque necesitaba buscar otro sonido. Tenía mis temores sobre cómo íbamos a sentirnos en el escenario, sobre todo porque estaba acostumbrado a un sonido más cargado, pero el resultado es que la comunicación se hace mucho más directa, más íntima. De todos modos, siempre estoy a favor de la idea de cambiar.

–Cuando uno dice que va a cambiar, generalmente agrega cosas, pero usted sacó.

–El grupo con el que venía era grande y en achicarlo influyó un poco la realidad del país. Si tengo un grupo grande y no hay presentaciones, entonces no sé cómo hacer, salvo que les pague a los músicos aunque no trabaje. Se juntó ese elemento al hecho de que quería cambiar. A lo mejor también es una necesidad de escuchar un poquito más relajado las letras, que en este disco son especialmente importantes.

> **Lírica:** *"A lo mejor el cambio es también una necesidad de escuchar un poquito más relajado las letras, que en este disco son especialmente importantes".*

–"Hermano provinciano" habla sobre los provincianos que poblaron el conurbano. Usted es uno de ellos.

–Sí, mi familia es de las que llegaron aquí en el '56. Cuando yo tenía tres meses me trajeron por primera vez a Buenos Aires, pero nos fuimos al poco tiempo. Mis primeros recuerdos de estar en Buenos Aires son de cuando tenía cinco años. De antes sólo tengo recuerdos de Santiago. Como mi viejo tenía metido en su cabeza el camino de la música, el nuestro fue un caso especial, distinto al de la gente que ha venido y ha tenido que laburar de otra cosa. De todos modos, mis viejos vinieron y fueron de los tantos provincianos que poblaron el conurbano, por eso conozco bastante bien cómo era la cosa. Y por eso me emocionó la letra que compuso Bebe Ponti.

–¿Cómo fue que decidió musicalizar "El violín del monte", un poema de Atahualpa Yupanqui?

–El hijo de Atahualpa llevó poemas inéditos del viejo a una editorial. Los de la editorial hablaron con Víctor Heredia para grabar un disco tributo a Atahualpa, con esos poemas musicalizados por distintos compositores. A mí me llamaron varias veces para que pasara a buscar el poema, pero me olvidaba. Al final, la editora me mandó una carta en la que me recriminaba el hecho de que la tenía olvidada y me decía que, como no había ido, no iba a tener la opción de elegir, que ella había elegido el poema por mí. Y era "El violín del monte".

–Cualquiera hubiera dicho que lo había elegido usted, que es violinista y santiagueño.

–Claro. Atahualpa siempre tuvo una mención especial a Santiago, a lo que él conoció y vivió allí. Le llamó "la comarca embrujada", y siempre habló de la fuerza y del misterio que tiene, sobre todo la zona de Salavina.

–La última estrofa parece hablar sobre usted: "Quién sabe si muchas veces/ tu violín no tendrá miedo/ de quedar solo en el campo/ bajo la luz del lucero".

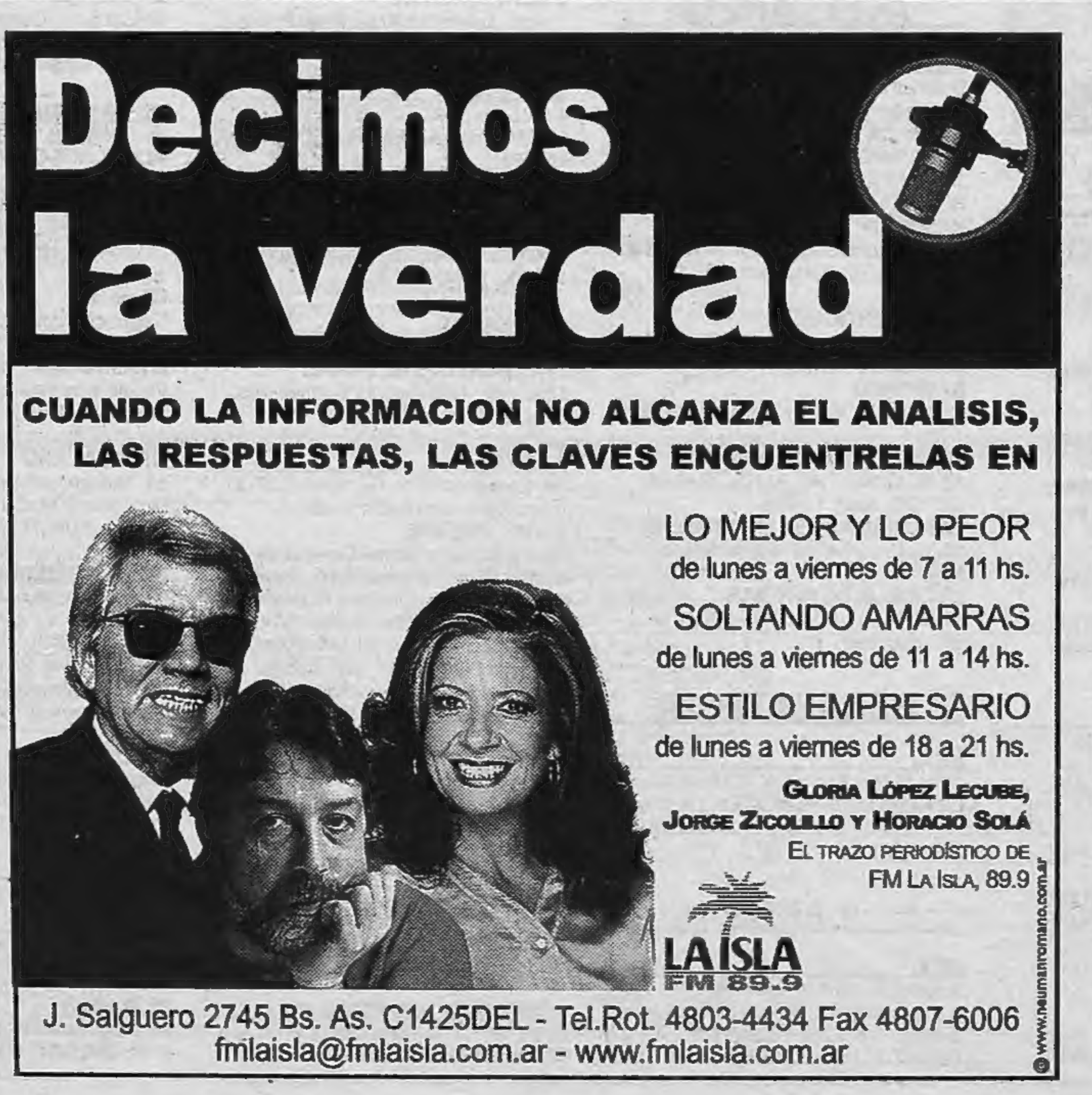
–Es emocionante lo que trasmite el tipo con las palabras. Porque, en realidad, ¿qué puede tener de conexión el violín del monte con el presente en Buenos Aires, qué interés puede presentar? Sin embargo, escucharlo emociona a todo el mundo, es como si te transportara. Es poesía, bah.

LORENZO QUINTEROS
ACTUACION
ESCUELA Y TALLERES 2001
Eldoble 4855-2656
Aráoz 727 4857-9136

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

DIBUJO
Taller R3P: 43129994

Dalmiro Sáenz
Taller de escritura
Individual / Grupal
4911-7071
15-4559-7115



Decimos la verdad
CUANDO LA INFORMACION NO ALCANZA EL ANALISIS,
LAS RESPUESTAS, LAS CLAVES ENCUENTRELAS EN
LO MEJOR Y LO PEOR
de lunes a viernes de 7 a 11 hs.
SOLTANDO AMARRAS
de lunes a viernes de 11 a 14 hs.
ESTILO EMPRESARIO
de lunes a viernes de 18 a 21 hs.
Gloria López Lecube,
Jorge Zicolillo y Horacio Solá
El trazo periodístico de
FM La Isla, 89.9
LA ISLA FM 89.9
J. Salguero 2745 Bs. As. C1425DEL - Tel.Rot. 4803-4434 Fax 4807-6006
fmlaisla@fmlaisla.com.ar - www.fmlaisla.com.ar
www.neumanromano.com.ar

TANGO
REVOLUCIONARIO
PREMIO ESTRELLA DE MAR
Espectáculo nominado en los rubros
MEJOR COREOGRAFIA
MEJOR ESPECTACULO
MARPLATENSE
ARBALLET / DANIEL LAMBERTINI
DIRECCION: MAGENIA MÚGICA
MÚSICA: ASTOR PIAZZOLLA
DANZA
TEATRO
ENERO / FEBRERO 2001
MARTES A LAS 20:00
LA SUBASTA TEATRO BAR
GÜEMES 2955 / MAR DEL PLATA
Auspician
96.5 FM RESIDENCIAS
Página/12

cines

24/SIETE
Dir.: Shane Meadows, con Bob Hoskins. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.05, 19.30 y 23.15 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22 hs.

ANOCHECER DE UN DIA AGITADO
Dir.: Richard Lester, con The Beatles. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

CASI FAMOSOS
Dir.: Cameron Crowe, con Frances McDormand, Kate Hudson. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.25 hs.

DUELO DE TITANES
Dir.: B. Yakin, con Denzel Washington. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon, con Jeremy Irons, J. Whalin. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.50 hs.

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20.45 hs.

HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono). Dir.: Fred Fougea. (En castellano). S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 14.25, 16.20 y 18.15 hs.

JACK
(El ganador). Dir.: R. Vince, con L. Study. (En castellano). S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA CENA
(Italia-1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA NOVIA POLACA
(Alemania-Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.45 y 21.20 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages/Francia-1999). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 y 23 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 18.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DULCES Y PELIGROSAS:
11.35, 15.45, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
11.50, 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.25, 12.30, 13.55, 15, 19.10, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.55, 21.20 y 23.30 hs. P/13.
NAUFRAGO:
12.10, 13.45, 14.55, 19.55, 22.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11, 12.55, 17 y 19.10 hs. S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.55 y 17.25 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.40, 14.15, 19.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.05, 11.30, 12.50, 15.35, 17.30, 18.05 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11, 13.15, 15.30, 17.55, 19.35 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 16.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
17.50 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 16.45 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
13.20 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 14.45 y 16.30 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
13.20, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DULCES Y PELIGROSAS:
12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
14.10, 17, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.10, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 13, 15.15 y 19.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.55, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
HOMBRE DE FAMILIA:
13.30, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
DUELO DE TITANES:
15.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.10, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
14, 16, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CASI FAMOSOS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 14.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CASI FAMOSOS:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 16, 18.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DULCES Y PELIGROSAS:
11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DUELO DE TITANES:
11.15, 13.40 y 18.30 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
11.30, 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
11.05, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO:
11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
11.10, 16.10, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
POLLITOS EN FUGA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
11.10, 13.10, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CASI FAMOSOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CASI FAMOSOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
14.35, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.05, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 13.50, 15.35, 17.20 y 19.05 hs. S/R.
LA PROMESA:
20.50 y 22.35 hs. P/13.
102 DALMATAS:
14.10 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.20, 20 y 22.15 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CASI FAMOSOS:
11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
13.50, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.40, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 15.55 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LIMITE VERTICAL:
12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 14.30, 16.25 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 13.30, 15.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
14.55, 17.40, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LIMITE VERTICAL:
12.45, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CASI FAMOSOS:
13.05, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellnao). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LIMITE VERTICAL:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 15.40 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
15, 17.30, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era. y 2da. función.: $ 3).

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av: Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Wim Wenders". **EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO**
(1975). Dir.: Wim Wenders. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **BOLWIESER**
(1976/7). Dir.: Rainer W. Fassbinder. Música de Peer Raben. Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **EL MUELLE DE LAS BRUMAS**
(1938). Dir.: Marcel Carné. Música de Maurice Jaubert. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR**
(Checoslovaquia-1955). Dir.: Jan Kadar y Elmar Klos. Ciclo "La pelicula del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Vacaciones en el Paraíso". **GRUPO DE FAMILIA**
(Italia-1975). Dir.: Luchino Visconti. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante los meses de enero y febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.
Boletería.
Permanecerá cerrada hasta el domingo 11 de febrero inclusive.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
GUSTAVO TOKER.
Tango. Jueves: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO
Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GARDEL MON AMOUR.
Con Antonio Seoane. Tertulias en el bar. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **EL ANDADOR,**
de Norberto Aroldi. Con Leonardo Nápoli y Silvia Hidalgo. Dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4373-3564.
DURANTE EL INTERVALO.
Comedia musical. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
PROYECTO IMPRO.
Humor. Dir.: Oscar Guzmán. Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 25.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingl. Viernes y sábado: 21 hs.
SUCESOS ARGENTINOS
ptan.: "Sucesos en swing". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO**
"de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR,
de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO**
(Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con Laura Bove, María Alexandra, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA.
Ballet griego "Eleftheria". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
PRESENTE VUOL DIRE REGALO,
de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
CUATRO VIENTOS:
Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued. Cuarteto de saxofones. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
BANG UP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.45 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **QUERIDO WALT.**
Versión libre de "Hojas de hierba", de W. Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (entrada c/vino).

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DESPERTATE CIPRIANO.
Con Adrián Blanco, Mónica Lacoste y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
VIAJANDO EN CAFE CONCERT.
Con Chaffone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 3.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE,**
de Martín Diez. Con "Arturo Bonin" y "Susana Cart". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Versión femenia. Adapt.: Valeria Just. Pta.: grupo "Nacer, sincera fantasía". Dir.: Daniel A. Abecasis. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900/4901-7720.
LA ILUSION DE UNA NOCHE MACABRA,
de Natán Solans-Liliana Fernández. Teatro de grand guignol. Sábado: 21.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CAJA DE RESONANCIA,
de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs.
CHAU.
Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"), Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. (Vta. telefónica: 4323-7200). **ROJO FLAMENCO.**
Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LA OREJA.
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE.
Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.

Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
DELMA RICCI:
"La kioskera del Abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Jueves: 21 hs. (Patio de "Los Representantes").
SEMANA SIN DOMINGO,
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias breves de Anton Chejov. Viernes: 21.30 hs. (Patio de "Los Representantes")
A QUE JUGAMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de..
CAFE FASHION.
Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
ENCRUCIJADA DE PASIONES.
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
ALBUM.
Títeres para adultos. Con M. Taboadela y G. Guerra. Domingo: 21 hs.
LOS PROJIMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO,
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán.. Sábado: 23 hs.

chicos

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
TITERES DE NISIN:
"La hitoria de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **PAN CON PAN.**
Títeres de y por "Javier Cancino". (Para niños a partir de 4 años). Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Cubierta) Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **JORGE MARZIALI.**
Canciones argentinas con textos infantiles. Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OCEANICA
"Un cuento de Sirena". Con Leandro Aita y Yamila Ulanovsky. Coreog. y dir.: Patricia Dorín-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4804-5752. **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**
(Un mundo de amor). Un musical para divertirse, cantar, bailar y... pensar. Por el "Grupo Azul". libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (Refrigeración).

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO**
"Cuentos y malabares"...y algo más. Domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
VERDURITA...UNA HISTORIA VEGETAL.
Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio de "Los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Miércoles a domingo: 18.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **UN SIGLO EN UN RATITO.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
MUESTRA PERMANENTE.
Entrando por un túnel... Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent.: $ 5.
JUEGO DE ARTISTAS.
Vení a sorprenderte. Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., martes y jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
PARIS, TANGO.
Con "Trio Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGEL RICO:
"El angel de Medellín". Domingo: 23.30 hs.
EDGARDO MARTELLI
en: "Luces de la cudad". Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.**
Hot jazz. Sábado: 23.15 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
PATAN VIDAL SEXTETO.
Ciclo "Tribulaciones". Martes: 21.30 hs. Ent. libre.
CARMEN BALIERO
(pianoy voz) pta. su CD: "Carmen". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR MARCONI TRIO.
Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
Fabián Russo.
Tangos. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
Ciclo de "Rock & Pop".
Viernes: 23.30 hs.
Ciclo de "Música Celta".
Sábado: 20.30 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LA GIUSTI FUNK CORP:
Alejandro Giusti (bajo), Gustavo Fantino (guitarra), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk, jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
XYSTER:
Raúl Porcheto, Javier Torresilla (guitarras), Fernando Escarella (batería), Mariano Hospital (bajo) y Norberto Pace (voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
LONTADO
pta. su CD: "Mágico". Funk, disco, soul. Sábado: 22 hs... Después fiesta funk y disco. Con Dj "Bandini". Música y tragos. Tren soul para danzar.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS FILIPELLI:
"Spaghetti Tango Show". Con Cristina de los Angeles, Miguel Angel Ray, Héctor Cacho Acuña y Osvaldo Milillo. Produc. geral: Jorge Di Giglio. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 22.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
MIXTO QUENCHI
"De Bahía a Armazao". Con Juan Abalos, Broder Bastos y Clever Das Neves. Música brasilera. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
LEONOR ARDITI
en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
LEO MASLIAH
(piano)... "Sin palabras". Anticipa su CD: "Eslabones". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DUO BACANAL:
Laura Casarino (voz), Rafael Villazón (piano). Invitados: Fabiana Cantilo y Pipo Cipolatti. Tango. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
ALEJANDRO SANTOS
(flauta). Con Ricardo Nolé (teclados), Alejandro Herrera (bajo) y Jorge Savelón (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
SWING TIMERS:
Mauricio Percan (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro González (contrabajo), Pocho Lapouble (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
GRACIELA COSCERI:
(voz). Con Nico Cota. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
CLAUDI VALEY.
Viernes: 21 hs.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO.
Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé, Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.
LATINAJE.
Latin jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CAOBA JAZZ BAND:
Oscar Caro (clarinete y saxo alto), Rolando Vismara (trompeta), Abel Alvares (trombón), Ricardo Mannella (piano), Alfredo Carozzi (banjo y guitarra), Daniel Romano (tuba) y Jorge Monteros (batería y tabla de lavar). Jazz tradicional. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxo y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
BALLET CON HUMOR.
Cía. integrada por bailarines varones del ballet estable del Teatro Argentino de La Plata y el Teatro Colón. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SE VA LA PRIMERA.
Radio-teatro musical. Un viaje imaginario por el territorio. Folclore, tango. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPUS CUATRO.
Con Claudio Méndez (piano) y Esteban Morgado (guitarra). Tangos, valses y milongas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo coreográfico-musical flamenco y danza bolera. Dir.: Sibila. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
BOLICHE:
"Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 21 hs. (Sala "Contemporánea").
FLAMENCO...
y otras yerbas. Coreog.: Marisa Cura. Dir.: Rodrigo González. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7 (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio)
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sala 1 Sec. 16.30, 19.10, 22.00 Caso lluvia 14.10. CASI FAMOSOS. Billy Crudup, Anna Paquin. A/13. Vie/Sáb/Mie también trasnoche 0.30 Sala 2 Sec: 17.00, 19.40, 22.20. Caso lluvia 14.40. LO QUE ELLAS QUIEREN. Mel Gibson, Helen Hunt. Tp. Vie/Sáb/Mie también trasnoche 0.50 Loc Num. Mie $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Ciclo Contracampo: Dom, 18.00 YENDO AL COLEGIO CON PAPA SOBRE MI ESPALDA. China'88 de Zhou Youchao. Tp $4 Pres. Cine Arte.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.30, 18.00 lluvia tamb. 15.00. POLLITOS EN FUGA. Creadores de Wallace y Gromit T/p. Sec. Noche: 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, R. Darín.A/13. Mie $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Sáb 10, 21.00 audiovisual ALTURAS DEL MACHU PICHU con JUAN PALOMINO, José Palomino Cortés $5. Dom 11, 19.00 Cine y Sociedad: EL DESIERTO ROJO. M. Antonioni $3 Coord. D. Menegazzi

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. G. Close. Cast. Sala 2 Sec. 14.45, 16.30 POKEMON 2000. Dib. Cast. Tp. 18.10, 21.35 CON SOLO MIRARTE. C. Fox, A/13. 20.00, 23.25, 0.55 PROYECTO BLAIR WITCH 2. A/13 Mie. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Esp. Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4955349. Dom, 21.00 DESPUES DEL MAR. Victoria Carreras Facundo Ramírez. $10 jub$8.

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Vie/Sáb 23.00 CARTA DEL GENERAL Comedia musical. Dir. Marcelo Giglio. $10 jub$8. Dom.22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. $8 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie y Dom, 23.00 Sáb 21.15 y 23.30 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena. Lun 12 y Mar 13, 23.15 HUGO VARELA presenta "De Canto y de Frente" Mar 13, 21.00 La Troupe del materno presenta HIEMI PER ADULTI. Dom 11, 21.00 FIESTA EN LA ALDEA. Ballet de la Dulce Vida. Danzas rusas, alemanas, ucranianas. $6 jub$4. Lun 12, 21.00 LOS PERSONAJES DE SHAKESPEARE BAILAN EN EL COLON. Danzas Dir. Rubén Chayán. $6 jub$4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy 21.30 DEPENSION. Sainete invertido en un acto con esfuerzo. Gpo El Péndulo. Dom 23.30 MOROCHA EXTREMO SUR. Cuentos y tangos.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Megaexposición. Pintura, escultura fotografía. HOY, 22.00 LA NOUVELLE DANSE. Danza Experimental. Premio estrella de Mar y Bienal San Pablo. Dir. Ana. M. Zaninetti.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom. 21.00 y 23.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lun, 21.00. Mar, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 4942753. Mié. a Dom, 22.00 MERCEDES CARRERAS y BEATRIZ TAIBO en "Locas Por Los Platos Voladores" María Carreras, Marisa Carreras y Leonel Uberman . Desde $10

HERMITAGE HOTEL
Bv. Marítimo y Sarmiento. Lun 12, 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc en venta con anticipación.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955, T 4512725. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Dir. M. Iedvadri. Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Art Ballet y Daniel Lambertini. $8. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA y Flor en "Había Una Vez". Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Jue, Dom. 22.00 Vie/Sáb. 22.00 y 0.15 JORGE CORONA en "CORONADYTOS": Laura Franco "Panam" Martín Russo, Gladys Florimonte, Stan & Laski.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Dom. 22.30 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Romina Gay, Pablo Saile. Dir. S. Doria.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Dom. 22.00 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162. Mie a Dom, 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Adriana Brodsky, Paula Volpe, Alejandro Vega. Mar 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Nominada Estrella de Mar. Florencia de La Vega, Marcelo Polino , Marcelo y Cirilo. Desde $10

SALON BIBLIOTECA ING. J. RATERIY
XX de Setiembre 2638. Sáb, 21.30, SOCORRO OTERO, la portera. Dir. Betty Pensa. $3

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. HOY, 21.45 LA LECCION DE ANATOMIA. Dir. Carlos Mathus. Gira 2001. $15 y $7.50. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA 2da temporada. Dir. E. Baigol. $7 Jub$5. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg. Premio María Guerrero. $15 y $10. Sala Refrigerada.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Jue/Dom. 21.00. Vie/Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Camaghi. Desde $7.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. HOY, 21.30 ALMA Y VIDA. 30 años. Gira Nacional 2001. Desde $8

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Jue 15, 21.00, Concierto de Verano presenta: QUINTETO DE PIANO Y CUERDAS. Dir. Mtro. Manuel Rego.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Ciclo Traiga su Manta y escuche presenta: hoy, 23.00 RAGHAIR. Música Celta. Lun. 12, Mar. 13, Jue. 15 22.00 INES RINALDI. $15 jub. $10.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. HOY 22.30 ESTELA RAVAL MARIA MARTHA y los CINCO LATINOS en "APASIONADAS". Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15. HOY, 22.30 Salón Dorado. THE BEATS. Cena show baile. La mejor banda Beatle

DICKENS PUB
D.Pueyrredon y Rivadavia T. 4936273 Dom. 22.00 ARMANI TRIO. $5. Lun. 22.00 FATS FERNANDEZ CUARTETO. $10. Mar. 22.00 ALEJANDRO HERRERA and Friends $5.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. Martes, 24.00 JAF en Concierto. Vie 16, DIOS LOS CRIA. Sáb 17, PAPPO.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun 12, 23.30 BAGLIETTO VITALE presentan "Postales del Alma". Mar 13, 23.30 RAUL BARBOZA. Mie, 23.30 LUIS SALINAS Música Argentina

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons. HOY, ORION. Luro y la costa. T 4915450. Hoy, 24.00 TANGOS Gustavo Corró

SALON CERVANTES HOTEL DOS REYES
Colón 2129. T 4910037 Jue a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en "2001 Aquí estamos!" Músicos y bailarines en vivo.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221 T. 4999000 Sáb 17, 22.00 ALEJANDRO LERNER Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop, Rawson 1322, San Luis y Rivadavia. Catamarca 1865. Desde $15

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 21. Bol. cierra 18.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10.00 a 22.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia EMANUEL . est gratis

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

CIRCO DAKTARI
Manzana de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00. Unico con 3 Pistas, 30 artistas. Motociclistas suicidas, magos. Platea $3.

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

FERIA MAGICA DE LOS CHICOS
Manzana de los Circos. Puerto HOY, Debut. EL MAGICO CIRCO DE GABRIEL. Diar, 19.00 y 22.00 Alegría y fantasía. Declarado de Interés Provincial. FERIMASCOTA 01. 18.00 a 24.00 Cachorros y animales de granja. Unicas 3 semanas. NIÑOS GRATIS

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

PASEOS MARITIMOS
Dársena Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Cond al tiempo. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Pasaporte $6

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel: 42-0167. Hoy. A las 22 hs.:
Juan Carlos Baglietto-Lito Vitale.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde:
Pollitos en fuga.
Dir. Peter Lord y Nick Park; noche:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy. A las 22 hs.:
Brujas.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Carpena, Graciela Dufau y Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy: Tarde:
Pollitos en fuga.
Dir. Peter Lord y Nick Park; noche:
Náufrago,
con Tom Hanks. S/R.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322.
China Zorrilla
en: "Había una vez..." Hoy: 22 hs.
La Tranquera.
Folclore. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 12.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy. Tarde:
102 Dálmatas,
con Glenn Close; noche:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde:
Jack
(El ganador.) Dir.: R. Vince. S/R; noche:
Casi famosos.
Dir.: Cameron Crowe. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20, 22 y trasn. 0 h.:
Náufrago,
con Tom Hanks. S/R.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 22 hs.:
Luis Landriscina.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19, 21 y 23 hs.:
Duelo de titanes,
con Denzel Washington. S/R.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30 hs.:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney. S/R; 21.30 y 23.30 hs. **El proyecto Blair Witch 2**
(El libro de las sombras). Dir. Joe Berlinger. P/16.

AVENTURA EN EL BOSQUE
(Parque zootemático). Boulevard S. Gesell y Paseo 101. Tel.: (02255) 45-4881 (www.aventuraenelbosque.com.ar). Toda la magia y la aventura del bosque! Seis hectáreas de entretenimientos y atracciones. Para divertirse y sorprenderse. Carrousell siglo XVII, ferrocarril del bosque, anfiteatro del lago, laberinto "Salsipuedes", aguas danzantes, ferromodelismo, real 3D show...y mucho más. Diariamente: 11 a 20 hs. (boletería cierra: 18 hs.). Ent.: $ 10 (menores: $ 8).

TV

10.00
2-CAMPEONES.
11.00
2-COPA DAVIS.
7-MISA Y ANGELUS.
13-AUTOMOVILISMO.
11.30
2-ANIMERICA.
9-DRAGON TALES.
12.00
7-PREVENIR.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUPERMATCH.
13-AUTOMOVILISMO.
12.30
2-MOVETE EN DOMINGO.
11-SABOR A MI.
13.00
7-TV REGIONAL.
9-TRIBUNA CALIENTE.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
14.00
2-KILOMETRO POR HORA.
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL ARRANQUE.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-CINE DE COLECCION:
"El profesor patagónico".
15.00
2-TROPICALISIMA.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SPORTS YA.
16.00
7-TV EDUCATIVA.
9-LA INMORTAL.
11-CINE: "Magia en el agua".
13.CINE DE COLECCION: "Los fierecillos se divierten".
17.00
7- BAYWATCH.
18.00
7-FUTBOL DE COLECCION. Hoy: Copa América 1979 y gira de la Selección Argentina por Europa 1980.
9-CINE DEL DOMINGO: "El vuelo final".
11-CINE: "101 dálmatas".
13-EL PELICULON: "Epidemia en el aire".
19.00
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
19.30
11-LEY MARCIAL.
20.00
2-TITANES EN EL RING.
7-GRAVEDAD CERO.
9-EL AÑO DEL POTRO RODRIGO.
11-CINE: "Tonto y retonto".
21.00
2-EL MEGAFONO.
9-VAMOS A JUGAR.
7-RUTAS ARGENTINAS.
13-SOLOS EN LA CASA.
22.00
2-RODRIGO... FUEGO Y PASION.
7-FESTIVAL DE VILLA MARIA. Peteco Carabajal, Abel Pintos, Víctor Heredia y León Gieco, entre otros.
9-CINE DEL DOMINGO: "Un lobo americano en París".
11-VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
24.00
9-TRIBUNA CALIENTE.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

HOY

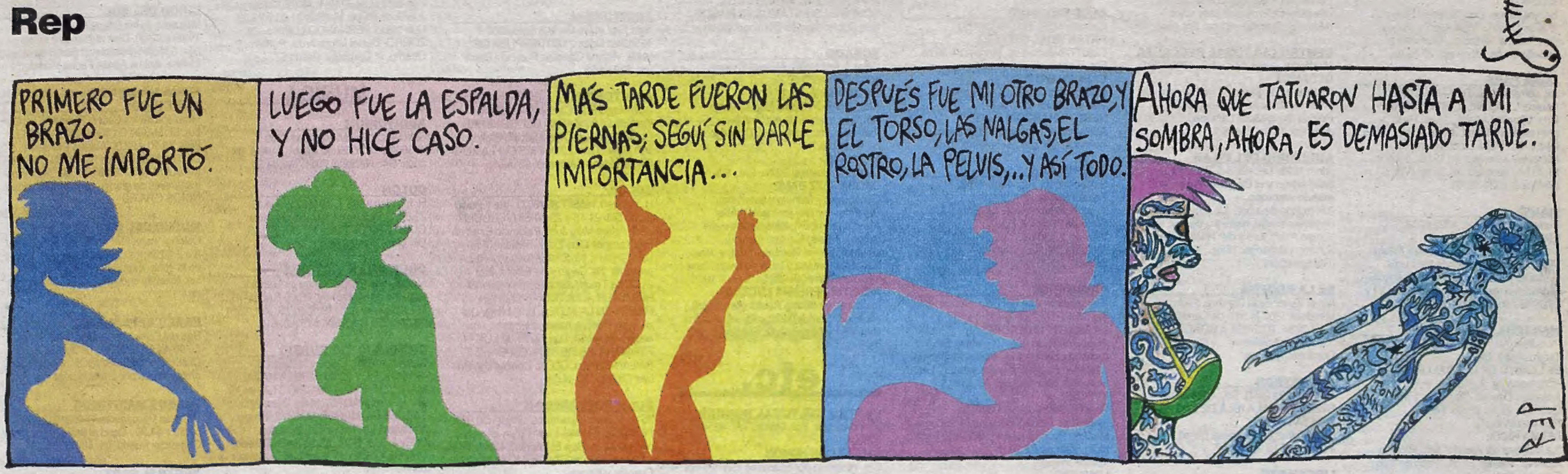
Tiempo pronosticado
Mayormente nublado. Probables aguaceros. Vientos del Este. Mínima: 20°. Máxima: 26°.

Página/12

MAÑANA

Tiempo pronosticado
Despejado y con brisas.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

Rep


PRIMERO FUE UN BRAZO. NO ME IMPORTÓ.
LUEGO FUE LA ESPALDA, Y NO HICE CASO.
MÁS TARDE FUERON LAS PIERNAS; SEGUÍ SIN DARLE IMPORTANCIA...
DESPUÉS FUE MI OTRO BRAZO, Y EL TORSO, LAS NALGAS, EL ROSTRO, LA PELVIS,..Y ASÍ TODO.
AHORA QUE TATUARON HASTA A MI SOMBRA, AHORA, ES DEMASIADO TARDE.
REP

CONTRATAPA

La era de Frankenstein

Gustavo Mujica

Por Eduardo Galeano

En su novela *Un mundo feliz*, Aldous Huxley había profetizado la fabricación en serie de seres humanos. En tubos de laboratorio, los embriones se desarrollarían según su futura función en la escala social, desde los alfas, destinados al mando, hasta los epsilones, producidos para la servidumbre.

Setenta años después, la biogenética nos promete, como regalo del naciente milenio, una nueva raza humana. Cambiando el código genético de las generaciones venideras, la ciencia producirá seres inteligentes, bellos, sanos y quizás inmortales, según el precio que cada familia pueda pagar.

James Watson, Premio Nobel, descubridor de la estructura del ADN y jefe del Proyecto Genoma Humano, predica el despotismo científico. Watson se niega a aceptar ningún límite a la manipulación de las células humanas reproductivas: ningún límite a la investigación, ni al negocio. Sin pelos en la lengua, proclama: “Debemos mantenernos al margen de los reglamentos y las leyes”.

Gregory Pence, que dicta cátedra de Etica Médica en la Universidad de Alabama, reivindica el derecho de los padres a elegir los hijos que tendrán, “del mismo modo que los criadores hacen cruzas buscando al perro más adecuado para una familia”.

Y el economista Lester Thurow, del Massachusetts Institute of Technology, exitoso teórico del éxito, se pregunta quién podría negarse a programar un hijo con mayor coeficiente intelectual. “Si usted no lo hace –advierte–, sus vecinos lo harán, y entonces su hijo será el más estúpido del barrio.”

Si la suerte nos acompaña, los viveros del futuro generarán superniños parecidos a estos genios. El mejoramiento de la especie ya no requerirá los hornos de gas donde Alemania purificó la raza, ni la cirugía que Estados Unidos, Suecia y otros países aplicaron para evitar que se reprodujeran los productos humanos de mala calidad. El mundo fabricará personas genéticamente modificadas, como fabrica ya alimentos genéticamente modificados.

2001, odisea del espacio: ya estamos en el 2001 y ya comemos comida química, como había anunciado, hace más de treinta años, la película de Stanley Kubrick. Ahora, los gigantes de la industria química nos dan de comer. Cuestión de siglas: después del DDT y del PCB, que por fin fueron prohibidos cuando hacía años que se sabía que daban más cáncer que felicidad, ha llegado el turno de los GM, los alimentos genéticamente modificados. Desde Estados Unidos, Argentina y Canadá, los GM invaden el mundo entero, y todos somos conejillos de Indias de estos experimentos gastronómicos de los grandes laboratorios.

En realidad, ni siquiera sabemos qué comemos. Salvo contadas excepciones, las etiquetas de los envases no nos advierten que contienen ingredientes que han sufrido la manipulación de uno o varios genes. La empresa Monsanto, la principal proveedora, no incluye el dato en sus etiquetas de origen, ni siquiera en el caso de la leche proveniente de vacas tratadas con hormonas transgénicas de crecimiento. Esas hormonas artificiales favorecen el cáncer de próstata y de seno, según varias investigaciones publicadas en *The Lancet*, *Science*, *The International Journal of Health Services* y otras revistas científicas, pero la Food and Drug Administration de Estados Unidos autorizó la venta de la leche sin mención en las etiquetas, porque al fin y al cabo las hormonas apresuran el crecimiento y aumentan el rendimiento y, por lo tanto, también aumentan la rentabilidad. Lo primero es lo primero, y lo primero es la salud de la economía. De todos modos, cuando Monsanto está obligada a confesar lo que vende, como en el caso de los herbicidas, la cosa no cambia mucho. Hace un par de años, la empresa tuvo que pagar una multa por “setenta y cinco menciones inexactas” en los bidones del venenoso herbicida Roundup. Le hicieron precio. Pagó tres mil dólares por cada mentira.

Algunos países se defienden, o al menos intentan defenderse. En Europa, la importación de productos de la ingeniería genética está prohibida en algunos casos y en otros está sometida a control. Desde 1998, por ejemplo, la Unión Europea exige etiquetas claras para la soja genéticamente modificada, pero se hace muy difícil llevar a la práctica esta buena intención. El rastro se pierde en las múltiples combinaciones: según Greenpeace, la soja GM está presente en el sesenta por ciento de toda la comida procesada que se ofrece en los supermercados del mundo.

En las manifestaciones ecologistas, un gran pescado alza un cartel: No se metan con mis genes. Al lado, un tomate gigante exige lo mismo. En todo el mundo se multiplican las voces de protesta. La actitud europea es un resultado de la presión de la opinión pública. Cuando los granjeros franceses incendiaron los silos llenos de maíz transgénico, por el daño notorio que hacía al ecosistema, el agitador campesino José Bové se convirtió en un héroe nacional, un nuevo Asterix que alegó, en su defensa: “Nosotros, los granjeros y los consumidores, ¿cuándo fuimos consultados sobre esto? Nunca”.

El gobierno francés, que lo había metido preso, desautorizó los cultivos del maíz inventado por la biotecnología. Algún tiempo después, la empresa norteamericana Kraft Foods devolvió millones de tortillas de maíz transgénico, marca Taco Bell, abrumada por las quejas de los consumidores que habían sufrido reacciones alérgicas. Mientras tanto, la canciller Madeleine Albright decía y repetía en Europa, según es obligación prioritaria de la diplomacia norteamericana: “No hay ninguna prueba de que los alimentos genéticamente modificados sean perjudiciales para la salud ni para el ambiente”.

Los europeos tienen muy concretos motivos para desconfiar de las piruetas tecnocráticas en la mesa del comedor. Están escamados por su reciente experiencia con las vacas locas. Mientras comían pasto o alfalfa, durante miles de años, las vacas se habían comportado con una cordura ejemplar y habían aceptado, resignadas, su destino. Así fue, hasta que el loco sistema que nos rige decidió obligarlas al canibalismo. Las vacas comieron vacas, engordaron más, brindaron a la humanidad más carne y más leche, fueron felicitadas por sus dueños y aplaudidas por el mercado –y se volvieron locas de remate–. El asunto dio origen a muchos chistes, hasta que empezó a morir gente. Un muerto, diez, veinte, cien...

En 1996, el Ministerio británico de Agricultura había informado a la población que el pienso de sangre, sebo y gelatina de origen animal era un alimento seguro para el ganado e inofensivo para la salud humana.

Brand Management by FutureBrand

Más cómodo. Más sencillo.

Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?

Informes, reservas y ventas las 24 horas 5371-1111
www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes

Dinar
Líneas Aéreas
Excelente Servicio